CAUTIVO
MÁLAGA
ESTANDARTE 2019

HOTEL RURAL

CARLOS ASTORGA

"LOS BORBOLLONES"

OFERTA FIN DE SEMANA

VIERNES: Recepción, cena y alojamiento
SÁBADO: Desayuno, almuerzo, cena y alojamiento
DOMINGO: Desayuno, almuerzo y despedida

PRECIO: 100€/por persona
niños menores de 8 años: 40€

CAUTIVO
MÁLAGA

ESTANDARTE 2019

CAUTIVO
MALAGA

ESTANDARTE 2019 / Nº 34

/Edita REAL, MUY ILUSTRE Y VENERABLE COFRADÍA DE NAZARENOS DE NTRO. PADRE JESÚS CAUTIVO, Mª STMA. DE LA TRINIDAD CORONADA Y DEL GLORIOSO APÓSTOL SANTIAGO. /Dirección PEDRO A. JEREZ PALOMO, FCO. JOSÉ CABELLO FERNÁNDEZ, IGNACIO A. CASTILLO RUIZ Y JOSÉ LUIS RAMOS JEREZ. /Publicidad DAVID ESCAÑO RODRÍGUEZ. /Redactores IGNACIO A. CASTILLO RUIZ, RVDO. JOSÉ MANUEL LLAMAS FORTES, JOSÉ JIMÉNEZ GUERRERO, MARINA FERNÁNDEZ ESPINOSA, JORGE SALINAS CARO, SERGIO LANZAS OLEA, JOSÉ ANTONIO SÁNCHEZ HERRERA, JUAN CARLOS MILLÁN GUERRERO, ANDRÉS EDUARDO GARCÍA INFANTE, ANTONIO JESÚS GARCÍA ROSADO, FCO. JOSÉ CABELLO FERNÁNDEZ, ALEJANDRO GONZÁLEZ BENÍTEZ. /Diseño y maquetación JUANMA SÁNCHEZ. /Portada JUANMA SÁNCHEZ. /Fotografías JULIO ALBERTO MARTÍN (J.A.M.), JUANMA SÁNCHEZ (J.S.), RUBÉN TORRES (R.T.), LUISMA GÓMEZ POZO (L.G.P.),ARCHIVO DE LA COFRADÍA (C.T.). /Imprime GRÁFICAS ANAROL. /Depósito legal Nº R. P. M1602006/5 D.L.: MA-186/89.

Copyright.
Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta revista sin la autorización expresa de la Cofradía.

Índice

06
/Editorial

08
/Carta del hermano mayor
Cofrades en valores

16
/Carta del director espiritual
En sus ojos, el sentido de nuestra existencia

18
/In memoriam
Manuel Hijano Sánchez

22
/Cartelista del 2019
José Carlos Torres

30
/Pregonero del 2019
Pablo Bujalance

38
/Itinerario Lunes Santo 2019
2019. El antes y el después

44
/Vivencias
La ventana

48
/Proyectos
Lo cofrade conjugado en gerundio

56
/Buiza. Maestro escultor

66
/Diario trinitario

83
/Visita al Hospital Civil
En la enfermedad, Jesús Cautivo nos bendice

84
/Cincuentenario
El aniversario de la dichosa

92
/Formación
María, espejo de la Trinidad

98
/Obituario
D. José García Rosado, grabado en el corazón de San Pablo

102
/Magna Mariana
Magna de la Trinidad

110
/Banda CCTT Jesús Cautivo
Un soñador de sones trinitarios

120
/Banda Sinfónica Virgen de la Trinidad
La escuela de la Trinidad Sinfónica

126
/Ley Oficial de Protección de Datos

128
/Calendario de cultos

130
/Epílogo

J.S.

J.A.M.

J.S.

J.S.

CASI DE REPENTE... OTRA SEMANA SANTA

"El amor no cansa. Ni se cansa. Ni descansa". Esta frase de San Juan de la Cruz resume con fidelidad el trabajo que esta cofradía realiza durante todo el año y la calidad de quienes lo llevan a cabo. El año 2018 fue especial en todos los sentidos. El de la Trinidad. Muy intenso. De muchísimas emociones. Y de muchísimo esfuerzo cofrade también. Siempre para mayor honor y gloria de nuestros sagrados titulares.

Era el cincuentenario de nuestra Madre y teníamos que estar a la altura. Por convicción. Y por obligación. Ilusionándonos siempre con cada proyecto y con cada reto. Y de repente, casi es otra vez Semana Santa. Superados los repartos y tallajes, celebrados los cultos preparativos de la Cuaresma, llega de nuevo a tus manos Estandarte, nuestro órgano de difusión oficial. Fiel a su cita desde 1986. Miramos ya al próximo Lunes Santo y pese al sobreesfuerzo acumulado por tan completo calendario de actos y cultos extraordinarios, sin tiempo apenas para respirar, lo hacemos sin cansarnos y sin descanso. Porque nuestra actividad se basa en el amor. Que no cansa ni se cansa.

Solo por amor se entiende lo que hacemos los cofrades. Solo con amor se comprenden los gestos. Solo con amor se pueden superar rencores y tender puentes. Y el amor es un magnífico tratamiento para cerrar heridas. Sin cansarnos tampoco de perdonar. Porque solo unidos creceremos.

Un cofrade tiene su razón de ser en el ejercicio de su vocación, aunque se haya puesto de moda la contemplación virtual y sean cada vez los que piensen que para qué hacer, pudiendo opinar. Que para qué involucrarse teniendo Twitter o Facebook, donde hay quien pretende dar lecciones sin dar ejemplo. Una tendencia peligrosa, puesto que si termina imponiéndose, puede llegar un día en el que no haya nada que contemplar ni de lo que opinar.

En breve, y sin que casi nos demos cuenta, un nuevo alba nos sumirá en nuestro sueño cofrade anual. Disfrutemos de todos los momentos que nos regalan nuestro Señor y su Madre. Sin cansar y sin cansarnos. ◆

J.S.

COFRADES EN VALORES

Ignacio A. Castillo Ruiz
Hermano Mayor

C.T.

Queridos hermanos, estamos en vísperas de una nueva Semana Santa, cargados de ilusión y de responsabilidad, para trabajar por los 3.800 hermanos que han sentido la poderosa llamada de Jesús Cautivo y la Virgen de la Trinidad y han elegido nuestra institución para ser cofrades. Porque la hermandad no es el edificio que la alberga o los muros que custodian nuestro patrimonio, sino todos los que la integramos y formamos parte, de una u otra manera. Los más activos quizás, los miembros de la junta de gobierno, somos los que tenemos que tomar decisiones constantemente, desde la racionalidad y pensando siempre en el interés común, pero ponderando también los intereses particulares, siendo conscientes además de que nos manejamos en medio de emociones que a veces están a flor de piel. Nos sentimos reconfortados al saber que, al menos, nuestra actitud es generosa y que no pedimos nada a cambio por asumir este servicio. Y animamos a que ese "formar parte" sea real y efectivo, no solo económico y contemplativo.

En una sociedad tan acostumbrada a crear ídolos de barro y a destruir obras duraderas, con la facilidad con la que se escribe y publica un simple tuit o se envía un whatsapp a un grupo buscando la aprobación en la crítica, la mofa o el insulto, los cofrades tenemos la obligación de defender todos los días los valores que nos inspiran, como aval para la convivencia, y en busca de la excelencia cofrade, respondiendo con transparencia y la firmeza que nos proporciona la fe. Los pilares en los que asentar

J.S.

nuestra actividad están bien definidos y son sólidos. Otros pueden resultar más atractivos en apariencia, pero son endebles y terminan por venirse abajo con el tiempo. Una vida consecuente, siempre convence.

Con todo, no debemos ocultar el sincero ejercicio de autocrítica. Debemos estar continuamente en alerta y evitar que se produzcan situaciones que nos sonrojen, de dar razones a los descreídos y que aprovechan cualquier mínima situación para llevar a cabo una crítica feroz de las cofradías. Y peor aún, entre nosotros mismos. Por ello, tenemos que ser exigentes, y ser siempre coherentes, con nuestra actitud y conducta. Ya sea en la calle, en procesión, en casa, en nuestros trabajos y cualquier día de nuestras vidas. Porque si perdemos aquello que nos distingue, perdemos también nuestra esencia y nuestra credibilidad.

En la cofradía siempre queda mucho por hacer. Durante estos años de gobierno y servicio, hemos avanzado en nuevas estrategias para consolidar y robustecer nuestra idiosincrasia adaptadas a las demandas que nos impone la sociedad del siglo XXI y, a su vez, ahondando en el clasicismo de los cánones más cofrades, sin olvidar nuestro origen y procedencia. Somos una cofradía en un barrio. Hemos acercado la devoción a Jesús Cautivo y a la Virgen de la Trinidad. Y hemos iniciado, cuando no hasta culminado, importantes proyectos patrimoniales. Y los que quedan por venir. Todo, como siempre, para mayor honor y gloria de nuestros sagrados titulares, en el legítimo ejercicio de nuestra misión.

Pero, del mismo modo, también se han tendido puentes, se han abierto puertas, se ha ofrecido la mano a todos aquellos que los han querido cruzar, han elegido entrar y han aceptado trabajar juntos y convivir por el mismo objetivo. Ya depende de cada uno, desde el plano de la libertad personal, sumar o restar. Pero si queremos transformar la cofradía primero hemos de transformarnos nosotros; si queremos mejorar la hermandad, hemos de mejorar nosotros.

Os deseo a todos una buena y fructífera Cuaresma y que este Lunes Santo que tanto hemos esperado, con un horario mucho más adecuado y cercano a las expectativas de tantos años, nuestro Señor y su Madre nos ayuden e iluminen a seguir trabajando con honradez, responsabilidad y vocación de servicio a los demás. ◆

J.S.

EN SUS OJOS, EL SENTIDO DE NUESTRA EXISTENCIA

Rvdo. P.D. José Manuel Llamas Fortes
Director espiritual

Queridos hermanos todos: un abrazo en Cristo.

Aunque probablemente ya me conozcáis, me presento: soy José Manuel Llamas Fortes, el párroco de la parroquia San Pablo y, como tal, director espiritual de la Hermandad. Soy un hombre de las periferias, concretamente de El Tarajal, una barriada pequeña cercana al polígono industrial La Huertecilla. Soy cura desde hace 16 años, y tengo una experiencia breve, aunque muy positiva, con la realidad de las hermandades y cofradías: mis primeros tres años de ministerio sacerdotal, en los que estuve sirviendo a las parroquias de Sierra de Yeguas y Campillos.

En estas líneas quiero haceros llegar una sencilla invitación. Cuando miréis a las imágenes de Jesús y María que están en el centro de vuestra piedad sincera y profundamente sencilla, sed conscientes del misterio del Amor al que estáis dirigiendo la mirada. Nuestro Padre Jesús Cautivo es el Hijo de Dios Padre: el mismo que, viéndonos perdidos a toda la humanidad, cosa que comprobamos tantas veces en los propios vericuetos de nuestras vidas, quiso salvarnos tomando nuestra carne, naciendo en un corral, convirtiéndose en refugiado e inmigrante al poco de venir al mundo, creciendo en un

C.T.

J.S.

pueblo de mala fama como Nazaret, y dedicando toda su vida a hacer el bien y curar a los oprimidos por el mal. Cuando ponemos nuestros ojos en los suyos, en sus manos atadas, en sus pies desnudos estamos mirando el amor de Dios, un misterio insondable: ponemos en Él nuestros pesares, nuestros anhelos, nuestros pesos, ¡y Él los ha cargado y los ha llevado hasta el madero de la cruz! Ha muerto por ti y por mí, sin que ni tú ni yo lo merezcamos.

¡Y qué decir del amor de María, la mujer que ha entregado toda su vida al misterio de la Trinidad, del amor divino! En ella vemos reflejada la profundidad del amor maternal de un modo nuevo, tan hondo que nos deja sin palabras. Ella nos acompaña, como madre, de la misma manera que acompañó el sufrimiento y la entrega de Jesús. Ante el misterio de sus lágrimas y sus manos abiertas incluso aquellos que afirman que no creen en Dios se inclinan respetuosamente:

Mira si será grande y divino su amor,
que, para hacerse hombre, hasta el mismo Dios
necesitó del amor de una Madre.
(Juan Carlos Aragón, Los Mafiosos, Carnaval de Cádiz 2018)

Por tanto, os invito a zambulliros en este misterio de amor infinito. Tan infinito, que no admite medias tintas: el que descubre a Jesucristo muerto y resucitado no puede hacer otra cosa sino ir siempre un poco más allá de todos los límites. Él nos invita a su misma vida.

Yo os digo: «Amad a vuestros enemigos y rezad por los que os persiguen, para que seáis hijos de vuestro Padre celestial, que hace salir su sol sobre malos y buenos y manda la lluvia a justos e injustos» (Mt. 5,44-45)

Vayamos, por tanto, al océano donde nos esperan el Cautivo y su madre, María de la Trinidad. Rememos mar adentro, busquemos sus ojos, y encontraremos el sentido de toda la existencia. Ánimo, especialmente a los que más lo necesitáis.

Con Dios.

Fe cristiana, como bien nos lo recuerda el Apóstol San Pablo:

"Os recuerdo, hermanos, el Evangelio que os anuncié y que vosotros aceptasteis, en el que además estáis fundados, y que os está salvando, si os mantenéis en la palabra que os anunciamos; de lo contrario, creísteis en vano. Porque yo os transmití en primer lugar, lo que también yo recibí: que Cristo murió por nuestros pecados según las Escrituras; y que fue sepultado y que resucitó al tercer día, según las Escrituras; y que se apareció a Cefas y más tarde a los Doce; 6 después se apareció a más de quinientos hermanos juntos.." (1ª Corintios 15, 1-6)

Que Dios os bendiga, hermanos y os fortalezca en la Fe y la Caridad fraterna.

¡Feliz Cuaresma! ◆

J.S.

MANUEL HIJANO SÁNCHEZ

José Jiménez Guerrero
Doctor en Historia Contemporánea

El pasado 1 de febrero fallecía en nuestra ciudad un malagueño de nacimiento y de corazón, un trinitario de pro, un gran cofrade del Cautivo y la Trinidad, un pintor: Manuel Hijano Sánchez.

A veces, cuando un artista desaparece, algo nuestro se marcha con él. Y este es el caso. Porque se nos ha ido un notario plástico de la realidad que hemos vivido y también compartido. Manuel reflejaba en su producción pictórica no solo elementos materiales o paisajísticos que nos son reconocibles y en los que nos reconocemos, sino también, esas imágenes o escenas pasionistas con las que nos identificamos y que entroncan con nuestras creencias y sentimientos más íntimos.

Manuel Hijano Sánchez se formó en la malagueña Escuela de Bellas Artes y Oficios Aplicados 'San Telmo'. En ella cursó estudios de dibujo artístico y lineal y también de Litografía.

Fue en 1946 cuando realizó su primera exposición. Y desde ese año, sin prisa, pero sin pausa, acumuló una larga y prolífica experiencia y producción artística.

Su trabajo se vio reflejado en numerosas muestras y exposiciones, tanto en Málaga y su provincia (Antequera, Marbella, Mijas, Benalmádena, Vélez Málaga…), como en otras ciudades (Madrid, Granada y su provincia, Priego de Córdoba, etc.).

Sus obras se hallan repartidas por todo el mundo en colecciones privadas: Londres, Santiago de Chile, Oslo, Múnich...

Su creación abarcó una amplia gama temática. Destacan sus retratos, sus paisajes urbanos de Málaga (con especial atención a sus monumentos más emblemáticos) y de diversos pueblos de la provincia. Fijó su atención en las escenas populares (feria, Rocío…), flores y bodegones.

Y además, cultivó una parcela que nos atañe de una manera especial: la cofrade. Supo aunar sus creencias, sus sentimientos y su pasión, con su arte. Y fruto de esa unión surgió una obra que afortunadamente trascenderá en el tiempo.

Manuel destacó por sus colaboraciones con diversas cofradías. Para ellas realizó carteles, pergaminos, lienzos para estandartes… o piezas singulares, como los paños de la mujer Verónica que, para la cofradía de Salutación, pintó en los años 2002 y 2013. Pero, de manera especial volcó su producción artística en la que fue su cofradía de toda la vida: la de Jesús Cautivo y María Santísima de la Trinidad.

La labor realizada por Manuel en su hermandad ha sido intensa y extensa. Y no sólo en lo inmaterial, sino también en lo material, en lo perdurable físicamente en el tiempo. No en vano, su calidad y cualidad de artista le condujo a ello.

No sabía decir no.

Recuerdo cuando contacté con él para proponerle que se integrara en el equipo que llevaría a cabo un ilusionante proyecto que tenía un objetivo: realizar y publicar un estudio sobre la historia de la Cofradía. Le concreté en qué consistiría su trabajo. Queríamos, quería, que el arte de este ilustre cofrade quedase plasmado de forma permanente en lo que sería una obra de presente, pero sobre todo de futuro. Ahora, cuando han transcurrido ya casi tres lustros de su edición, reiteramos el acierto de aquella iniciativa. Y es que la obra Cautivo y Trinidad nunca hubiese sido la misma sin su brillante aportación.

Manuel acogió el encargo con ilusión. Su presencia en todas y cada una de las reuniones que mantuvimos para la puesta al día de los trabajos y para la acogida de nuevas ideas, fue asidua. No faltó a una sola de ellas.

Y siempre, siempre nos sorprendía cuando, con parsimonia y cierta dosis de misterio, abría su carpeta y nos daba a conocer los bocetos de lo que serían las ilustraciones que aportaría a la obra.

El equipo del que formaba parte, y que se completaba con Encarnita Cabello, Pilar Díaz Ocejo, Fernando Soler, Ignacio Castillo, José María de las Peñas, Andrés Camino, Eduardo Nieto y quien suscribe, esperaba ilusionado ese momento. Y nunca defraudaba. Además, durante las reuniones tomaba notas y recogía ideas para, posteriormente, plasmarlas en un dibujo. Recuerdos y agradecimiento.

Me viene a la memoria cómo supo plasmar la idea que le aporté de que cada uno de los apartados que componían la obra se abriese tal y como lo hace la capilla de la iglesia paulina donde se veneran las sagradas imágenes. Esa es la razón por la que en las páginas que dan paso al apartado correspondiente, se representa la parte superior de la reja que cierra o abre el sacro espacio. Manuel supo hacer un guiño a esa unión entre la historia, que se reflejaba en lo impreso, y la realidad que se custodia en la capilla paulina.

Pero, su gran contribución, y su gran iniciativa, vino de la mano de su poderosa técnica en la que aunaba el difícil arte de la acuarela y el uso del lápiz.

Manuel aportó su arte abriendo cada uno de los 16 capítulos que conformaban los cinco apartados, más lo relativo a los apéndices, con un soberbio dibujo en cada uno de ellos en los que, además

del colorido, destaca la composición y el mensaje que transmite. Quiso, y consiguió, que el lector, con solo contemplar su trabajo, supiese con certeza, lo que anunciaba. Algo que solo está al alcance de los elegidos.

Y lo hizo reflejando una variedad temática, pero relacionada con la que se analizaba en el capítulo correspondiente. Así, reprodujo fiestas y personajes populares (plaza Montes, el Corpus Chiquito, María 'la Faraona', la ofrenda de claveles), elementos patrimoniales e historicistas de la Cofradía (iglesia, casa hermandad, vinculación militar, vía crucis catedralicio de 1996, piezas del corpus procesional, coronación canónica…) y las imágenes.

Asiumismo participó en la edición con su trabajo literario. A su pluma se debe el estudio que sobre el escudo corporativo se refleja en el apéndice general de la obra.

Pero, su contribución al aumento del patrimonio de su cofradía abarcó mucho más.

Una muestra de su arte queda expuesta de una forma permanente en las pinturas que, para el salón de de tronos de la casa hermandad, realizó entre los años 1990 y 1999.

Con una técnica pictórica encuadrada en el realismo, Manuel realizó en esmalte sobre pared (lado izquierdo) y sobre madera (testero y lado derecho) la reproducción de una serie de escenas sacras: 'curación del ciego', 'cuando camina el Señor sobre las aguas', 'la aparición a la Málaga devota y penitente', 'traslado del Lunes Santo' y 'procesión del domingo de la Trinidad'. Manuel quiso hacer referencia a la cofradía, sí, pero también a lo que él consideraba como algo consustancial con ella: Málaga en general, y el barrio en particular.

También ejecutó una de las pinturas que conforman el espléndido vía crucis que cada Lunes Santo acompaña al Señor de Málaga. En concreto, firmó en 2004 el de la XV estación: 'La resurrección de Nuestro Señor Jesucristo'.

Manuel Hijano representó a Jesús con señales de martirio, pero victorioso. Y su devoción hacia Jesús Cautivo, también quedó plasmada en esta obra. Y es que no se pudo resistir a reflejar en la figura del Resucitado rasgos propios de la imagen de Martín Simón: en el rostro, en la mirada, en la presencia del color blanco…. Pero también quiso reseñar la importancia que su ciudad tuvo en su vida y en su obra. En efecto, la portentosa efigie se recorta sobre el espacio que concreta el cielo de Málaga. De una ciudad, a la que como una concesión especial del artista, la refleja en uno de sus monumentos más carismáticos: la catedral.

J.S.

Y mucho más. Dibujos, pinturas, acuarelas… acompañan diversas publicaciones relacionadas con su cofradía.

Con estas líneas, sin ser exhaustivo, y a petición de la Cofradía, he pretendido dejar unas pinceladas sobre la obra de este gran artista y persona. Unas palabras que sirvan de recuerdo y de gratitud.

Sin embargo, considero que algo nos ha quedado pendiente.

El mundo cofrade tenía una deuda con su persona que ya, desgraciadamente, no se podrá saldar. Manuel Hijano Sánchez no tuvo la oportunidad de plasmar con sus pinceles una obra que anunciase la llegada de la Semana Santa en nuestra Málaga. No alcanzó ese privilegio. No se le hizo un encargo que considero que merecía.

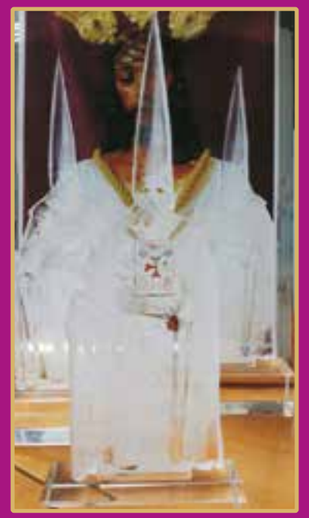
Pero, a pesar de ello, desde estas líneas quiero transmitir, que quienes admiramos su obra, siempre le consideramos y le consideraremos como lo que fue: un pintor cofrade con mayúsculas.

Descansa en paz. Y gracias, Manuel. ◆

dgr PUBLICIDAD
COFRADÍAS

DEGUMER REGALOS, S.L.
Polígono Industrial Alameda
Avda. José Ortega y Gasset, nº 138 29.006 MÁLAGA
Teléfonos : 95 - 235 07 72
www.dgrpublicidad.com - comercial@dgrpublicidad.com

Empresa malagueña líder en el sector del marketing directo. Desea a todas las Cofradías y Hermandades el mejor desfile procesional y les ofrece el mejor surtido de artículos de merchandising, textil, placas, medallas , etc. Siempre con la mejor relación calidad-precio del mercado.



Juan Miguel Moriana
Responsable comercial
Málaga
T. 678 73 56 46

¡ Fabricamos ideas !

PRESENTACIÓN DEL CARTEL DEL LUNES SANTO DE 2019

Marina Fernández Espinosa
Responsable de la Unidad de Comunicación Institucional del Hospital Regional Universitario de Málaga

El 8 de diciembre de 2018 el artista José Carlos Torres cogió el pincel con la tremenda responsabilidad de dar los primeros trazos para ilustrar el cartel de la salida procesional del año 2019 de la cofradía de Jesús Cautivo y de María Santísima de la Trinidad Coronada.

Un día cargado de simbolismo en el que con primoroso protocolo dispuso una gran tabla de madera, lisa, sobria, con unos tubos de pintura a su lado, a la espera de tiznar la brocha para hacer un primer esbozo mientras se oía, de fondo, la banda sonora de la Semana Santa de Málaga.

La Festividad de la Inmaculada Concepción este devoto y arraigado joven de Álora, orgullo de su tierra, se decidió a dar las primeras pinceladas a sabiendas de que su estreno como cartelista de una hermandad de la Semana Santa de Málaga capital no sería un encargo cualquiera y que el foco de atención, cuando se trata del Cautivo o de su Madre de la Trinidad Coronada, alumbra con la intensidad que la historia exige a los que tienen el privilegio de ilustrar a la cofradía de la devoción desbordada.

Su primeros recuerdos de acercamiento a la fe se los debe a su abuela materna, que despertó su fervor por la Virgen de Flores de su Álora natal, patrona de los perotes. Fue hermano de esta corporación antes siquiera de dar sus primeros pasos, un cofrade de cuna. Término que lleva a gala.

José Carlos Torres tiene apenas 28 años, pero un prometedor futuro por delante. Ha bebido del arte de una provincia que ha visto nacer a grandes pintores. Él ya es uno de ellos, uno de los elegidos, puesto que sus trazos nos dibujan la fe. Trazos que desde hoy nos invitarán al recogimiento de la oración.

No recuerda cuándo empezó a pintar, ni tampoco qué fue aquello que plasmó por primera vez sobre un papel. Símbolo, esa falta de memoria, del don innato con el que fue bendecido y que, con el paso de los años y la constancia, lo han traído hoy

hasta aquí sin más escuela que la suya propia.

Pero su interés por la pintura y su consagración hoy como artista no le restan humildad a la hora de aprender. Actualmente se forma en la Escuela de Artes y Oficios de San Telmo en Málaga y tiene el objetivo para los próximos años de formarse en Bellas Artes para poder plasmar con más técnica, si cabe, lo que sus manos trazan según le dicta su creatividad.

Su gusto por el arte le han llevado a recibir encomiendas de varias hermandades de la Semana Santa de la provincia, como el oficial de Álora en 2014, el del vigésimo quinto aniversario de la reorganización de la Hermandad de Nuestra Señora de la Cabeza en 2017, el de la hermandad de la Pollinica de Ronda, el de la Archicofradía de Jesús Nazareno de las Torres en 2018 o el de los cultos patronales de Nuestra Señora de Flores.

Y es que lo de José Carlos es un verdadero e innato impulso creativo, porque aborda el arte desde muchas de sus vertientes, ya que no sólo los lienzos sino también las partituras son testigos de su talento.

Durante años ha acompañado a numerosas imágenes de nuestra Semana Santa como miembro de la Banda de la Expiración, donde tocaba el saxofón, previamente lo hizo también en la banda municipal de Álora. Podemos decir, sin miedo a equivocarnos, que nos hallamos ante una figura polifacética de la Semana Santa, capaz de aportar brillantez y compromiso, como artesano de la misma y como miembro activo en su faceta más privada.

Es Hermano Mayor de la hermandad del Silencio de Álora desde el año 2015. Tamaña responsabilidad, pese a la juventud, no le impide poner su empeño en todo lo que hace, con el afán de la superación y del acercamiento a la fe a sus hermanos, abriendo las puertas de su hermandad y trabajando por la inclusión. También en su localidad natal es hermano de la Archicofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno de las Torres.

Pero aunque sus raíces cofrades se aferran con firmeza a su tierra, al conocido como Valle del Sol, en Málaga también participa de la Semana Santa, no sólo como espectador o devoto de tantas imágenes por las que siente un irrefrenable apego, sino que también como parte activa de la Archicofradía de Pasión, portando durante años a Nuestra madre del Amor Doloroso o como acólito de Jesús de la Pasión.

Su relación con Jesús Cautivo y la Virgen de la Trinidad Coronada no es casualidad, sino fruto de la providencia. Aunque su compromiso en la Parroquia de los Santos Mártires con el Lunes Santo de Málaga le han impedido acompañar habitualmente a esta hermandad en sus primeras horas de recorrido, la madrugada le tiene reservado momentos de intimidad entre callejas trinitarias cuando va de recogida.

Recuerda ver estampas del Señor de Málaga en los cajones de casa de su abuela, ¿y quién no?, así como también encontrarse, de frente, con los Sagrados Titulares a las puertas del Hospital Civil al ir a visitar a un familiar enfermo. Sábado de Pasión. Sábado de Emoción.

Es por tanto, la noche de hoy, una noche que quedará marcada para siempre en la memoria de José Carlos, un pintor que, pese a su corta edad, nos va a deleitar con un cartel que bien podría ser una alegoría de la plegaria. También quedará grabada en la memoria de los presentes, ustedes, pues al descubrir el cartel hoy observarán una imagen diferente, que se sale de todo cliché cartelista y quizás de lo acostumbrado, pero, en definitiva, observarán una obra que infunde respeto, concede intimidad e invita a la oración. Que convoca a la participación en el Lunes Santo y en el día a día de una hermandad viva y comprometida.

El cartel de este 2019 tiene un sello propio pero, qué duda cabe que el arte se sirve del arte. En unos instantes van a poder admirar una obra influida, en parte, por el pop art, surgido en la Inglaterra de los años 50, y que da muestras de la universalidad del arte. Pero también con un influjo muy malagueño, el del maestro Eugenio Chicano, un espejo en el que José Carlos Torres se ha mirado para crear la obra que hoy presentamos.

Con la memoria plagada de versos pertenecientes a pregones, como aquel de Rafael de las Peñas que dice que

C.T.

El Cautivo es la fe de esta tierra, la Trinidad encarnada y en la Trinidad nacido para, desde allí, extenderse por toda la Tierra.

Y con marchas delicadas que invitan a la reflexión, con un pincel como testigo, ha tallado sobre el lienzo con una gubia de plata el rostro más reconocido de la Málaga cofrade.

Que suban por favor el hermano Mayor y el pintor para descubrir el cartel del año 2019.

Cartel

El 6 de enero de 2019, el día de la Epifanía del Señor, el día en que conmemoramos la manifestación de Cristo, José Carlos Torres puso un broche trinitario en forma de estrella para culminar el lienzo que hoy nos descubre a Jesús Cautivo, símbolo de la esperanza, del amor y de la gracia de un barrio que el Lunes Santo se divide entre el fervor y la penitencia. Entre el agradecimiento y la súplica, entre el blanco y el malva.

...Mi alma rompe en sollozos y volando hasta sus plantas queda cautiva en los pliegues de aquella túnica blanca...

son las letras de Luis María Cabanillas que este pintor ha elegido como leyenda para culminar este estandarte de fe

Cautivo de Málaga, Cautivo de San Pablo. Cautivo de nuestros pecados.

Ahí lo tienen. Un perfil, el de un hombre abatido, vencido por el dolor de la traición. Con el peso de la injusticia sobre los hombros, con las manos atadas por la venganza, preso de la ignorancia. El malva cardenal como fondo de la noche malagueña. El broche de la Coronación de su madre de la Trinidad, en la "i", de hijo. Nada aquí es casual. Lunes Santo.

José Carlos Torres nos invita hoy con su obra a rezar. Para él, esta, de haber sido escrita, se titularía "Oremos". Y de esta forma me gustaría que la observasen mientras prosigo con la presentación.

Imaginen, por un momento, que están solos ante el Cautivo, aunque su soledad es multitud.

Pensemos en la Santísima Trinidad. El misterio del amor a Dios. En sus tres manifestaciones.

El padre

La oración serena el alma, aún cercenada por la desazón. Invita al diálogo. Bucear en un mar de frustraciones, miedos y recuerdos casi en blanco y negro. Allí, ante las rejas de la capilla de la orilla derecha de San Pablo, han caído tantas lágrimas este año que visitar a Jesús Cautivo y a su madre de la Trinidad es sentirse bendecido y en paz.

Este sufrir, Señor, es vivir un Calvario. Delante de la reja, un hijo, que es padre, soporta el dolor de la enfermedad y la soledad.

Te pregunta por qué te la llevaste. Siente que fue demasiado pronto, y susurra mientras frunce el ceño y deja su peso languidecer ante el reclinatorio.

Me dejaste muy solo, agrega, pidiendo inmediatamente perdón ante el reproche.

Levanta la vista, y se consuela, a fin de cuentas esa capilla es el lugar donde arroja sus temores hasta volverlos esperanza. Un rincón en el que los recuerdos afloran, donde rememora aquellos días en que iban juntos, de la mano, a poner unos claveles comprados en un puesto improvisado del barrio.

Mira al frente, y allí está Ella, en mayúsculas, con una media sonrisa dibujada que le recuerda a la que su mujer esbozaba siempre que en las calles de la Trinidad ponían las sillas con los niños para ver al Señor y a su Virgen pasar. Aquellas horas contando capirotes, que a otros se les antojarían eternas, para ellos no eran más que la liturgia de la tradición, del sentir de un barrio que ese día acogía a una ciudad entera para rendir culto a la representación de un hombre tan abatido como él se siente ahora.

Y se consuela ante la capilla. Siente que es el mejor lugar al que acudir, donde expiar sus pecados, donde arrancarse la culpa y donde la recuerda, a ella, de manera más espiritual. El lugar donde se casaron, el lugar en el que ahora reposan sus cenizas. Por eso peregrina hasta allí todos los días del año.

El hijo

Pinta el alba los incipientes rayos de sol. Dibuja los primeros destellos en los ojos de quienes aguardan para recibir con anhelo la bendición. Cruzan el dintel de la puerta con gracia divina una madre y su hijo. No van de la mano, porque ha sido apresado. Ella recoge en las suyas la fe y la esperanza, el deseo por el consuelo.

Aún las estrellas coronan el firmamento y nuevas esferas de luz iluminan la plaza de San Pablo. La espera por presenciar un acontecimiento tan único como singular ha merecido la pena. Pese a la humedad del rocío de la mañana, las pocas horas de sueño robadas por los barrios del Viernes de Dolores o el cansancio acumulado... Con el fruto del amor en el vientre, la joven pareja, asiste por primera vez a la Misa del Alba para agradecer que los miedos ya se fueron, que la vida vencerá y que ese angelito, que aún ha de nacer, gozará de salud, que todo fue un mal sueño del que hoy, despiertan, al alba.

Un barrio entero recoge a toda Málaga. Es Sábado de Pasión, Jesús nos reencuentra con la fe. El fervor más absoluto embriaga incluso al más escéptico. La oración, que nunca se fue, continúa en los labios, entre suspiros y susurros y llega hasta el Hospital Civil. Los grandes ventanales de las habitaciones de Cuidados Paliativos vuelven a hacer creer en la esperanza, a pesar de todo. La llegada del Cautivo y la Trinidad Coronada guían un barco de fe navegando en un mar de fervor.

Allí, ante el dolor y los miedos más atroces, entre saetas y vítores, devuelven la esperanza, hermanando a quienes de blanco quieren honrarte Cautivo, porque eres la estampa de Málaga, también la de sus bolsillos y la que adorna un azulejo en sus consultas dando consuelo al desvalido.

El Espíritu Santo

Jesús Cautivo es soberano, Rey de Reyes. El arquetipo de la devoción en Málaga. Cruza el puente a palilleras. Se contiene todo, el delirio entre la multitud. Solo unos pocos se atreverán a hablar. Y sus palabras serán vítores y plegarias. El viento frío de una noche de marzo se detiene. De aquella brisa solo queda la que mueve la túnica, blanca, inmaculada, impoluta. Invitando a renovar la fe, el día, la vida. Su túnica es el alba, pese al atardecer.

Málaga le regala al mundo una imagen irrepetible. Las instantáneas inmortalizarán este momento

J.S.

e ilustrarán portadas y retransmisiones. Es el siglo XXI, pero la fe no entiende de épocas. Miles de personas se sentirán iluminadas cual quincuagésimo día del Tiempo de Pascua y vivirán un Pentecostés anticipado. Se respira una atmósfera retenida. Tras el Señor de Málaga, un río de peticiones y muestras de agradecimiento que durante unas horas, hasta el amanecer, imbuyen a la promesa en un silencio extremo, la revelación de la Fe.

El dogma de la Trinidad

José Carlos Torres ha plasmado a Jesús Cautivo por primera vez en su vida esbozando, con maestría, el perfil más fotografiado de la Semana Santa de Málaga. También está Ella, su madre, porque ¿acaso alguien duda que no haya algo de una madre donde esté un hijo?

Su primera obra para la Semana Santa de la capital es esta que ustedes hoy ven. Las pinceladas que originaron este cartel las dio mientras sonaba "Oremos", de Ricardo Dorado.

Porque para él, el Señor de Málaga es misticismo y oración. Y así ha querido convocarnos a la tarde noche del Lunes Santo, en un cartel íntimo, contemporáneo y vanguardista que nos recuerda que el amor por Dios está en cómo queramos cada uno de nosotros abrazar la fe. Nos invita a la reflexión, trasladándonos a un silencioso Padre Nuestro ante un almanaque, a la capilla de San Pablo, o a un rincón de la Trinidad en el amanecer de un Martes Santo mientras Málaga sigue en vilo sin rendirse al sueño pese a la extenuación, porque allí, entre humildes hogares, está la representación de la veneración más absoluta con su madre, recogimiento y devoción.

Este cartel es una obra de arte que nace de la religiosidad de su autor, que ha guiado los pinceles, sacudido su Sentir y que le ha entregado a ilustrar un estandarte de fe, el del Cautivo.

Padre Nuestro que estás en San Pablo. Santificado sea tu nombre. ◆

J.S.

LA MIRADA ESCRITA

El periodista y escritor Pablo Bujalance, pregonero del Cautivo y la Trinidad 2019

Jorge Salinas Caro
Pregonero del Lunes Santo de 2018

Una mirada observadora, una mirada capaz de escribir sin papel ni pluma. Esa es la primera impresión que puede usted llevarse de Pablo. Escudriña y saborea la situación. De forma tranquila, escanea la jugada y graba en el disco duro de su memoria lo que le rodea para luego realizar magia con sus palabras. Porque Pablo tiene algo de prestidigitador. Es capaz de transportate a la acera, a la calle de lo cotidiano y convertirla en un país de Oz donde en cualquier momento un personaje te sorprende, una referencia a lo trivial se convierte en una batalla contra una bruja malvada o desviste a todo un emperador de la Casona del Parque para presentártelo desnudo, cual Sastrecillo Valiente.

Una de las cualidades del señor Bujalance consiste en hacer que lo lean, amigos y enemigos de las ideas para asentir con la cabeza que el camino marcado por sus palabras, da y quita razones o por lo menos sirve para hacer pensar en un mundo, que como ustedes saben, los borregos tienden a ser pastoreados con demasiada frecuencia. Donde la verdad hace tiempo que se marchó de retiro espiritual y los mecanismos para contrastar las informaciones han dejado de existir.

Pablo es periodista, pero más allá de ese dato, cobra suma importancia un factor. Ejerce de periodista. Ante la Patrona, en esa yerma plaza de su barrio, dos victorianos se encontraron frente a frente en singular duelo atemporal. De padrino, un trinitario con la misión de llevar la palabra de la fe de Málaga a todos sus rincones y como testigos dos hombres que trabajan en barriadas cargadas de torrentes de amor y caridad. Tras unas breves palabras de saludo, decidimos conocernos bajo las faldas de la madre de los malagueños. Qué mejor lugar cargado de simbolismo para proceder al acto de traspaso de honores, de pregonero a expregonero en unos segundos. Tránsito de la vida, como la muerte, el purgatorio y el cielo de la Basílica Santuario, mi tiempo pasaba para entregárselo a otro. *Sic transit gloria mundi.*

I.C.

El cetro era entregado bajo la atenta y dulce mirada de la Virgen de La Victoria. Honor y gloria al nuevo pregonero. Los ángeles atlantes del recién restaurado templete de la Patrona eran testigos de una charla distendida, tranquila con sones de olas que morían en la bahía. En Pablo habita Málaga, con sus fantasmas, con sus cantes de ida y vuelta y sus majarones y merdellones, con su nobel o pintores afamados, con sus vencedores y vencidos, con la maldita filoxera o su azul infinito. En Pablo habita la Málaga canalla. La del reventaor y la Málaga luchadora, la noble y hospitalaria, la leal en autodestruirse. En Pablo habita Málaga porque es el fiel cronista de la ciudad.

Mientras paseaba por el camarín excelso me gustaba imaginármelo revestido de ropajes medievales escribiendo los mensajes de sus majestades católicas. Fíjense lo que le comentaba al principio del escrito, la magia en sus palabras. Al llegar la feria, me tiene pegado al ordenador esperando su crónica. Una tradición de esas que tanto encumbramos por aquí. Todo lo convierte en un teatro del absurdo donde lo racional es agarrarse en esa balsa cargada de náufragos de Gericault. Reír por no llorar. La crítica sardónica por mejorar algo que le duele. Porque nos duele. La Málaga del patinete, de la despedida de soltero y el alquiler desbocado, le duele y lo plasma y batalla y no se calla, porque le duele, porque es de los nuestros y no se marchó, decidió habitar en la ciudad etérea. Del rico coqui

I.C.

y bocadillo envuelto en papel de orillo, de manos agarradas para cruzar calles, de emociones sinceras y rezos llenos de esperanzas. De tradiciones en las mismas esquinas de calles inertes. De itinerario desgastado y trompetas de juguetes.

Así es nuestro pregonero. Un malagueño más que busca la fe en calles moribundas que resucitan cuando pasa Él. Un malagueño que comprende la representación primaveral. Formado en los bancos de la iglesia de la Victoria cada domingo, no necesita meter su mano en el costado del Señor para saber que lo que mueve el Cautivo trasciende. La atmósfera trinitaria de cada Lunes atrapa en ese vivir en la cuerda diaria, en ese equilibrio de subsistir mientras gastas lo que queda en claveles de amor y reverencias a la Madre de los trinitarios.

Con Pablo asistiremos a un pregón lleno de vivencias en la calle Carril, de barrio que pide que llegue el tercer día de su resurección. De mensajes de amor grafiteados en paredes blancas. De la pa-

I.C.

sión de la familia que vive la Pasión. Con Pablo vibraremos con la palabra hecha guión literario de nuestras vivencias de niño o mayores. Del corazón que se impone a la razón . Estoy convencido, tras conocer a nuestro pregonero, que habrá un antes y un después. Que la emoción y la exaltación irá de la mano de todo un universo onírico tan real que será reflejo del espejo al que mirarnos cada Lunes Santo. Mimbres hay suficientes en este victoriano, que como servidor, empezará a enamorarse perdidamente del blanco y malva, de sus mujeres y hombres orgullosos que regalan la amistad a los que miran con sinceridad y humildad.

Cuando empiece a pregonar Pablo me encantará imaginarme el techo pintado por Férrandiz en el Cervantes difuminado con la torre de San Pablo, honor siempre a las bellas artes al servicio de Dios y su Madre. Te esperamos Pablo, que el tiempo que se detuvo en ese domingo victoriano, se convierta en loas y vítores trinitarios. Te esperamos Pablo. Con ganas muchas. Pero con más ilusión por insuflarnos al Espíritu Santo en forma de pregón. Encantado de conocerte pregonero. ◆

J.A.M.

Floristería Andalucía

ARTE FLORAL
SERVICIO A DOMICILIO

Envíos florales

Teleflora

NACIONALES E INTERNACIONALES

Teléfonos:

667 51 66 68 952 22 70 42

Alameda Principal 17 Málaga

ANAROL

IMPRENTA OFFSET | DIGITAL

Desde 1962 ofreciéndole
el mejor servicio,
los mejores impresos

C/ Sal Marina, 3 · Pol. Ind. Alameda · 29006 Málaga 952 21 48 14 · 679 17 52 48

wwww.anarol.net jm@anarol.net · graficasanarol@gmail.com @graficasanarol

R.T.

2019. EL ANTES Y EL DESPUÉS

Ignacio A. Castillo Ruiz
Hermano Mayor

La revolución llega a la Semana Santa en este año 2019. El Domingo de Ramos representará un nuevo comienzo. Será cuando haya que pasar de la teoría a la práctica. Las cofradías han subsistido durante cinco siglos en Málaga porque, sin duda, han sabido adaptarse a los tiempos. Han pasado por coyunturas ciertamente complicadas desde el punto de vista político, social y económico. Y siempre se han repuesto y han seguido adelante. A punto de cumplir su centenario, la Agrupación afronta la más importante transformación del escenario por el que discurren las procesiones: un nuevo recorrido oficial, con todos los cambios que eso supone. Muchos más que sustituir unas calles por otras. Es, sin duda, un plan que no solo afectará a las cofradías, sino a toda la ciudad. Un nuevo concepto de Semana Santa que influirá en los itinerarios de llegada y salida al recorrido oficial, aumentando las alternativas y siendo más flexible.

J.S.

El Plan de Seguridad Local exige este cambio de un recorrido concebido en 1921 y mantenido hasta ahora (en 1978 había 27 cofradías y ya hay 41, lo que ha obligado, hasta ahora, a hacer cambios exclusivamente de horarios, con las lógicas complicaciones derivadas). Si no se llevara a cabo, se hubieran perdido unas 8.000 localidades de las 23.800 existentes, debido a las exigencias de las normativas municipales de seguridad (España está en alerta antiterrorista nivel 4), la supresión de la rotonda del Marqués de Larios o la inclusión de mobiliario urbano que se prevé en el proyecto de remodelación de la Alameda.

El nuevo itinerario oficial discurrirá por la plaza de la Constitución (donde la Tribuna reducirá su tamaño y aforo de forma considerable), Larios, Martínez, Atarazanas, Torregorda, Alameda Principal, plaza de la Marina y Molina Lario, incluyendo, por tanto, el entorno de la Catedral. El nuevo recorrido permitirá que hasta tres cofradías puedan estar procesionando a la vez en su interior, ya que se ganan unos 300 metros. Se obtienen también nuevos espacios, la posibilidad de acceder y salir por varios lugares, por lo que es más permeable, facilita que más cofradías puedan hacer estación de penitencia en la SICB y resuelve problemas históricos de horarios planteados por muchas cofradías en jornadas muy complicadas.

En esta disyuntiva se encontraba nuestra corporación. El Lunes Santo es la segunda jornada procesionista de la Semana Santa de Málaga. La cofradía del Cautivo se integra en ella en 1940, cuando realiza su primera estación de penitencia después de su ingreso en la Agrupación de Cofradías. Como los demás días cofrades, el Lunes Santo ha experimentado una importante evolución en los últimos años, ya que se han venido incorporando a su nómina cofradías que, a su vez, han venido sumando nuevas secciones. La última configuración databa del año 2005, cuando Dolores del Puente, tras la coronación de su sagrada titular, incorporó un segundo trono.

Antes, los cambios en el orden de paso por el recorrido oficial habían sido numerosos en todos los casos. Cofradías que salían las últimas pasaron a ser la primera (Gitanos y Crucifixión, ésta únicamente un año, el primero). La que durante sus primeros años como hermandad agrupada era primera (Dolores del Puente) ha sido la tercera hasta el año 2018 y Pasión y Estudiantes han permutado recurrentemente su puesto. Solo la cofradía del Cautivo nunca ha podido intercambiar su posición con ninguna otra hermandad, pese a que no la compartía y en la que se sentía "cautiva" de un horario que no quería.

No existía margen de maniobra en un Lunes Santo definido y consolidado, en el que cualquier cambio obligaba a otras cofradías a asumir alteraciones en sus recorridos, por lo que se sentían perjudicadas. Por ello, pese a que desde hace más de 15 años esta cofradía venía reclamando un adelanto en su horario, y a pesar de las reiteradas solicitudes realizadas, cualquier iniciativa presentada resultaba inviable.

A lo largo de las mayordomías de José Luis Palomo Gallardo, José Jiménez Durán, Juan Partal Rodríguez, Juan Bautista Jiménez y, por supuesto, la actual, se ha insistido en la Agrupación sobre la necesidad de llevar a cabo una reordenación global de la jornada. Sin lugar a dudas, se trataba de un deseo compartido y de un proyecto de hermandad mantenido a lo largo de los años. El 2017 supuso un punto de inflexión, cuando una avalancha humana pasó literalmente por encima de la procesión cuando ésta pasaba por la calle Carretería. No era la primera vez que nos ocurrían situaciones similares, a las mismas horas y por el mismo entorno.

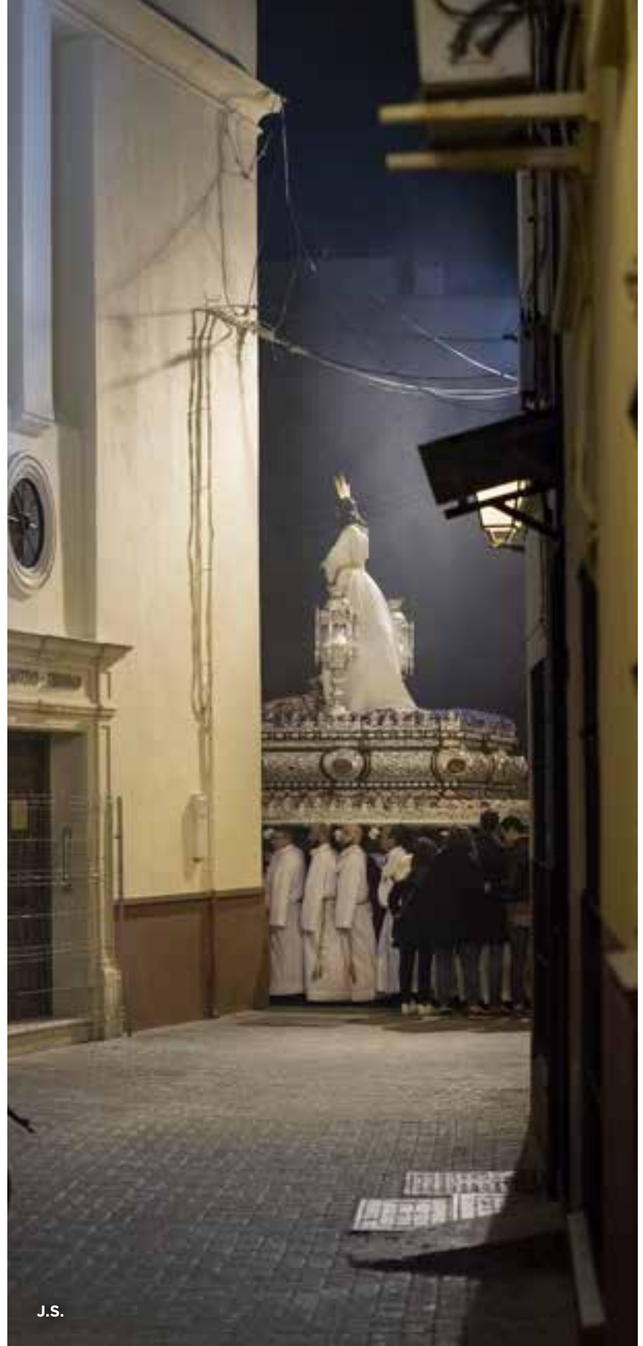
Desde hacía años se debatía en el seno de la Agrupación de Cofradías la necesidad de establecer un nuevo recorrido oficial, por lo que, desde el primer momento, y así lo expresamos en innumerables foros, tanto de manera pública como privada, esta hermandad puso su confianza en que fuera posible este cambio para permitir encontrar una solución a los problemas horarios del Cautivo, pero también de otras cofradías. Un nuevo recorrido que permi-

tiera, además, un nuevo orden, no sujeto a ningún tipo de derecho adquirido. Un plan ambicioso que respondiera, con amplitud de miras, a una nueva realidad.

En las reuniones previas con la Comisión de Horarios e Itinerarios quedaron claras estas premisas. A las preguntas de sus responsables, el Cautivo manifestó su voluntad de abandonar el último puesto del Lunes Santo, así como la justa necesidad de adelantar su horario y argumentó la oportunidad de ordenar la jornada siguiendo criterios objetivos de distancia al recorrido oficial.

Las negociaciones en el seno de la Agrupación de Cofradías han sido numerosas durante el último año, como ya siempre se ha venido explicando en los cabildos. ¿Por qué no seguir siendo últimos? Al tratarse de un día laborable y realizarse un encierro tan tardío (hasta las 7.00 horas del Martes Santo en alguna ocasión), la cofradía sumaba muchos perjuicios que se resumían en una cada vez más escasa participación de niños y jóvenes en la procesión, en proporción a la capacidad para la captación de hermanos de ese rango que podría tener esta cofradía, teniendo en cuenta la devoción popular de la que disfrutan sus sagrados titulares. Además, y con relación a lo anterior, se producían menos incorporaciones de menores a la hermandad, lo que implicaba menos oportunidad de cumplir con nuestra misión de evangelizar, una limitación de ingresos y una mayor dificultad de desarrollo de la hermandad, con lenta transición en el relevo de puestos. No hay que olvidar que los niños de hoy serán los cofrades de mañana. Todo esto unido al alto índice de peligrosidad a la que, a altas horas de la madrugada, la cofradía se exponía mientras que, el resto de hermandades ya se encontraban encerradas o a punto de hacerlo.

La hora también era la causante de los múltiples abandonos que se registraban de participantes de la procesión por motivos laborales o familiares. Y también los retrasos que la cofradía ha soportado con estoicismo en los últimos años, provocados de manera directa, indirecta o fortuita, que tenían su posterior incidencia en la hora en que esta hermandad pedía la venia en la Tribuna y en el encierro de


J.S.

la procesión. Estos desfases venían acumulándose y afectaban sobre todo a la última del día.

Pero con tesón, constancia, argumentos sólidos e irrefutables, la destreza mostrada en nuestras últimas estaciones de penitencia, la buena predisposición de todas las demás cofradías y la generosidad fundamental de Estudiantes, este año 2019 la cofradía ocupará la quinta posición del Lunes Santo, adelantando su salida a las 17.15 horas y pudiendo estar encerrada a las 3.30 horas. Entrando la cabeza de procesión en el recorrido oficial a las 20.05 horas y saliendo antes incluso de lo que antes accedíamos a la Alameda (hasta el pasado año teníamos que firmar en el control horario a las 23.10 horas). Los beneficios son innumerables y confiamos en que este año marque un antes y un después en nuestra puesta en escena procesional.

Como en todos los casos, para alcanzar un objetivo superior es necesario ceder. En este caso, nos hemos comprometido a concretar nuestro tiempo de paso en 70 minutos, cinco menos que en los años anteriores. El año pasado y en líneas generales, en todos los puntos (según nuestros controles horarios particulares y los oficiales de la Agrupación) nos mantuvimos por debajo. Estamos seguros de poder ajustar nuestro tiempo de paso a estos 70 minutos comprometidos, por la experiencia de las últimas Semanas Santas y porque el tiempo de desplazamiento en el recorrido oficial también aumenta, por lo que las secciones podrán ir comprimidas y no habrá necesidad de hacer acordeón para cumplir horarios.

El recorrido en sí supone una importante novedad también. Para nosotros y para todas las cofradías. Sumamos el paso por un entorno inigualable, como el de la Catedral de Málaga. O el paso de día por el puente de la Aurora, a la ida, y de noche, en la recogida, lo que supondrá un bello contraste en nuestra procesión en un horario mucho más adecuado y apropiado, con el que los participantes más pequeños, es decir, nuestros hijos o nietos, podrán disfrutar de su aprendizaje cofrade junto al Cautivo y la Trinidad.

La jornada en sí también se verá beneficiada puesto que con este nuevo horario, se solucionan muchos inconvenientes y se mejora la globalidad, ya que, entre otras cosas, se concentra la actividad procesionista y ninguna cofradía quedará "descolgada" en relación al desequilibrio en horario y posición mantenida hasta 2018.

El 2019 será un año para redescubrir la Semana Santa y esta edición será una gran sala de ensayos. Tendrán que pasar algunos años para que todo pueda encajar y cuadrar.

Una cofradía en la calle es imagen de la Iglesia peregrina: Pueblo de Dios en marcha, luz del mundo (cirios), signo de salvación (tras la cruz), testigos de Cristo. Así que al hacer estación de penitencia los nazarenos, hombres de trono y demás participantes en la procesión revelamos que seguimos a Cristo en comunión. Convertimos la ciudad, con nuestra presencia en sus calles, en símbolo de la Iglesia del Cielo hacia la que todos los cristianos nos dirigimos. Cada cofrade es una persona que va gritando, a pesar de su silencio: "Yo soy cristiano".

Pidamos a Jesús Cautivo y a su Madre Coronada de la Trinidad que nos ayuden a que nuestra salida procesional de este Lunes Santo 15 de abril de 2019 sea un auténtico testimonio, que la procesión no se quede en una mera puesta en escena, en una costumbre a perpetuar o en un alarde de fuerza. Que vaya acompañada de un verdadero sentido de conversión, ratificada con nuestra conducta coherente con el mensaje que queremos transmitir, y que sea provechosa espiritualmente tanto para nosotros como para el numerosísimo público que nos aguarda en las aceras.

Y también rezamos para que intercedan ante los posibles imprevistos que podamos encontrarnos en nuestro camino procesional, que sepamos reaccionar con celeridad y diligencia, que sepamos adoptar las decisiones acertadas, para poder cumplir horario sin perjudicar a otras cofradías hermanas, para que nuestra nueva posición pueda perpetuarse, siempre para mayor honor y gloria del Cautivo y de la Trinidad y en beneficio de la institución que les rinde culto y los hermanos que la componen. ◆

J.A.M.

J.S.

LA VENTANA

Sergio Lanzas Olea
Hombre de trono de Ntro. Padre Jesús Cautivo

Llevo toda la tarde abrazándola y acariciándole la mano para tranquilizarla un poco. El médico acaba de salir y nos ha dicho que todo ha salido bien. Por fin. Seis horas de operación, por Dios. Alegres, aliviados, hemos roto todos a llorar para desahogarnos. Es su madre y por ende, la mía. "¿Podemos verla?" Hay que dejarla descansar. Las primeras horas son críticas. Le esperan (y a nosotros) varios días de UCI, de miedo, de esperanza. Es Viernes de Dolores. ¿No había otro día?

Esta enfermedad no entiende de calendarios. Ha sido cuando tenía que ser.

Se abraza a mí. Mi madre ha salido, cariño. Es una campeona.

Ya ha caído la noche. La mantendremos dormida aún unas horas pero podéis pasar a verla un momento. Qué frío hace en este hospital.

Un silencio como si el aire fuera de cristal y pudiéramos romperlo. Una cama, muchos tubos.

No sé si lo ha querido Dios, lo han hecho los hombres o no ha sido más que una pirueta del destino, pero la UCI del Hospital Civil está en el mejor sitio que nadie pueda imaginarse. Ella duerme frente a una ventana. Me asomo y... tengo que recoger los añicos del alma que se me han desparramado por el suelo. Tras el cristal, apenas a unos metros preparan una tarima, hay técnicos de televisión, electricistas.

Mañana lo traerán hasta aquí y ella, aunque no podrá verlo porque la cama no puede girarse sin desconectar todos los cacharros que lleva encima, podrá sentirlo.

Mira, cariño, qué cerquita lo va a tener. Asómate.

El hielo cortándole las venas de escalofrío. Dentro de un rato, bajo esta ventana habrá un hervidero de almas. Volarán las saetas, los vivas, los llantos, los ruegos. Y en una cama, tras el cristal, a menos de diez metros, su madre (que por ende, también es mía), seguirá luchando.

Tenéis que salir, no se puede estar más que unos minutos.

La soledad de la noche. El silencio compartido sabiendo que ninguno de los dos estamos dormidos. La luz que llega.

¡Ha despertado!

Tengo sed. No tienes fiebre, Antonia. Esto va maravillosamente. Entonces, en la quietud cálida de la sala, un mínimo revuelo. Un enfermero, un ángel blanco, le toca el brazo cariñoso. ¿Quieres verlo? No puedo moverte la cama, pero sí puedo ponértelo en el teléfono. Graba unos segundos y vuelve la pantalla hacia sus ojos. Ahí está él.

Sonríe y llora. Nada le duele. Cuando salga mi yerno tiene que llevarme a su capilla, que para eso lo saca todos los años. Es sábado y Dios quiso que el Cautivo fuera a visitarla, que le diera una caricia de piel de ángel a través de ese cristal.

¿Cómo estás, guapa? Gesticula cansada, pero repuesta. Chica, ha estado aquí el Cautivo. No lo he visto, pero sí he podido sentirlo.

Este año para mí no hay varal ni campana. El olor del hospital dormirá la ternura del incienso y la frescura del clavel. Y yo, a ese viejo amigo, no voy a poderle dar las gracias de la mejor manera que sé: rezándole en silencio a oscuras bajo el peso de su mirada, en la mesa de su trono. Hago falta aquí. Tengo muchos años por delante.

El alta. A la casa. Por las calles los coches chirrían porque, aunque hayan pasado tantos días, todavía hay una alfombra de cera vistiéndolas.

Ya puedo ponerme de pie. Llevadme a ver al Cautivo.

Yo prefiero no estar. Tengo mucho que decirle y llorarle y no quiero que sea en ese momento. Tengo el Lunes Santo muchas horas a oscuras para lo que él y yo tenemos que decirnos.

Me ha pedido un amigo, al que nunca sé si quiero más que admiro o si admiro más que quiero, que os intente explicar qué ocurre en el corazón de un hombre de trono el año que, por los reveses de la vida, no puede estar bajo el varal.

No he encontrado mejor manera que esta. Juntad todo el miedo y la desesperanza que podáis sufrir. Dejad que os apriete el aliento como si quiera explotároslo. Imaginad ahora esa escena. Mi Cautivo casi rozando sus potencias orladas de pétalos con el cristal que separa los vítores del dolor, de la esperanza de los cuidados intensivos.

Bajo él, mis hermanos. Debía estar allí con ellos, pero no estoy. Estoy donde debo estar: al otro lado del cristal. Acariciando la mano de la mujer que quiero, mientras ella acaricia el pelo de la mujer que le dio luz.

Hoy alguien habrá llenado mi hueco. Mi túnica se ha quedado sobre la cama, huérfana de espalda y lágrima, de medalla y sudor. Mañana no me dolerá el hombro ni las piernas ni la cintura. Y estaré toda

J.S.

la noche mirando el reloj: “ya estarán saliendo de calle Carril”. “Ya habrán cruzado el puente”. “Seguro que ya vienen de vuelta”. “Ojalá estén bien”. “Ay, si yo estuviera ahí”.

Estuve tras el cristal esa noche y otras que le siguieron, pero mi alma no dejó a mis hermanos ni un segundo. Corrió juguetona por Mármoles. Se hizo grande al cruzar el puente. Se enseñoreó por Larios. Se hizo de piedra al enfilar calle Trinidad. Se encogió al volver a posarlo en el suelo de la casa-hermandad.

No estuvo mi cuerpo, pero sí que estuve yo. Pude sentirlo desde lejos, con un café de máquina en la mano, sentado en un banco frío del pasillo más temible.

Este año, cuando rompa la campana el aire, él y yo sabremos lo que tenemos que decirnos. Y seguramente lloraré por esa cama, por esa ventana, por esa noche de miedo y esperanza, por esa sonrisa que los ángeles de blanco nos regalaron en un quirófano. No pediré perdón por faltarle porque él sabe mejor que nadie que no hubo forma.

Para un hombre de trono el varal es su patria, la campana la luna con la que iluminarse en la noche y la mecida lenta es el latido con el que su alma de niño brinca.

Para un hombre de trono no hay más tierra prometida que la que cabe en el tamaño de un paso.

¿Sabéis lo que se siente al dejar el varal? Acabo de darme cuenta. Nada. Absolutamente nada.

Los caballeros blancos tienen un juramento que, como hombres, cumplen o mueren.

Un hombre de trono del Cautivo no deja nunca el varal porque ha sido bendecido con vivir bajo su mirada hasta el último día de la eternidad. ◆

LO COFRADE CONJUGADO EN GERUNDIO

Ignacio A. Castillo Ruiz
Hermano Mayor

El cabildo de hermanos, celebrado el pasado 4 de febrero de 2019, aprobó por unanimidad un importante proyecto de reforma del trono de Jesús Cautivo para adaptarlo a sus actuales ocho varales. La propuesta del diseñador Salvador De los Reyes contempla la sustitución de la bandeja y la crestería que durante más de 30 años han actuado como elementos provisionales para ampliar la mesa bajo el cajillo. Los Hermanos Delgado y Enrique Gonzálvez serán los encargados de llevar a cabo esta intervención que (D. m.) podrá ser estrenada el Lunes Santo de 2020. Un conjunto de baquetones en madera y plata que, siguiendo el estilo y la impronta de Seco Velasco, rodearán perimetralmente al trono para ennoblecer un conjunto perfecto y consustancial con la imagen del Señor. Insustituible. Esta obra representa la metonimia, la perfecta sinécdoque, de la actividad de la hermandad durante los últimos años. Una corporación que está sabiendo pulir el diamante y haciendo mejor lo que ya de por sí era bueno.

En esta línea de actuación, todo lo demás. Y no ha sido poco. Y lo que queda por delante. En el orden patrimonial, en la acción social y caritativa, en la formativa, en la cultual, cultural, procesional y en la vida de hermandad, cultivando el día a día. Propiciando una regeneración de ideas, actitudes, formas de actuar y conciencia crítica que han incentivado nuestro ejercicio cofrade, para traer a la cofradía al siglo XXI y adaptarla a las demandas sociales y espirituales actuales, sobre todo después de la travesía de la intervención episcopal.

Cuando vea la luz este número de Estandarte, ya se habrán presentado las bambalinas del palio del trono de la Virgen de la Trinidad. Un proyecto de hermandad, que nunca entendimos, en ningún caso, de mayordomía o mandato concreto, y que se retomó para culminar el conjunto procesional de nuestra Madre después de que en la Semana Santa de 2015 se estrenara el techo. Para ello, el autor de la obra, el bordador Joaquín Salcedo, introdujo modificaciones al primer diseño que presentó a la cofradía y que dibujó en 2005, con el objetivo de adaptar el palio a las dimensiones actuales del trono, como ya hizo con el techo, y para desarrollar su evolución artística experimentada en este tiempo. También para adecuar la ornamentación a la del propio techo, en el que ya se tuvieron que modificar algunos elementos durante el proceso de creación.

Por fin la Trinidad, de nuevo, bajo palio bordado. Y no cualquier palio. Es el palio. De gran personalidad y estilo. De airosa y contundente crestería que parte de una moldura a modo de cornisa y que lo circunda. De rotundas caídas y de exclusivas morilleras.

No solo se ha corregido el diseño primitivo. También se ha aumentado la altura de las barras incorporando unos calzos de 16 centímetros en la base para enmendar, o al menos, tratar de paliar, la desproporción evidente que sufría el trono tras haber padecido su ensanche, una operación que se encargó en 2014 y que la cofradía ha terminado de

J.S.

J.S.

sufragar el pasado mes de noviembre.

Este nuevo proyecto, tan deseado y esperado por toda la hermandad desde el año 2000, podrá ver la luz en la calle este próximo Lunes Santo, y su estreno se inscribe como clausura de los actos del cincuentenario de la llegada y bendición de nuestra sagrada titular, que durante todo este 2018 se ha venido celebrando. Todo por querer a la Virgen y solo por quererla. Conscientes de que, como dijo San Juan de la Cruz, "el amor no cansa, ni se cansa, ni descansa". Ha sido un año muy especial en todos los sentidos. De muchísimas emociones y de muchísimo trabajo, también. Para la historia quedará la exposición Buiza. Maestro escultor, que tuvo lugar en ArsMálaga-Palacio Espiscopal. O los cultos y procesión extraordinarias celebrados en diciembre. O también la participación de la Virgen de la Trinidad en la Magna Victoria, del 26 de mayo.

Y sin apenas tiempo para casi respirar, iniciamos una nueva Cuaresma que culminará con una muy anhelada salida penitencial con un horario pertinente. Porque en la Trinidad conjugamos lo cofrade en gerundio: haciendo, renovando, investigando, explorando, reflexionando, acertando, errando, corrigiendo, aprendiendo, buscando, evolucionando y actualizándonos. Y no era de recibo, y así lo hemos entendido en el Cautivo durante los últimos 15 años, que la cofradía se viera obligada a mantenerse en un horario que no quería, por lo excesivamente tardío, y que comprometía el presente y futuro de la corporación.

Insistiendo mucho y aprovechando (siguiendo con el gerundio) el plan integral de la Semana Santa, que entre otras cosas contempla un nuevo recorrido oficial, nuestra hermandad ha encontrado al fin respuesta a esta demanda histórica. No solo saldremos y nos encerraremos antes, sino que dejaremos de cerrar el Lunes Santo, por lo que la progresión se eleva a una potencia superior. Para ello han sido necesarias múltiples reuniones y contactos con el resto de cofradías de la jornada, sobre todo con Estudiantes, a las que agradecemos la comprensión y el interés demostrados.

Este logro ha sido posible, entre otras cosas, por el compromiso demostrado por la cofradía en los últimos años, reduciendo ostensiblemente el tiempo de paso de la procesión al renunciar voluntariamente a 15 minutos y pasar de los 90 asignados a los 75 comprometidos. Este año, además, serán cinco minutos menos. La lectura pormenorizada de los horarios de estos tres últimos años nos permite sentirnos muy orgullosos del trabajo realizado, ya que siempre nos ajustamos a la previsión de reducir nuestro tiempo. Esto se consigue cambiando el concepto de procesión en la calle, sabiendo cuándo hay que andar, cuándo parar, cuándo comprimir las secciones, cuándo extenderlas… y sobreponiéndonos a los retrasos ajenos. Sabemos procesionar. Sabemos que la salida adquiere su sentido etimológico completo cuando se hace del interior de un recinto (ya sea la iglesia de la Trinidad o el colegio Bergamín). Y sabemos que nada tiene que ver el tiempo de paso con la velocidad de desplazamiento del cortejo. Y sabemos lo importante que es ordenar las secciones en tramos, que nos facilite hacer estos acordeones cuando es necesario, situando además las presidencias detrás de los tronos. Aplicando el reglamento de salida procesional, aprobado también en 2016, el orden en el cortejo se realiza por estricto orden de antigüedad. Al igual que la lista de espera de los tronos. Son criterios objetivos, como el de talla, que hace que la elección de nuevos hermanos para ocupar las vacantes que se produzcan sea completamente aséptica. Y no halla siquiera distinción de sexo.

Nuestra presencia en las calles ya es reconocible. Apostando por el estilo clásico y las marchas propias (se ha incrementado notablemente el patrimonio musical de la hermandad) para acompañar a nuestros sagrados titulares, como solo saben hacer los músicos de la banda de cornetas y tambores de Jesús Cautivo y los de la Sinfónica de la Trinidad. De ambas hemos conmemorado en este tiempo el décimo aniversario de su fundación.

También hemos acercado aún más la devoción a sus devotos, actualizando la base de datos del protocolo de la cofradía y racionalizando el reparto de las invitaciones para asistir a la Misa del Alba, para facilitar que los fieles puedan estar más cerca de las imágenes a las que tanto veneran y no estar condenados, pese al madrugón, a verlas alejadas tras unas vallas situadas en mitad de la plaza. Y hemos reforzado nuestra vinculación con el SAS, histórica desde el año 1972 cuando se inaugura a instancias de la cofradía el centro de salud de la calle Sevilla, celebrando la estación y visita a los enfermos en la plaza del Hospital Civil, fuera del recinto sanitario, para multiplicar la capacidad de aforo y garantizar las condiciones de seguridad. En este sentido, hemos sido pioneros en la realización y presentación ante Protección Civil de los planes

J.S.

de autoprotección que a partir de este año son obligatorios. Como contraprestación a estos esfuerzos, la campaña de sensibilización iniciada el año pasado, y que se mantendrá este Sábado de Pasión, para proteger a las imágenes de las ofrendas florales lanzadas desde largas distancias, obtuvo una respuesta inmejorable por parte de los fieles.

En el orden asistencial, hemos mantenido e incrementado la labor de atención y acogida a las familias que se benefician del economato de la Fundación Corinto. O a los jóvenes del barrio, que se distinguen por sus brillantes resultados académicos, y son reconocidos con una beca de estudios Jesús Cautivo. Pero además, hemos celebrado cruces de mayo solidarias, hemos colaborado en las distintas campañas de Bancosol de recogida de alimentos, continuamos con la ayuda a las monjas clarisas del convento de la Trinidad y hemos creado el proyecto para apadrinar a niños del barrio en Reyes, a los que Sus Majestades, que visitan cada 5 de enero San Pablo, entregan regalos. Los recursos extraordinarios también se han visto incrementados con la celebración de verbenas, torneos de pádel benéficos e incluso un desfile de moda flamenca, en la Finca de la Concepción. O con la obtención de subvenciones y patrocinios, tanto de entidades públicas como privadas, tras adaptarnos a la Ley de régimen fiscal de las entidades sin fines lucrativos y de los incentivos fiscales al mecenazgo.

Contamos con la colaboración del Ayuntamiento de Málaga, por ejemplo, para poder afrontar la restauración de la imagen de Nuestro Padre Jesús Cautivo el pasado año 2017. Una intervención tan profunda como necesaria, afrontada por el doctor Juan Manuel Miñarro López, que ha permitido subsanar los problemas estructurales históricos que venía arrastrando la talla. En la memoria, todas las emociones vividas igualmente, en la misa de campaña de despedida en la plaza de San Palbo. En su presentación en ArsMálaga, con colas infinitas de malagueños que querían dar la bienvenida a su Señor tras cinco largos meses de ausencia. O la eucaristía de reposición al culto en su sede canónica…

Del mismo modo, estamos cumpliendo con la adaptación a la Ley Orgánica de Protección de Datos de Carácter Personal, para lo que se ha nombrado un delegado. Se ha rediseñado y potenciado nuestra presencia virtual en internet, redefiniendo todos los canales oficiales de comunicación y permitiendo a los hermanos que puedan hacer gestiones a distancia a través de nuestro portal web. Se está clasificando el archivo previo a su digitalización para facilitar su consulta y se han diversificado los productos de merchandising puestos a la venta, aumentando también las ventas...

Obras, de mayor o menor calado, que ahí quedan. Y los cajones, llenos de procedimientos y formas de actuar como herencia para que las futuras generaciones puedan conocer el contexto cofrade de los años actuales.

Como en la cofradía siempre quedan cosas por hacer, y como somos inconformistas por naturaleza y nos gusta ir por delante, ya esperamos a que el Obispado dicte las nuevas bases diocesanas para poder renovar las reglas, estamos apalabrando nuevos diseños y proyectos y seguimos muy pendientes de las novedades que se producen en las distintas administraciones para ver cumplidos, más pronto que tarde, nuestros sueños de primera piedra. Porque sigue siendo apasionante creer en las ideas y verlas crecer. Porque es una alegría tener sueños e ilusiones por seguir mejorando, por seguir trabajando con la mirada puesta en Ellos.

Porque como suele ser habitual y hasta preferible, para lo bueno y para lo malo, lo demás queda supeditado a la majestad de Jesús Cautivo y la Virgen de la Trinidad, a su poderosísima atracción devocional, a estas imágenes sagradas que se llevan a la gente de calle. Y aquí de nuevo el todo por la parte. O mejor dicho, el todo por el todo. Porque somos cofrades y nos ajustamos a los cánones y somos neuróticos de la simetría, la verticalidad y la flor bien pinchada, pero con el Cautivo y la Trinidad, la mayoría de las veces dan igual las flores. Da igual la cera. Y dan igual hasta los tronos. Porque lo importante es lo importante y va arriba, y los demás no somos más que insignificantes partículas ante tanta inmensidad y vigor espiritual. Que todas las miradas sigan a Ellos dirigidas, haciendo valer su mensaje de Amor y su ejemplo imperecedero. ◆

L.G.P

J.A.M.

J.S.

BUIZA. MAESTRO ESCULTOR

Departamento de comunicación

El viernes 13 de julio tuvo lugar la inauguración de la exposición monográfica temporal "Buiza, maestro escultor" en ArsMálaga-Palacio Episcopal organizada conjuntamente con la cofradía del Cautivo. Se celebró con motivo del 50 aniversario de la bendición de la imagen de la Virgen de la Trinidad [1968], obra del imaginero de Carmona, referente indiscutible de la escultura devocional en la segunda mitad del siglo XX en Andalucía. La muestra pudo visitarse hasta el 16 de septiembre y fueron miles de personas las que, llegadas de muchísimos rincones de Andalucía, hicieron este recorrido propuesto por la vida y obra de Buiza.

Esta exposición reunía una selección de importantes obras del imaginero carmonense, ordenadas siguiendo una línea cronográfica y evolutiva del maestro, desde los momentos iniciales de formación y búsqueda, pasando por su etapa de ensayos, en la que comienza a perseguir su propio estilo, hasta su etapa de madurez, plenitud y reafirmación, durante la cual se serena su espíritu e incluso intenta reinventarse. Una etapa que termina bruscamente por la enfermedad, hasta su muerte, el 1 de marzo de 1983.

Medio centenar de obras y piezas realizadas en el taller de la sevillana calle Viriato 3, conocido como la Casa de los Artistas, se exponían juntas y por primera vez en esta muestra, única en toda Andalucía.

De entre ellas destacaba la Virgen de la Trinidad, titular de la cofradía, presentada en la capilla del Palacio Episcopal. La actual imagen fue bendecida en la iglesia de San Pablo el 27 de febrero de 1968. La cofradía la adquirió unos meses antes por mediación del influyente diseñador malagueño Juan Casielles del Nido, que conocía la existencia de esta imagen tallada directamente en la madera por Buiza en 1963. Era una época en la que los encargos no eran numerosos, debido a un accidente de moto que provocó severas lesiones en el imaginero y un prolongado estado de convalecencia. Por ello, Buiza realizó la imagen de la que luego fue la Virgen de la Trinidad para que presidiera su casa. Con la Trinidad marca su ideal de belleza de las dolorosas, que resulta casi anacrónica en una etapa especialmente convulsa de su vida.

En la capilla del Palacio Episcopal también se expuso la portentosa talla del Cristo de la Agonía, titular de la hermandad de las Penas de Málaga, realizado en 1972. En esta imagen, el artista representa el drama humano del dolor que había padecido tras su accidente de tráfico, unos años muy duros para el maestro. Era el momento del Buiza vehemente y de explosión desgarradora en sus Cristos.

Pero también fue el momento de contrapuestas ternuras que mostró con sus representaciones infantiles de Niños Jesús, querubines y ángeles, de los que en la exposición hubo algunos de los mejores ejemplos de las singulares aportaciones que supo interpretar, como la imaginaría decorativa del trono del Cristo del Rescate de Málaga o de los pasos del Cautivo de Santa Genoveva o el Cristo de la Expiración, del Museo, ambas corporaciones de Sevilla.

En todos los casos, estas obras se expusieron destacando sus valores escultóricos pero respetando el interés y alcance devocional, al tratarse de esculturas destinadas al culto y a la veneración de los fieles.

J.S.

De su primera etapa, destacaban en la muestra la presencia de la Virgen Inmaculada, que recibe culto en la parroquia de San Benito de Sevilla, en la cual sigue muy de cerca los modelos de su maestro, Sebastián Santos. De la etapa de ensayos y búsqueda de estilo propio, está el Cristo Crucificado de la Victoria, además de la propia Virgen de la Trinidad. De su etapa de madurez, el Cristo de la Agonía, entre otros. Y de su plenitud, el Éxtasis de Santa Rafaela, de la iglesia conventual de San Pedro de Alcántara, de Sevilla, que marca en el año 1977 el inicio de este periodo (tras esta obra llegaron cinco años en los que Buiza produce sus obras más serenas); o el Tránsito de San Juan de Dios, expuesto en la Casa Museo de los Pisa, de la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios, de Granada.

Esta exposición, coorganizada con ArsMálaga-Palacio Episcopal, supuso un ambicioso proyecto que se incluía en el cronograma establecido para conmemorar el cincuentenario de la Virgen de la Trinidad, que comenzó a desarrollarse el 8 de diciembre de 2017 con la presentación del cartel conmemorativo, obra de Martín España.

El delegado de Patrimonio de la diócesis de Málaga, Miguel Ángel Gamero, fue el coordinador institucional de la exposición, que contó con Juan Manuel Miñarro, escultor, imaginero, restaurador y profesor de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, que fue discípulo de Francisco Buiza, como comisario científico. Además, la muestra tuvo un comité compuesto por José Manuel Gil Buiza, sobrino de este prolijo y destacadísimo imaginero y Pedro Ignacio Martínez Leal, su biógrafo.

La gestión y la coordinación correspondió a Gonzalo Otalecu e Ignacio Castillo, mientras que el diseño y el montaje museográfico corrió a cargo de Miguel Ángel Blanco, María de los Ángeles Ávila y el propio gerente de ArsMálaga-Palacio Episcopal. Dentro de la comisión técnica, junto con el hermano mayor del Cautivo, se integraron los cofrades Pedro Jerez, Samuel Quintero, José Luis Ramos, José Manuel Escribano, Modesto García, Francisco J. Cabello y Álvaro Cano. Alejandro Morante también actuó como documentalista en la muestra. ◆

M&E

Mario y Eugenio Asociados, S.L.

Expertos en seguros de vida, salud y hogar.

femacon LQUILERES

MARBELLA

Pol. La Ermita C/ Oro 10
MARBELLA (Málaga) 29600
Teléfono: 952 901 619
marbella@femacon.com

MÁLAGA

Calle Isolda, 30
Polígono Alameda
MÁLAGA (Málaga) 29006
Teléfono: 952 354 008
malaga@femacon.com

VÉLEZ MÁLAGA

Pol. Pañoleta C/ Santiago Rusiñol 21
VÉLEZ MALAGA (Málaga) 29600
Teléfono: 952 502 262
velezmalaga@femacon.com

femacon MAQUINARIA PARA CONSTRUCCIÓN

MARBELLA

Pol. La Ermita C/ Oro 10
MARBELLA (Málaga) 29600
Teléfono: 952 901 619
marbella@femacon.net

MÁLAGA

Calle Isolda, 30
Polígono Alameda
MÁLAGA (Málaga) 29006
Teléfono: 952 354 008
malaga@femacon.net

VÉLEZ MÁLAGA

Pol. Pañoleta C/ Santiago
Rusiñol 21
VÉLEZ MALAGA 29600
Teléfono: 952 502 262
velezmalaga@femacon.net

ESTEPONA

C/ Alonso Cano, 7 Nave 14
Pol. Martín Méndez
Estepona (Málaga) 29680
Teléfono: 952 797 117
952 797 116
estepona@femacon.net

REPRESENTACIONES
POZO

Información

(+34)952 33 00 04
(+34) 952 32 10 02
Móvil: (+34) 650 76 89 02
Fax: (+34) 952 36 03 04
Calle Alejandro Dumas, nº17 / Local 14
29004 Málaga

Industrias ELITE
95 438 15 05 / 95 438 10 05
industriaselite.com

Sevilla
fabricantes@industriaselite.com

bargentasl@hotmail.com www.bargenta-sl.com
BARGENTA S.L.
c/ Atenas, 29 P.I. San Luis TFNO: 952 32 44 87
MALAGA

FABRICA DE ARTÍCULOS RELIGIOSOS

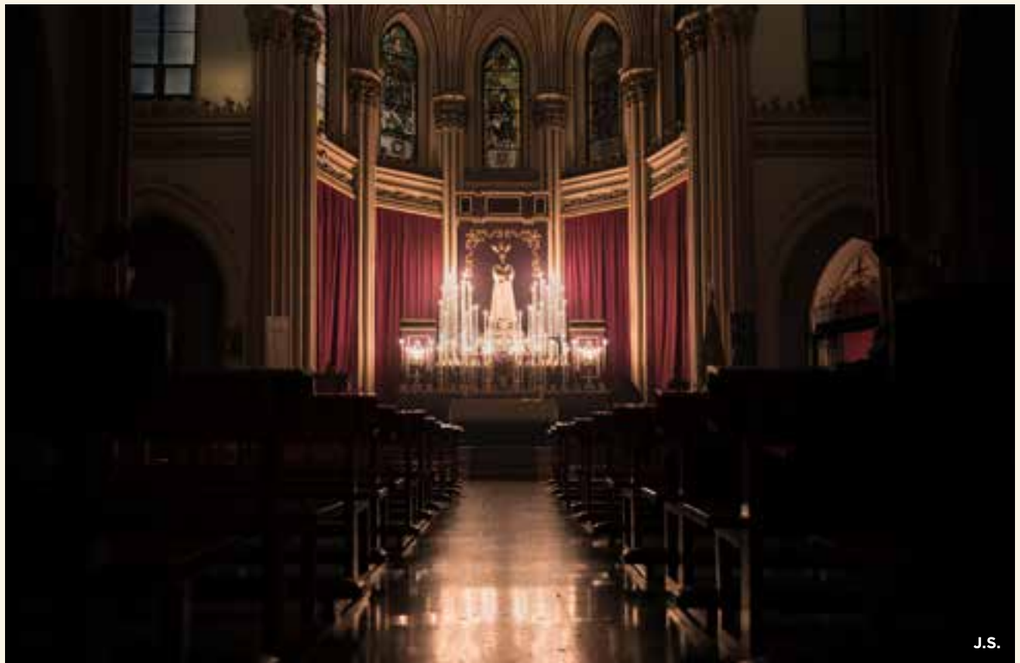
J.S.

J.S.

vasco

MATERIAL INFORMÁTICO Y DE OFICINA
TRABAJOS DE IMPRENTA DIGITAL Y OFFSET

AVDA. JOSE ORTEGA Y GASSET, 182 - 29006 MÁLAGA.
Tlf.: 952347769
pedidos@vascoinformatica.com
wwwtienda.vascoinformatica.com


J.S.

/ 5 de enero. Visita de SS.MM. los Reyes Magos al barrio de la Trinidad.
/ 10 de enero. Logotipo 50 años Trinidad, realizado por el diseñador, fotógrafo y cofrade Juanma Sánchez.
/ 20 de enero. Cartel anunciador del Lunes Santo 2018, obra realizada por el pintor hispalense César Ramírez. Fue presentada por el archicofrade Tadeo Furest en la Caja Blanca.
/ 7 de febrero. Reunión de hermanos mayores para la organización de la Magna de Santa María de la Victoria. En esta ocasión, la reunión tuvo lugar en la sala de coronación de nuestro museo.
/ 14 de febrero. Con la predicación del Rvdo. Padre D. Antonio Jesús Jiménez Sánchez, se iniciaba el quinario a Nuestro Padre Jesús Cautivo.
/ 17 de febrero. Concierto de Cuaresma de la banda de cornetas y tambores "Jesús Cautivo" donde tuvo lugar la presentación de la marcha "Ecce Dominus", obra de Ignacio Fortis.
/ 18 de febrero. Entrega de los cíngulos de oro al contador de la Hermandad, Juan Navarro Rodríguez.
/ 20 de febrero. Cierre del acuerdo con la dirección del complejo hospitalario Carlos Haya para el acto de visita a los enfermos en el Hospital Civil en el traslado del Sábado de Pasión, donde se situaría la tribuna de los internos en la puerta de Urgencias, mejorándose la seguridad del acto.
/ 25 de febrero. Función religiosa para la celebración del 50 aniversario de la bendición de María Santísima de la Trinidad coronada. La cátedra sagrada estuvo ocupada por el vicario general de la diócesis, Rvdo. Padre D. José Antonio Sánchez Herrera.
/ 26 de febrero. Presentación del nuevo número de la revista "Estandarte". El acto fue presentado por el profesor y cofrade Alan Antich Durán en la sala Ámbito Cultural del Corte Inglés.

C.T.

1968 2018 TRINIDAD
C.T.

C.T.

C.T.

C.T.

C.T.

/ 3 de marzo. Pregón hombres de trono de María Santísima de la Trinidad Coronada a cargo de nuestra hermana Milagros López Díaz. En el acto intervino la Banda Sinfónica Virgen de la Trinidad y se presentó el cartel de Sergio López.
/ 10 de marzo. XXXIII pregón de la salida penitencial del Lunes Santo, en la sala Edgar Neville de la Diputación de Málaga, a cargo de Jorge Salinas.
/ 20 de marzo. Cambio de itinerario Lunes Santo 2018. Acuerdo adoptado con la Policía Local que aconsejaba prolongar el recorrido penitencial de la cofradía por Casapalma, Cárcer y Álamos debido a unas obras en la calle Tejón y Rodríguez.
/ 22 de marzo. Este año... #AcércateAEllos. La cofradía puso en marcha una campaña de sensibilización para salvaguardar a las Sagradas Imágenes de los posibles daños ocasionados por el lanzamiento de claveles en la mañana del Sábado de Pasión.
/ 23 de marzo. Sábado de Pasión.
/ 23 de marzo. La cofradía de Zamarrilla realizaba su traslado en la tarde del Sábado de Pasión. A su paso por la casa de hermandad, la lluvia les sorprendió, teniendo que buscar cobijo en el salón de tronos.
/ 25 de marzo. Lunes Santo. Entrega de la medalla de Andalucía a María Santísima de la Trinidad Coronada, por parte de Dolores Arjona, sobrina del humorista malagueño Gregorio Sánchez (Chiquito de la Calzada).
/ 31 de marzo. Vigilia pascual en el templo de San Pablo.
/ 1 de abril. Participación de la Cofradía en la procesión del Resucitado.
/ 8 de abril. Misa de acción de gracias.
/ 14 de abril. Convivencia de hermanos participantes en la procesión del Lunes Santo en la casa de hermandad de la asociación parroquial Luz y Mar.

J.S.

J.S.

J.S.

J.S.

J.S.

J.S.

J.S.

J.S.

J.S.

J.S.

J.S.

J.S.

J.S.

J.S.

J.S.

J.S.

J.S.

J.S.

/ 5 de mayo. Retiro espiritual en San Joaquín y Santa Ana bajo la dirección del delegado de Hermandades y Cofradías, el Rvdo. Padre Manuel Ángel Santiago.
/ 5 de mayo. La cofradía organiza un desfile benéfico de Moda Flamenca en el Jardín Botánico de la Concepción.
/ 12 de mayo. Una representación de nuestra cofradía, con el guión corporativo al frente, despedía al simpecado y peregrinos de la Real Hermandad del Rocío de Málaga, que iniciaban su caminar hacia tierras almonteñas.
/ 23, 24 y 25 de mayo. Triduo a María Santísima de la Trinidad Coronada. La cátedra sagrada de la celebración del triduo en honor de nuestra Sagrada Titular corrió a cargo del delegado de Hermandades y Cofradías, Rvdo. Padre D. Manuel Ángel Santiago.
/ 25 de mayo. Traslado al trono para prticipar en la Magna Mariana.
/ 26 de mayo. Procesión Magna.
/ 27 de mayo. Función principal de instituto y besamanos.
/ 1 y 2 de junio. Nuestra cofradía participaba en la campaña extraordinaria de recogida de alimentos organizada por Bancosol.
/ 3 de junio. Representación en la procesión del Corpus.
/ 25 de junio. Cabildo extraordinario de hermanos donde se aprobaba la presencia de María Santísima de la Trinidad Coronada en ARS Málaga.
/ 3 de julio. Visita al taller de Joaquín Salcedo para contemplar la evolución del palio de María Santísima de la Trinidad Coronada.
/ 13 de julio. Quedaba inaugurada la muestra que la cofradía y ArsMálaga Palacio Episcopal organizaban para rendir homenaje al imaginero Francisco Buiza Fernández, autor de la imagen de nuestra Virgen.
/ 14 de julio. Misa aniversario de los 25 años de sacerdocio de nuestro aún director espiritual, Rvdo. Padre D. Manuel Arteaga Serrano.

C.T.

J.S.

J.S.

C.T.

C.T.

C.T.

/ 15 de agosto. Como ya es tradición, la caseta del NH volvía a ser punto de encuentro de los cofrades de nuestra hermandad durante la Feria de Málaga.
/ 4 de septiembre. Con motivo de la celebración de cultos por la festividad de Santa María de la Victoria, los hermanos mayores de las cofradías con sagradas titulares coronadas hicieron entrega de un cáliz y un copón como obsequio a la hermandad de la patrona y en señal de agradecimiento por la organización de la Procesión Magna.
/ 13 de septiembre. Conferencia en ARS Málaga dentro del ciclo de actos con motivo del 50 aniversario de la bendición de María Santísima de la Trinidad Coronada, con el título "María, espejo de la Trinidad", a cargo del hermano de la cofradía Andrés García
/ 15 de septiembre. Eucaristía de bienvenida al Rvdo. Padre D. José Manuel Llamas, nuevo párroco y director espiritual.
/ 21 de septiembre. Entrega de la medalla del centenario de la cofradía hermana del Santo Traslado.
/ 13 de octubre. Procesión de Nuestra Señora de la Soledad de San Pablo.
/ 22 de octubre. Cabildo extraordinario para aprobar la estación de penitencia de 2019, una vez aprobado el nuevo recorrido oficial.
/ 14 de noviembre. Correos editó unas postales extraordinarias con motivo del cincuentenario de nuestra Sagrada Titular.
/ 15 de noviembre. El vicario general de la diócesis, Rvdo. Padre D. José Antonio Sánchez Herrera, impartió una conferencia en las dependencias de nuestra casa de hermandad, dentro de los actos conmemorativos del Cincuentenario.
/ 24 de noviembre. Concierto 50 aniversario bendición de María Santísima de la Trinidad Coronada en la sala Manuel de Falla, entrenándose la marcha La Virgen María, compuesta por Alfonso López Cortés

/ 30 de noviembre. Gran Recogida que cada adviento organiza Bancosol.
/ 1 de diciembre. Innauguración del belén en las instalaciones de nuestro museo.
/ 7 de diciembre. Bendición de media luna, realizada en plata de ley, para María Santísima de la Trinidad coronada, obra del granadino Alberto Quirós.
/ 12, 13 y 14 de diciembre. Triduo extraordinario del cincuentenario. La imagen de la Trinidad lucía a sus pies una media luna nueva y abrigaba su espalda con el manto de procesión de la Virgen de los Dolores de Villanueva del Trabuco.
/ 15 de diciembre. En el templo trinitario tuvo lugar la misa estacional previa a la salida extraordinaria de María Santísima de la Trinidad Coronada. La misma, estuvo presidida por el Rvdmo. Sr. Obispo D. Jesús Catalá. Por la tarde tuvo lugar la procesión extraordinaria para culminar el cincuentenario. La Virgen de la Trinidad iba sobre el trono de María Auxiliadora y lucía el manto de procesión de la Virgen de la Estrella de Jerez de la Frontera, ambas obras cedidas para conmemorar tan sobresaliente efemérides .
/ 23 de diciembre. Tradicional concierto de Navidad a cargo de la Banda Sinfónica Virgen de la Trinidad.
/ 29 de diciembre. Fiesta infantil y paje real.

C.T.

J.S.

www.maskom.es

MASKOM
supermercados cerca de ti

SERVICIO A DOMICILIO

Teléfono de atención al cliente
902 321 100

Administración de Loterias, Nº 3

Maruja y Damián
Admon. 3 Rincón de la Victoria
952 978 595

Tenemos la Suerte

Servicio oficial:
SDMO
ABRATOOLS sa
imcoinsa
HYUNDAI POWER EQUIPMENT
INMESOL POWER SOLUTIONS
AYERBE
ASISTENCIA 24h

PRAMAC
SERVICIO TÉCNICO OFICIAL

FR ENERGIA
SISTEMAS DE ENERGIA PROFESIONAL

629 317 096
www.reparacionesfrancis.com

GRUPOS ELECTRÓGENOS - ENERGIA FOTOVOLTAICA - MANTENIMIENTOS

J.S.

J.S.

EN LA ENFERMEDAD, JESÚS CAUTIVO NOS BENDICE.

José Antonio Sánchez Herrera
Vicario general de la Diócesis de Málaga

Conozco a muchas personas que viven la enfermedad como una maldicion , nada más lejos de la actitud de Jesús con los enfermos: los cura ,los consuela, los bendice y los declara bienaventurados.

Justamente fue esa misma la experiencia que viví el año pasado acompañando a Jesús Cautivo y su madre la Virgen de la Trinidad en su visita a los enfermos del Hospital Civil tras la multitudinaria misa del Alba en el atrio De la Iglesia de San Pablo .

Los enfermos se sintieron un año mas bendecidos y bienaventurados al cruzar sus miradas con la del Señor Cautivo .

Un encuentro emocionante y emotivo que con mucho cariño y ternura prepara cada año la hermandad

Gracias Jesús Cautivo por recordarnos cada año que los enfermedad no es una maldicion , sino desde ti una experiencia de bienaventuranza y bendición .

Gracias Hdad por facilitar ese cruce de miradas entre enfermos y Jesús con ese singular traslado trinitario. ◆

J.A.M.

EL ANIVERSARIO DE LA DICHOSA

Juan Carlos Millán Guerrero
Sacerdote de la Diócesis de Málaga

En aquel tiempo, mientras Jesús hablaba a las gentes, una mujer de entre el gentío levantó la voz, diciendo: "Dichoso el vientre que te llevó y los pechos que te criaron." Pero él repuso: "Mejor, dichosos los que escuchan la palabra de Dios y la cumplen." (Lucas 11:27-28)

No hay piropo más bonito para cada uno de nosotros que el que le puedan echar a una madre. Lo mismo que una ofensa puede dolernos en el alma, cualquier halago, bendición, cumplido, adjetivo positivo… hace que nos alegremos de una manera impresionante, pues el orgullo que un hijo siente hacia su madre, a veces, supera al de la misma madre con los hijos. Y no es para menos la alabanza que Jesús hace de su Madre en el Evangelio, calificándola como la que *"escucha la palabra de Dios y la cumple"*.

A la Madre de Dios hay muchísimas formas de echarle piropos. Pueden ser en forma de poesía, en forma de pintura, bordado, saeta, marcha… cuantas opciones la imaginación y el corazón piensen, pues cuando sale del corazón, salga lo que salga, bueno será. Pero hay una forma para muy pocos reservada, y si ésta no sale del corazón, de la vivencia y de la fe, muy difícilmente puede salir bien. Esa forma es clausurar su 50 aniversario entre nosotros, entre su barrio, entre su gente, entre sus hermanos, entre sus compañeros de camino, predicando un triduo con Ella y para Ella. Gran y responsable piropo pues, o lo haces con los que te oigan, o te quedas solo con un piropo insulso y sin enganche, que puede llegar a ser la cosa más pesada, cumplida en cuanto a formalismos, y a veces hasta egoísta por lucimiento propio que uno puede hacer. Servicio de la Palabra. Y, con María, llegar a Jesús.

No es comparable el encargo de Gabriel a María al traer al Hijo de Dios al mundo, pero sí supone para uno la responsabilidad de saber que, de esos 50 años, 29 se han vivido siendo vecinos, con Misas del Alba desde muchos puntos de vista, muchos traslados con la familia en el balcón esperando ese día como Nochebuena con la frase "¡ya se ve el trono!" De Lunes Santos hasta las claras del día del Martes, dejándolos bien "recogíos" en su casa. De años con unos amigos y al siguiente con otros distintos y de otros recuperados del pasado en torno a ella. Y de horas y horas interminables en la reja donde Málaga reza y pone sus intenciones en el Sagrario neogótico que Jesús ha elegido para habitar Cautivo en su barrio, y encima, regalarnos a su Madre, María Santísima de la Trinidad Coronada. Un encargo, que muy difícilmente será comparable a otros de la misma altura en el futuro.

María tuvo un atisbo de duda ante el anuncio del Ángel, *"pues, ¿cómo será eso, si no conozco a varón?"* Las misma que servidor tuvo ante el encargo. ¿Y si no estoy a la altura? ¿Habiendo mejores predicadores? ¿Y si las expectativas son altas y luego decepciono? ¿A quién tienen previsto encontrarse debajo de tanta vela? Ante la duda hay una terapia muy buena que recomiendo y es fácil y clara: ir a San Pablo, agarrarte de su reja, mirarlo a Él, y guiñarle a Ella para que una manita eche. Y como si de un móvil al 100% de su batería se tratase, uno renueva las energías, hace una petición especial para que este triduo salga adelante, y como Ella, haciendo caso a las palabras del Ángel *"para Dios nada hay imposible"*, se amarra las manos como Jesús y con un gloria al Padre, al Hijo y al Espíritu Santo, que sea lo que Ellos quieran, y ojalá tenga

J.A.M.

J.S.

fruto. No hay sentimiento equivalente a sentirse querido y acompañado por Dios y la fuerza que el Espíritu da para emprender cosas en la vida, que a veces nos superan y nos atemorizan, pero sacamos fuerza de donde no la hay para encararlas y llevarlas a buen término. Si las fuerzas que empleamos en todas las cosas que hacemos que ni nos vienen bien ni a nosotros ni al hermano, se emplearan en construir, ayudar, confortar, consolar, y sobre todo llenarnos de esperanza ante los imposibles de la vida, seríamos dichosos y bienaventurados, considerados así por el mismo Cristo.

Tres piropos, uno para cada día: Hija del Padre, Madre del Hijo y Sagrario del Espíritu. Tres actitudes: obediencia, acogida y perseverancia. Tres sentimientos: respeto, amistad y temor. Tres días que duraron tres horas que pasaron como tres minutos, pues ya lo dice el salmista *"mejor es un día en tus atrios, que mil fuera de ellos"*. Tres momentos: Acción de gracias, adoración y misterio. Tres miradas: a Dios, al hermano y a uno mismo. Tres días que culminaron con un cuarto día en el que como Madre contenta, dichosa, de puertas abiertas hacia el cielo trinitario, arrasando con quien y lo que hiciera falta, paseó la vecina coronada de cincuenta años por las calles del barrio centenario, que a pesar del detrimento urbanístico y la fealdad de sus pseudocorralones, la pérdida de sabor y la ruina solar que acecha en cada esquina, en el cielo no había sitio más bonito en ese día para ver a la Trinidad gloriosa que confundía el azul del cielo del Adviento con el azul puro defendido por sus primeros hijos, de su manto que ese día, aun siendo justo, nos metió a todos debajo,y nos seguirá metiendo, Dios lo quiera. Cuarto día de piropos de todas las formas posibles que se le pueden decir a una Madre y en el que queda comprobado de que por mucho que queramos al Hijo nuestro hermano, Ella también tiene su lugar en nuestro corazón.

Relación de lo formal con lo informal, de lo meramente protocolario con lo popular, de lo estrictamente marcado por el guión a la improvisación sentimental, son los sentimientos que servidor pudo vivir desde ir en presidencia, cosas que a veces reprime el sentimiento de ir cerca de Ella, hasta el momento en el que el sentimiento, música, barrio, familia, y todo lo que en una bulla pueda entrar, hacen que se abandonen lugares, para encontrarse en otros, pero siempre con la alegría de saber que las puertas de la felicidad siempre están abiertas, a pesar de que en el Evangelio el Hijo siempre nos recomendaba *"entrar por la puerta estrecha"*.

Ojalá que estos tres días más uno, no queden como las pompas de jabón, maravillosas cuando se ven y flotan, pero en cuanto desaparecen, nadie se acuerda de ellas. La Trinidad ha cumplido cincuenta años de unión y fraternidad, que a veces nosotros mismos resquebrajamos. Cincuenta besos de Lunes Santos detrás del que en Málaga tiene el poder y mando de la fe popular y cuenta con la mejor Madre que nos regala a todos. Un aniversario externo, que para nuestro interior si no ha significado nada, mejor no haberlo celebrado, pero si en al menos una cosa nos ha calado, en una petición se ha reflejado, en ese pequeño milagrito que la Virgen seguro que ha intercedido para que suceda, en esa mirada que seguirá mirando al barrio desde sus cuatro puntos cardinales, seguro que ha sido la mejor manera de celebrarlo y de alegrarnos con Ella, y acercarnos más a Ella, de nunca soltarnos de Ella.

Que sigamos echando piropos a la Madre, que no solo existe por los 50 años, sino que siempre presentando al Hijo, está para que nos unamos a sus cordones de sufrimiento, sabiendo que Ella los hace más ligeros y suaves. Que la Trinidad, que aparte de Madre, barrio y casa, siga siendo la que nos enseñe el camino blanco que conduce a Dios y a los hermanos. Sin Trinidad, sin Dios, sin hermano, no somos ni hacemos nada. Con el Padre del cual es Hija, con el Hijo del cual es Madre, con el Espíritu del que es tabernáculo en la tierra, y con nosotros pecadores siervos suyos, todo cuanto nos propongamos con ella lo consigamos no solo ahora, ni cincuenta años más que no son nada, comparados con la eternidad malva que nos espera para celebrarla por siempre jamás. ◆

J.S.

MARÍA, ESPEJO DE LA TRINIDAD

Andrés Eduardo García Infante
Licenciado en Ciencias Religiosas

Comenzamos nuestro acercamiento al Misterio del Dios Trinidad recordando que el Dios de la dogmática cristiana es a la vez el Dios revelado en la historia y el buscado por la razón; el Dios pro nobis y el Dios in se, el Dios misterio como realidad íntima y trascendente.

"La fe y la razón son como las dos alas con las cuales el espíritu humano se eleva hacia la contemplación de la verdad. Dios ha puesto en el corazón del hombre el deseo de conocer la verdad y, en definitiva, de conocerle a Él para que, conociéndolo y amándolo, pueda alcanzar también la plena verdad sobre sí mismo. (San Juan Pablo II. Fides et ratio)".

Hay que tener en cuenta tres aspectos fundamentales: El Dios Trinitario es el Dios de la fe y el Dios de la razón. Pese a la legítima autonomía de ambos ámbitos, no puede darse una total distinción. No es posible pensar en el Dios Trinitario totalmente al margen de la búsqueda de los filósofos y, en definitiva, de todo ser humano, del Misterio último.

"Nos hiciste, Señor, para Ti, y nuestro corazón está inquieto, hasta que descanse en Ti". (Conf. 1,1,1. San Agustín).

Del mismo modo, el Misterio de Dios y la Encarnación de Cristo son inseparables. Para acercarnos al Misterio de la Trinidad en sí mismo debemos elevarnos desde la Trinidad revelada en la Historia. Como afirma la Comisión Teológica Internacional:

"La Trinidad que se manifiesta en la economía de la salvación es la Trinidad inmanente, y la misma Trinidad inmanente es la que se comunica libre y graciosamente en la economía de la salvación".

Por último, el concepto de Misterio para el cristianismo no es una realidad oscura que tenemos que desvelar sino la realidad en su exceso y plenitud. En definitiva, algo que no es irracional, sino que es meta-racional, va más allá de nuestra razón.

Cuando hacemos alusión al Misterio de Dios nos referimos a su revelación definitiva en el ocultamiento de la humanidad de Jesús (la kénosis). Es la donación personal de Dios Padre que se revela en su Palabra, el Hijo, a través del Espíritu Santo y entabla un diálogo de amor con la humanidad.

Una de las principales vías de acceso a Dios es la contemplación. Contemplar es distinto a mirar. Lo primero requiere tiempo, detenimiento, dejar que la realidad que observas te interpele; lo segundo es superficial, instantáneo. Por ejemplo, no es lo mismo mirar a tu alrededor mientras atardece que contemplar la puesta de sol.

"Lo que de Dios se puede conocer, está en ellos manifiesto: Dios se lo manifestó. Porque lo invisible de Dios, desde la creación del mundo se deja ver a la inteligencia a través de sus obras: su poder eterno y su divinidad". (Rm 1,19-20; cf. Hch 14,15.17; 17,27-28; Sb 13,1-9)

"Lo podemos intuir en cierto sentido al observar tanto el macro-universo: nuestra tierra, los planetas, las estrellas, las galaxias; como el micro-universo: las células, los átomos, las partículas elementales. En todo lo que existe se encuentra, en cierto sentido, impreso el "nombre" de la Santísima Trinidad, pues todo el ser hasta las últimas partículas es ser en relación, y de este modo se trasluce el Dios-relación, se trasluce en última instancia el Amor creador. Todo procede del amor, tiende al amor, y se mueve empujado por el amor, naturalmente, según diferentes niveles de consciencia y de libertad. ¡Señor Dios nuestro, qué admirable es tu nombre en toda la tierra!" (Salmo 8, 2),

Benedicto XVI, Ángelus 7/06/09.

La Trinidad en la Biblia

La fundamentación bíblica de la Santísima Trinidad ya se encuentra en el Antiguo Testamento. Por ejemplo, en la Creación: "Hagamos al ser humano a nuestra imagen, como semejanza nuestra" (Gn 1, 26). También en la Teofanía de Mambré. Dios se aparece a Abraham en la encina de Mambré bajo la figura de tres individuos (Gn 18). O en Isaías: "Santo, Santo, Santo, el Señor de los Ejércitos" (Is 6, 3).

En el Nuevo Testamento está en el misterio de la Encarnación. En la narración que hace san Lucas (Lc 1, 26-38), aparecen las Tres Personas de la Santísima Trinidad. Y en el Bautismo de Jesús, nuevamente reaparece la Santísima Trinidad cuando Cristo inicia su vida pública (Mc 1, 9-11). Además de en la Transfiguración, cuando antes de entrar en Jerusalén para padecer, Jesús se transfigura ante Pedro, Santiago y Juan (Mt 17, 1-8). Y en la Ascensión, justo antes de subir al Cielo, cuando Jesús mandó a los apóstoles a bautizar (Mt 28, 19). También en la Despedida de San Pablo, con "La gracia del Señor Jesucristo, el amor del Padre y la comunión del Espíritu Santo sean con todos vosotros" (2 Co 13, 13). Y en el Apocalipsis "Santo, Santo, Santo, Señor, Dios Todopoderoso" (Ap 4, 8).

La Trinidad ha estado presente también en el pensamiento de la Iglesia primitiva, desde los primeros concilios, desde el siglo primero. Así como Tertuliano sería el primero en utilizar el vocablo latino Trinitas, San Teófilo sería el primero en utilizar la palabra griega "trinitas" para expresar la unión de las tres Divinas Personas en Dios. En Nicea (325) se definió la divinidad del Verbo, empleando un término que expresaba de modo inequívoco su relación con el Padre: bomoousios, «consustancial». La teología trinitaria fue completada en el Concilio I de Constantinopla con la definición de la divinidad del Espíritu Santo, frente a la herejía que la negaba: el Macedonianismo.

De este modo, antes de finalizar el siglo IV, la doctrina católica de la Santísima Trinidad quedó fijada en su conjunto en el «Símbolo niceno-constantinopolitano».

Breve reflexión teológica

El misterio de la Santísima Trinidad es el misterio central de la fe y de la vida cristiana. Es el misterio de Dios en sí mismo. La Trinidad es un misterio de fe en sentido estricto, uno de los misterios escondidos en Dios, "que no pueden ser conocidos si no son revelados desde lo alto" (Concilio Vaticano I: DS 3015). La verdad revelada de la Santísima Trinidad ha estado desde los orígenes en la raíz de la fe viva de la Iglesia, principalmente en el acto del

Bautismo. (2 Co 13,13; cf. 1 Co 12,4-6; Ef 4,4-6).

La Iglesia utiliza el término "substancia" (traducido a veces también por "esencia" o por "naturaleza") para designar el ser divino en su unidad; el término "persona" o "hipóstasis" para designar al Padre, al Hijo y al Espíritu Santo en su distinción real entre sí; el término "relación" para designar el hecho de que su distinción reside en la referencia de cada uno a los otros.

La Trinidad es una. No confesamos tres dioses sino un solo Dios en tres personas: "la Trinidad consubstancial" (Concilio de Constantinopla II, año 553: DS 421). Las Personas divinas son realmente distintas entre sí. "Dios es único pero no solitario" (Fides Damasi: DS 71). Y son son relativas unas a otras. La distinción real de las Personas entre sí, porque no divide la unidad divina, reside únicamente en las relaciones que las refieren unas a otras.

"Toda la historia de la salvación no es otra cosa que la historia del camino y los medios por los cuales el Dios verdadero y único, Padre, Hijo y Espíritu Santo, se revela a los hombres, los aparta del pecado y los reconcilia y une consigo". (DCG 47)

María en el Misterio de la Trinidad

"Sin María, la entrada de Dios en la historia no llegaría a su meta, por cuanto no alcanzaría la declaración del Credo: que Dios no es únicamente un Dios en sí y para sí mismo, sino un Dios para nosotros". (J. Ratzinger).

María es espejo de la Santísima Trinidad en los distintos dogmas marianos. "Todas las generaciones me llamarán bienaventurada, porque ha hecho en mí maravillas el Poderoso" (Lc 1, 48-49). María es Madre de Dios. Y es siempre Virgen. "La virginidad de María y el nacimiento del Señor sin intervención de padre humano indican no sólo con palabras, sino en la concreción tangible de la vida humana, una misma y única realidad: Dios es el Dios de la gracia libre, el Dios que nosotros, con todos nuestros esfuerzos, no podemos coger y aferrar con nuestras manos, sino sólo el Dios que podemos recibir como gracia, con la que se nos entrega a sí mismo de manera inefablemente libre. Esta realidad, en María, no tenía que vivirse solamente en las disposiciones de su corazón, sino que debía expresarse en todo su ser, incluso en su corporeidad; tenía que manifestarse y representarse en su existencia corporal. Por este motivo, María es virgen en el espíritu y en el cuerpo, única en todo el plan de Dios". (K. Rahner).

J.S.

Además, el Dogma de la Inmaculada Concepción establece que María fue concebida sin mancha de pecado original. Por último, el dogma de la Asunción, implica que una de nosotros ya ha llegado a la plenitud de la gloria.

Importancia de la advocación de nuestra Sagrada Titular

El ser humano es un "animal simbólico" (Ernst Cassirer). Forma parte de nuestra naturaleza estructurar una constelación simbólica que nos permita interpretar el mundo. Aquí es donde se encuadra el arte, la via pulchritudinis, como lugar privilegiado de acceso al Misterio. En efecto, la belleza de las imágenes de Nuestro Señor, Jesús Cautivo y Nuestra Madre, María Santísima de la Trinidad, son un resplandor de la gloria del cielo, un destello de eternidad. Nosotros estamos de paso, pero Ellos permanecerán para seguir siendo luz en medio del caminar de tantos que vendrán después de nosotros.

Nuestra Titular Mariana tiene, a mi juicio, el mejor apellido que se puede tener -"de la Trinidad"- pues constituye el núcleo de la fe cristiana. Ella nos recuerda cuál es nuestro origen y hacia dónde caminamos: el Dios Trinidad. En efecto, María es la estrella que guía nuestro camino hacia el corazón mismo de un Dios que es familia: Padre, Hijo y Espíritu Santo.

Termino haciendo mía una hermosa oración de San Francisco de Asís:

"¡Salve Señora, santa Reina, santa Madre de Dios, María, que eres virgen hecha Iglesia y elegida por el santísimo Padre del cielo, consagrada por Él con su santísimo Hijo amado y el Espíritu Santo Paráclito; que tuvo y tiene toda la plenitud de la gracia y todo bien!" (SalVM 1-3).

Que María Santísima de la Trinidad, la llena de Gracia (Lc 1,28), interceda por nosotros.◆

LAE
Loterías del Estado

Loterías El Cenachero

Martínez Maldonado, 40-42 Loc. 2
(Edificio Alfa III) 29007 MÁLAGA
☎ 952 640 246
loteriaselcenachero@gmail.com
www.loteriaselcenachero.com

José Moreno García

Tlf. y Fax: 935 650 788 - Tlfs: 953 106 699 - 667 319 199
aracelisjm@hotmail.com
Taller: C/ Masegosas 34, Apdo. Correos 87
23700 LINARES (Jaén)

VELAZQUEZ
LOTERÍA NACIONAL Nº 54

Domingo Rivera López
ADMINISTRADOR

Avda. Velázquez, 68
29004 - Málaga
Tlf.: 952 23 03 99
Fax.: 952 23 12 52
Móvil: 661 33 00 90
www.velazquezadmon54.com
mail: info@velazquezadmon54.com

www.loteria123.com

GRUPO BAHÍA SOL

Zheta · help · PAROLPAINT

Limpieza, Jardinería, Piscinas, Auxiliares mantenimiento

DON JOSÉ GARCÍA ROSADO, GRABADO EN EL CORAZÓN DE SAN PABLO

Antonio Jesús García Rosado
Párroco de Alfarnate y Alfarnatejo

C.T.

Al cumplirse, el pasado 18 de enero, el primer aniversario de la partida de don José García Rosado a la Casa del Padre, nosotros, como cristianos que somos, tenemos que vivir su ausencia con esperanza ya que la muerte no es una destrucción sino una transformación. No es una partida sino un tránsito. No es un adiós sino un hasta luego.

Como bien decía santa Teresa de Jesús: "Vivo sin vivir en mí y tan alta vida espero, que muero porque no muero", que el morir es tan breve como cruzar una puerta, despertar de un sueño, como recibir el abrazo definitivo de Dios. "La vida de los que en ti creemos no termina, Señor, se transforma".

Serían tantas cosas las que podría decir de él que no terminaría nunca. Don José ha jugado un papel muy importante en la vida de los trinitarios y en la mía propia, junto con otro santo sacerdote don Manuel Díaz del Moral con quien en el cielo ya se habrá encontrado. Trabajaron juntos en San Pablo por el bien de las almas. Llevaron mi proceso vocacional. Puedo decir que hoy soy sacerdote gracias a Dios y a estos dos grandes hombres enamorados de Cristo. Lo que se escribe con la razón no es lo mismo que lo que se genera cuando estamos henchidos de sentimiento.

Don José nació en Arriate, en 1928, en el seno de una familia humilde, trabajadora y cristiana. El 12 de junio de 1954 recibió el sacramento del orden sacerdotal, iniciándose 64 años de sacerdocio muy fructíferos de entrega a Dios y a las almas hasta su fallecimiento.

Como persona, fue amigo de sus amigos, compañero en la alegría y el dolor. Su temperamento era la de un hombre fuerte y decidido, pero sincero y desinteresado. Esto le llevó a cruzar el Atlántico junto a otros compañeros en el ministerio e instalarse en la región de Cumaná, en Venezuela, donde fue rector, formando a muchos jóvenes para recibir el orden sacerdotal. Más tarde fue vicerrector y formador en el Seminario de Málaga donde se formó en el espíritu de san Manuel González: "Servir a la Santa Madre Iglesia de balde y con todo lo nuestro".

J.S.

C.T.

Como sacerdote tuvo una vida ejemplar. Fue hombre de profunda oración, amante de la Eucaristía, gran acompañante espiritual. Lo que más me llamaba la atención de él eran los largos ratos que se pasaba en el confesionario. Hubiera o no gente para confesar, allí estaba don José con un libro en la mano, haciendo su lectura espiritual o su Liturgia de las Horas.

Además, recibió muchos otros nombramientos que ejerció a lo largo de su ministerio. Aunque yo conocí a don José en su etapa de párroco de San Pablo, también ejerció otras funciones encomendadas por el obispo, como fue la de confesor ordinario de la comunidad de Hijas de la Caridad del Hospital Civil de Málaga, delegado diocesano de CECADE, confesor extraordinario de la comunidad de Carmelitas del Sagrado Corazón de Jesús, confesor ordinario de la comunidad de las Hermanitas de los Pobres de Málaga, director espiritual del Movimiento de Apostolado Familiar San Juan de Ávila, director del colegio El Romeral, delegado diocesano de Misiones, director diocesano de las Obras Misionales Pontificias, miembro del Colegio de Consultores, vicario parroquial de la Santísima Trinidad de Málaga y párroco de San Pablo Apóstol. Desde 1967 fue cura regente y ya párroco titular desde 1996 hasta 2008.

La parroquia de San Pablo quedó grabada en su corazón. Como resultado del ictus que le dejó paralizado medio cuerpo, quedándose muy limitado, se vio obligado a tener que dejar la parroquia y mudarse a la calle Prim 3, junto a su hermana Rosario, quien lo había acompañado durante toda su vida. Sus últimos diez años fueron un proceso de desasimiento, una subida al Monte de la Perfección. A pesar de sus limitaciones físicas, por su celo pastoral y su deseo de fortalecer la fraternidad sacerdotal, todos los lunes asistía a los círculos de formación, ayudado por los sacerdotes de la Prelatura del Opus Dei, a la cual pertenecía como miembro de la Sociedad Sacerdotal de la Santa Cruz.

Supo abrazarse a la cruz de Cristo durante su enfermedad con la alegría y virtud de los santos. Al acercarse la hora del tránsito, pronunciaría las mismas palabras que dijo san Manuel González: “Corazón de Jesús, gracias te doy por tantos dolores como me das; gracias por lo que me has hecho sufrir. Bendito seas por todo y porque ahora quieres que me vaya. Tuyo soy, haz conmigo lo que quieras…” Y el Señor se lo llevó con Él el 18 de enero de 2018.

Descanse en paz y ruegue por todos nosotros. ◆

J.S.

J.S.

MAGNA DE LA TRINIDAD

Francisco José Cabello Fernández
Teniente Hermano Mayor

El 26 de mayo iba a ser un día marcado de forma especial en el calendario cofrade de la ciudad de Málaga y, de manera especial, en el seno de nuestra cofradía.

Fue el día escogido por la hermandad de la patrona de la ciudad, Santa María de la Victoria, para celebrar la magna, en la que participarían todas las imágenes marianas coronadas de la ciudad.

Nada pasa por casualidad. En esas fechas, la iglesia celebraba el misterio de la santísima Trinidad, por lo que, dicha procesión, coincidía con la celebración de nuestro triduo dedicado a nuestra sagrada titular y la procesión por el barrio.

Tras la celebración del cabildo, en el que se decidió la participación en la procesión magna, nos pusimos a disposición de la organización.

Siguiendo nuestro tiempo litúrgico, celebramos el triduo. Tras la celebración del tercer día, María Santísima de la Trinidad Coronada, abandonaba el templo de San Pablo, en unas sencillas andas, para dirigirse a la casa de hermandad, donde sería entronizada para la ocasión.

A las 17,45 horas se abrían las puertas del salón de tronos para dar inicio a la procesión. Nuestra cofradía cuidó al máximo los detalles. Prueba de ello es que, en la cera de la candelería de María Santísima, iban reflejadas todas y cada una de las advocaciones marianas vinculadas al barrio de la Trinidad, gracias a los diseños de unos anagramas realizados por Salvador de los Reyes.

Una vez que toda la comitiva estaba ya fuera de la casa de hermandad, sonaron los toques de campana que anunciaban la salida de María Santísima de la Trinidad Coronada. Todo el barrio de la Trinidad se volcó en esta especial ocasión.

La procesión siguió el itinerario del Lunes Santo, buscando la calle Mármoles, donde nos incorporaríamos a la estela de María Santísima de la Amargura Coronada, ya que el orden que se seguía era el orden inverso de año de coronación.

La salida de calle Carril fue de esas que quedan marcados en las retinas de los que tuvieron

J.A.M.

la suerte de encontrar un hueco para poder contemplar el giro de María Santísima de la Trinidad hacia la calle Mármoles, a los sones de la Trinidad Sinfónica, que era la encargada de aportar el acompañamiento musical.

En la cabeza de procesión, la banda de cornetas y tambores Jesús Cautivo, era la encargada de anunciar la llegada de la reina coronada de la Trinidad.

El cruce del puente de la Aurora, fue la despedida del barrio para cruzar al centro histórico de la ciudad.

La entrada a Cisneros sería la antesala de una curva que ha quedado marcada en el seno de la cofradía con sabor trinitario. María Santísima de la Trinidad Coronada, giraba hacia la calle Fernán González y la plaza Enrique García Herrera.

Tras pasar la calle Moreno Carbonero, se producía el encuentro de la Trinidad con la Esperanza, que ya esperaba en la calle Sagasta para incorporarse a la magna procesión.

Nuestra cofradía recuperó, de manera excepcional, el paso que había realizado en años anteriores, por el inigualable marco de Puerta del mar y lo hacía a los sones de "Coronación de la Trinidad", del maestro y hombre de la Trinidad, Molero.

Tras ese paso, la comitiva giraba hacia una calle que se convertirá en punto esencial del nuevo recorrido oficial de la semana santa. La calle Martínez servía de antesala a la plaza del Marqués de Larios. Esta maniobra la realizaba a los sones de

J.S.

J.A.M.

J.A.M.

"Coronación de los Dolores" del maestro Artola.

Tras el giro a la plaza de la Marina, la cofradía se dirigía hacia la cortina del muelle.

Las cofradías nos movemos por detalles. En las sillas que se colocaban al lateral del Málaga Palacio, la cofradía se encontraba con el hermano mayor de la Pontificia hermandad de Nuestra Señora del Rocío, patrona de Almonte, al que le hizo entrega del martillo para dar los toques de campana, con motivo del centenario de la coronación canónica de la Blanca Paloma.

La puerta de la antigua Aduana era el lugar elegido para el cambio de turno de los hombres de trono. Se acercaba uno de los momentos más esperados del recorrido elegido para la procesión.

Tras el paso por calle Císter, llegaba el momento de dar la doble curva que rodearía la clínica Gálvez y llegar a la calle Duque de la Victoria. A los sones de "Alma de la Trinidad", del maestro Eloy García, el trono iniciaba el giro hacia la derecha para encuadrarse en calle San Agustín y llegar, majestuosamente, a cuadrarse completamente en la calle con los últimos sones de la marcha que acompaña la salida de la madre de la Trinidad cada noche de Lunes Santo.

Molina Lario fue esa calle que sirvió de entrada al punto principal de la celebración de la procesión magna, la plaza del Obispo.

Cantos de coral recibían la entrada de Nuestra Madre en la plaza, donde el Rvdo. Sr. Obispo, esperaba para la meditación y oraciones que se realizarían al paso de nuestra hermandad.

La portada de la Encarnación estaba presidida por un altar efímero en el que, bajo palio, se encontraba Santa María de la Victoria.

Terminado el acto, María Santísima de la Trinidad coronada, continuaba Su caminar hacia la calle Strachan.

Si esta calle ya dejó un sabor para el recuerdo con Jesús Cautivo el 14 de noviembre a los sones de "La madrugá", no iba a ser menos en esta ocasión con María Santísima. Cuando ya sobrepasaba el cruce con Torre de Sandoval, la Trinidad Sinfónica, iniciaba los primeros acordes de la marcha "Rocío". Con paso sereno y firme caminaba por

J.A.M.

la calle Strachan hasta llegar a un balcón, donde coincidiendo con el "solo" de flauta, el trono se mecía para recibir una gran petalada con el arranque fuerte de la marcha.

Fue a partir de entonces, cuando se empezó a percibir la cantidad de personas que acompañarían a nuestra madre de la Trinidad en Su vuelta triunfal al barrio.

Calle Larios se quedó pequeña. Parece un tópico, pero no lo es. Desde su confluencia con Strachan, no se veía hueco entre aceras, esperando el paso del trono cadencioso que se dirigía hacia la plaza de la Constitución.

Los sones de "Reina de San Román" fueron los encargados de acompañar el giro de Larios a la plaza del Constitución para dirigirse a Especerías.

Ya había caído hace tiempo la noche. Cisneros sería un preámbulo de lo que nos esperaba en el barrio. Fieles contemplando a la reina de la Trinidad que regresaba a Su barrio tras una tarde y noche gloriosa.

Mientras la Trinidad salía al pasillo de Santa Isabel, la Amargura coronada giraba para bajar la rampa del puente y dirigirse a la arteria principal del barrio, la calle Trinidad.

Cruzar el puente es ese momento místico que sirve de pórtico para entrada triunfal en un barrio que la vio partir en el florecer de la tarde y que la espera, regresando en la madrugada… de un día de la Trinidad.

Calle Trinidad era un hervidero de almas que acompañaban a la madre de la Trinidad camino de Su casa de hermandad.

Cruzada calle Jaboneros, esperaba otro momento especial. María Santísima de la Amargura coronada aprovechaba el ensanche de la calle entre plaza de Montes y la calle Sevilla para dar la vuelta y ponerse de frente a María Santísima de la Trinidad coronada.

Marchas procesionales acompasaban el saludo entre las dos reinas coronadas, siendo el enclave la puerta de la casa de hermandad del Santo Traslado.

Una vez terminado el saludo, María Santísima de la Amargura coronada, esperaba el paso de María Santísima de la Trinidad, que pasaba a los sones de "Rezo a Tus pies", el cual fue entonado por los hombres encargados de llevar a ambas dolorosas por las calles de una Málaga rendida al amor de una madre bajo diferentes advocaciones.

Con una candeleria siempre iluminada pero ya vencida por el paso del tiempo. Con un exorno floral con rosas rosas y malvas que habían regalado su aroma para la madre de la Trinidad, llegaba a la plaza de san Pablo nuestra madre que, tras realizar las pertinentes maniobras, entraba a la hora establecida (2,30 horas) en Su casa de hermandad.

Posteriormente, tras entronizarla en las mismas sencillas andas que la trajeron hasta la barrera de la Trinidad, nuestra madre, se dirigía hacia el templo paulino, donde el domingo celebraríamos el día de la Trinidad.nía hace 50 años para quienes la idearon y con su huella en la historia marcaron nuestra vida actual como cofrades. ◆

R.T.

UN SOÑADOR DE SONES TRINITARIOS

Raúl Arribas, director de la banda de cornetas y tambores de Jesús Cautivo

Francisco José Cabello Fernández
Teniente Hermano Mayor

Su día a día, le hace caminar muy de mañana hacia su trabajo en las dependencias de la Diputación de la ciudad. Cuando acaba su jornada, nuestro protagonista llega al lugar donde es más feliz, donde encuentra a la mujer que le hizo el mejor regalo de su vida, sus hijos por los que tiene devoción.

Hombre preocupado por ayudar a sus pequeños en que se integren en el mundo, los hace partícipe de todas las historias que rodean su vida. Lo mismo en sus actividades extradeportivas, como en los quehaceres escolares, así como en los carnavales (una pasión de nuestro protagonista) como en la pasión que se vive día a día cuando los instrumentos salen de sus fundas, los tambores se impacientan por sentir el impacto de las baquetas y la batuta se mece en el aire para iniciar las composiciones.

Nuestro protagonista es el responsable del funcionamiento de la Banda de Cornetas y Tambores Jesús Cautivo, Raúl Arribas Carballo, conocido cariñosamente por todos como Buba.

Al entrar al local de ensayos, a mano izquierda se abre una puerta donde se esconde una pequeña oficina en la que se fotocopian partituras, se negocian contratos y se reúnen los miembros de la directiva de la banda. En ella, nos recibe nuestro protagonista de hoy, dispuesto a responder, de forma distendida, nuestras preguntas.

- Hace diez años empezaba un sueño a cobrar realidad. ¿Qué recuerda o como recuerda los primeros pasos?
- El inicio de una etapa, además tan deseada como fue la creación de la banda, suele ser hermoso y sin duda en este caso lo fue. Se trabajó muy duro y bajo mucha presión. Hay que tener en cuenta que tan solo transcurrieron unos pocos meses desde la fundación de la banda hasta su presentación en el teatro Miguel de Cervantes. Sin duda, todo el esfuerzo tuvo su gratificación cuando el 14 de noviembre sonaron nuestros primeros acordes tras Él.

- ¿Cómo ha evolucionado la banda en estos diez años?
- Pues ha evolucionado en todos los niveles. Se ha conseguido un local de ensayo propio para la formación musical, favoreciendo el tener un lugar donde cobijarnos, sentirnos en nuestra casa. Se ha mejorado la estética de la banda con la nueva uniformidad con motivo de la celebración del V aniversario, pero sobretodo, musicalmente, se ha obtenido una gran evolución.
Durante estos diez años hemos querido buscar nuestro estilo que nos defina, que nos identifique y creo que estamos en el camino correcto.

- ¿Esperaba que en este tiempo la banda llegara a estar entre las más solicitadas a nivel no sólo de Málaga y la provincia sino a otro lugares como las ciudades hermanas de Córdoba, Jerez, Almería...?
- Como director de la formación nunca pensé que me sentaría a firmar contratos con Hermandades tan importantes y perteneciente a Semanas San-

tas de otras ciudades hermanas que destacan por su brillantez. Sin duda, nuestro paso por Almería, con la querida Hermandad de la Santa Cena es imborrable. Nos hizo crecer y madurar como banda los años que estuvimos vinculados. Hoy día, estar presente en la Semana Santa de ciudades como Córdoba y Sevilla nos ha llevado a tener una mayor difusión y presencia en medios de comunicación, lo cual ayuda al crecimiento de la formación. En la Borriquita de Jerez ya tenemos una vinculación importante entre ambas entidades, tanto que tuvieron la gratitud de cedernos el manto de Nuestra Señora de la Estrella para la celebración del cincuentenario de nuestra madre de la Trinidad. En Córdoba, aunque aún no hemos tenido la oportunidad de acompañar el misterio de la Hermandad del Cister, recientemente estuvimos en un concierto en su sede canónica que fue de buen agrado por parte de la Hermandad y para nosotros un placer, además del agradecimiento del trato recibido.

- En el último año, se han producido nuevas incorporaciones en el elenco de directores y en la sección de percusión, ¿podrías contarnos como han sido estas incorporaciones?

- Han sido una de las novedades con la llegada del X aniversario y estaba dentro de los objetivos de la formación, la inclusión de un equipo que ayudara al crecimiento musical. Para ello, hemos contado con Sergio Pastor González para la dirección musical, apoyado siempre por Javier Anaya que coordina la 1ª voz de cornetas e Ignacio Fortis, que realiza la labor de supervisión con las diversas cuerdas de la trompetería. Por otro lado, tenemos la incorporación de Antonio Leal Astorga que realiza la labor de enseñanza en la cuerda de bajos y Jesús toledano que se encarga de la percusión. Creo que es un equipo muy compensado y que establecen unos criterios de trabajo en común para llegar a un mismo objetivo.

- Qué destacaría de la hermandad creada bajo los uniformes negros y malvas de la banda?

- Una familia, intentamos funcionar como una familia, por ello tenemos gran empeño en organizar actividades y celebraciones fuera del horario de banda y que se han hecho tradición, ejemplos de ellos son las jornadas de convivencia que realizamos en el local. Pero si me lo permite v, cuando utilizo la palabra familia la extiendo a nuestros hermanos de varal de túnicas blancas y cíngulos dorados. Si algo destaco del engrandecimiento del Lunes Santo, es el cariño existente entre portadores y componentes de la banda. En mucho de los casos, una amistad que se mantiene viva durante todo el año.

- Un sueño...

- Cada Semana Santa es un sueño que lograr, afortunadamente hasta ahora siempre han sido gratamente cumplidos cada sueño. No es necesario aclarar que dentro de ese sueño, la noche del Lunes Santo es de primordial importancia y el punto de inflexión de cada año. Por consiguiente, el sueño ahora mismo es la próxima Semana Santa del 2019, en especial el próximo Lunes Santo.

- Este año sale como tercer mayordomo de Jesús cautivo en representación de la banda. ¿Qué siente en estos días previos?

- Cuando me paro a pensarlo, dentro de la vorágine de Cuaresma, me cuesta hasta creerme que pueda ir en ese puesto tan sumamente privilegiado para alguien perteneciente a nuestra Hermandad. Sin duda, poder estar delante de Él, escuchando esos queridísimos sones trinitarios y junto a mis hermanos, creo que será algo inolvidable e irrepetible en mi trayectoria como músico y como cofrade.

- En el 75 aniversario de la bendición del Señor, la banda regala el escapulario que lucirá este próximo Lunes Santo. ¿Cómo se fragua esta idea?

- En esta formación no solo hay músicos que ejecutan su labor con un instrumento de metal. Como uno más, tenemos a nuestro hermano Fran Cabello, nuestro componente 101, que en esta banda realiza su música con la voz y con la palabra. Él, junto al equipo de mayordomos y capataces, me plantearon la idea de regalar un escapulario al Señor con motivo del LXXV aniversario de la bendición. Evidentemente, vi claro que ese regalo debían de donarlo los miembros de su banda y así se hizo. Para nosotros es un plus sentimental cada vez que caminaos tras Él y observamos ese escapulario posado sobre Sus hombros. Sin duda, una espléndida obra diseñada y ejecutada por Joaquín Salcedo.

- ¿Qué se siente cuando se levanta la mirada de la partitura al llegar a calle Trinidad y se ve como camina el rey de la Trinidad con los sones trinitarios?

- En el principio de la calle nervios, muchos nervios

por la responsabilidad que conlleva. Según avanza la calle, observamos su semblante tan poderoso y como el barrio se alegra, llora, le piropea, le reza. Las marchas van sonando, se va ganado metros a la calle, todos nos vamos relajando, todo va según lo previsto y ahí, empezamos a disfrutar de nuestro ansiado Lunes Santo, sin perder de vista la carga de responsabilidad y el honor que es tocar tras el Señor de Málaga.

- ¿Qué destacaría de la banda de la que ha partido marchas como recuerdos al alba, evangelio, Ecce Dominus...?

- Estas marchas son las que nos están definiendo en un estilo. Creo que la marcha "Recuerdos al alba", de nuestro querido Javier Anaya, fue el punto de inflexión en el estilo de composición propia que la banda quiso asumir y llevar a cabo, estilo que posteriormente Ignacio Fortis ha ido definiendo en cada una de las composiciones. Tener músicos en nuestras filas que realizan composiciones musicales de tan alto nivel, como lo hacen Ignacio, Javier, Fargas o en otros momentos, Pepín, Carlos Alberto y, en futuro cercano, el propio Sergio Pastor, que compone para otras formaciones tan importantes como Rosario de Cádiz, es una auténtica suerte para nosotros. Hoy día es Ignacio Fortis nuestro autor de cabecera. Son, sus marchas, las más numerosas dentro de nuestro repertorio y, por consiguiente, sus marchas son las que más están gustando entre aquellas personas que siguen nuestra música. Particularmente, cuando acaba una composición, me viene pasando desde que compuso "Evangelio", pongo en duda que se pueda superar. No sé cómo lo hace pero siempre lo consigue. Prueba de ello es la creación de "Ecce Dominus" o "Promesa", ambas pertenecientes a la trilogía que está realizando para Ntro. Padre Jesús Cautivo, regalo de Sus hombres de trono.

AGENDA ACTUACIONES CUARESMA 2.019

	FECHA	LUGAR	HORA
Concierto	- 2 DE MARZO - IGLESIA LOS CAPUCHINOS	CÓRDOBA	Tarde/Noche POR CONFIRMAR
Imposición medallas	- 10 DE MARZO - NUEVOS COMPONENTES - IGLESIA DE SAN PABLO	MÁLAGA	12.30 h.
Concierto	- 17 DE MARZO - CERTAMEN	LAUJAR DE ANDARAX	11.00 h.
Concierto	- 23 DE MARZO - CONCIERTO CUARESMA BANDA - IGLESIA DE LOS MÁRTIRES	MÁLAGA	Tarde POR CONFIRMAR
Concierto	- 24 DE MARZO - CERTAMEN	ALORA	12.30 h.
Concierto	- 30 DE MARZO - PREGÓN SALESIANOS	MÁLAGA	20.00 h.

- El 14 de noviembre de 2009 siempre estará en la memoria de la banda. ¿Cómo fue el momento en que Jesús cautivo se eleva sobre los hombros de sus hombres de trono y empieza a sonar "La pasión" en la plaza del Obispo?

- Como en una pregunta anterior hice referencia, fue el momento soñado desde años atrás. Aunque tuve la oportunidad, durante mi etapa como músico en la banda cc.tt de la Esperanza, no era comparable con lo vivido aquella noche junto a mis compañeros de formación que durante los meses anteriores nos esforzamos en estar a la altura de las circunstancias y creo que se consiguió. Aquella noche dio comienzo esta hermosa historia de jóvenes soñadores con guiar los pasos al Divino prisionero de la Trinidad que, gracias a Él y tras diez años de vida, seguimos con la mismas fuerza y constancia que tuvimos aquellos meses de verano de 2009.

- Dentro de las hermandades a las que está vinculada la banda, hay una en la que viene participando desde los inicios: la cofradía salesiana. Dentro del año de celebración del X aniversario, la hermandad ha querido tener dos detalles importantes con la banda. ¿Podrías contarnos cuales han sido?

- Desde nuestros inicios, hemos estado participando en la estación de penitencia de la hermandad salesiana, cada Miércoles Santo. El año pasado, cuando se realizaba el pregón de su estación de penitencia, el hermano mayor nos entregó el título de pregoneros para el año 2019. Fue algo que nos colmó de orgullo, al igual que nos carga de responsabilidad, ya que dar un pregón lleva impreso una carga importante, en este caso, tenemos que añadirle que, aunque suenen varias voces, tenemos que aunar el sentimiento de más de 100 músicos que componen la banda.

De igual forma, en fechas pasadas, nos hicieron

entrega de un regalo muy especial. Diseñado por el cofrade Curro Claros, se nos hizo entrega, ante los Sagrados Titulares, del emblema identificativo del X aniversario de la banda. Estamos y estaremos eternamente agradecidos a la cofradía salesiana que nos acogió desde nuestros inicios como una parte más de la hermandad.

- El último año, ha estado cargado de momentos especiales, que son pórtico de los que se vivirán en este año tan especial. ¿Qué destacarías para informar a los hermanos de este año pasado y del que disfrutamos actualmente?

- Como es sabido, nuestra formación tiene también una especial vinculación, al igual que la Trinidad Sinfónica, con la cofradía del Santo Traslado y Nuestra Sra. de la Soledad de San Pablo. En los últimos meses del año, participamos en un concierto con motivo del centenario de la hermandad, donde presentamos la marcha "Soledad, madre centenaria". Un acto que sería previo a la salida por el barrio de la Sagrada Titular.

Por otro lado, y dentro de los actos dedicados al X aniversario, destacaría que hemos contactado con el cartelista y hermano de nuestra cofradía, Pepe Palma, para que nos realice el cartel del X aniversario. Un honor poder contar con una obra de tan entrañable y cofrade cartelista.

En días pasados, nos desplazamos a la ciudad hermana de Córdoba para realizar un concierto en la sede canónica de la hermandad del Cister, hermandad a la que acompañaremos el próximo Martes Santo, tras la firma del contrato que tuvo lugar por parte de ambos mayores a los pies del Señor de la Sangre. Un concierto que tuvo lugar en uno de los lugares más entrañables de la ciudad, pues a sus puertas se encuentra el Cristo de los faroles.

También quiero destacar y aprovechar la ocasión para invitar a todos los hermanos, el concierto que realizará la banda el 23 de marzo en la parroquia de los Santos Mártires, donde se presentará el referido cartel de Pepe Palma, se entregará un recuerdo a los componentes que llevan diez años vinculados a la banda y se producirá el estreno de la marcha "Promesa".

Para finalizar, nuestra formación realiza un pregón, en el local de ensayos, el jueves antes de la semana santa. Con motivo del X aniversario, la dirección de la banda ha decido nombrar a un hermano vinculado a la banda pero que no se reviste en la formación. Nuestro pregonero es nuestro hermano Fran Cabello, al que consideramos uno más de nosotros, como decía en párrafos anteriores.

Tras una más que interesante conversación, la puerta de la oficina se vuelve a abrir. Entran por ella los sones trinitarios que se están interpretando y nos devuelven a la realidad de la preparación de la inminente semana santa.

Invitado a disfrutar de los últimos sones trinitarios del día, despedimos a nuestro protagonista deseándole todo lo mejor y muchos más años de ilusión, compromiso, fe y unión de músicos y hombres de trono, de hombres de trono y músicos que convierten sus instrumentos en varales para elevar al Jesús Cautivo por las calles de la Málaga nazarena. ◆

J.S.

J.S.

J.S.

LA ESCUELA DE LA TRINIDAD SINFÓNICA

Alejandro González Benítez
Vocal de banda

El orgullo más grande que se puede tener en esta formación es el ver cómo día a día van creciendo sus músicos, admirar esa capacidad de superación y reparar en que todo esfuerzo tiene una recompensa inmensa. Es por ello que el principal objetivo de esta banda, desde sus inicios, siempre ha sido fomentar la música tanto en el barrio de la Trinidad como en el resto de Málaga.

Es en el año 2009 cuando se creó la escuela de la Banda Sinfónica Virgen de la Trinidad, la cual hoy en día es el principal sustento de esta banda. Es indescriptible el poder transmitir a través de palabras el cómo nos sentimos cuando vemos que esas pequeñas personas que entraron con tan solo 4 años acaban, con el paso de los años, tocando con la banda sinfónica, viviendo cada momento con sus compañeros, haciendo música y disfrutando de Ella.

La escuela de la Banda Sinfónica Virgen de la Trinidad está conformada actualmente por más de 120 alumnos, de los cuales algunos de ellos son músicos de la banda que siguen formándose en nuestra escuela.

La formación es el principal objetivo de esta formación musical y es por ello que nuestros alumnos reciben la mejor formación de manos de profesores que o bien tienen su carrera acabada o están por terminarla.

Nuestra escuela se divide en las siguientes clases o especialidades:

- "Taller de música y Movimiento" donde los más peques desde los 4 hasta los 8 años aprenden de forma divertida qué es la música así como lenguaje musical de una forma muy amena.
- "Lenguaje musical" en la que tres de nuestros profesores enseñan a nuestros futuros músicos a leer una partitura.
- "Clases de instrumento" en la que especialistas de cada instrumento ofrecen la mejor formación para nuestros alumnos (saxofón, clarinete, flauta, corneta, trompeta, trombón, trompa, bombardino, tuba, percusión y tambor).
- "Prebanda o Banda Escuela", es el paso previo a formar paso a la banda, es donde nuestro director se encarga de enseñar a tocar en conjunto para que los nuevos músicos cojan una dinámica de ensayo.

Desde esta formación siempre se inculca a todos los músicos un sentido de la música mucho más allá de la propia música cofrade. Nuestro objetivo

T.S.

es que crezcan como personas y como músicos, es por ello que se invita a todos los músicos a que sigan su formación de una manera más completa en el conservatorio.

Para nosotros no hay nada más importante que tocar a María Santísima de la Trinidad Coronada en cada salida procesional y este sentimiento tratamos de transmitírselo a todos los músicos que pasan por nuestra formación. Se puede tocar música pero igual de importante es saber transmitirla, contagiar sensaciones, emociones. La importancia de la escuela radica en conformar una cantera, crear músicos que sean devotos de la Trinidad, y donde mejor que hacerlo que en el entorno de la Trinidad. ◆

A.V.

Agenda 2019 de la Banda Sinfónica Virgen de la Trinidad

16 / febrero
I Certamen Provincial de Marchas Procesionales AVOI

23 / febrero
Presentación del cartel de la Hermandad del Dulce Nombre

16 / febrero
Pregón y presentación del cartel de la Mesa de la Trinidad

23 / marzo
Pregón de la cofradía de "El Rico"

30 / marzo
Concierto-pregón de Cofradía Cautivo y Trinidad

05 / abril
Traslado de la Hermandad de Nueva Esperanza

13 / abril
Traslado Jesús Cautivo y Mª Stma. de la Trinidad Coronada

14 / abril
Domingo Ramos: Mª Stma. del Dulce nombre

15 / abril
Lunes Santo: Mª Stma. de la Trinidad Coronada

17 / abril
Miercoles Santo: Nuestro Padre Jesús Nazareno titulado "El Rico"

18 / abril
Jueves Santo: Mª Stma. de la Piedad de Vélez-Málaga

19 / abril
Viernes Santo: Ntra. Sra. de la Soledad de San Pablo

15 / agosto
Procesión Fuensanta de Coín

J.S.

J.S.

José Manuel Escribano García
Delegado L.O.P.D. de la cofradía

El 8 de diciembre del pasado año, entró en vigor la nueva Ley Orgánica de Protección de Datos y mediante ella se garantiza a los usuarios que sus datos estén protegidos, por lo que frente a este aspecto, desde las empresas y organizaciones tienen una serie de obligaciones respecto al usuario.

En la cofradía del Cautivo somos pioneros, a nivel nacional, en poner en marcha un proyecto profesionalizado, adaptando a la Ley los ficheros y las bases de datos, tanto físicas como virtuales que manejamos de nuestros hermanos.

Contamos con el asesoramiento de una de las empresas más destacadas del sector que nos hace poder garantizar los derechos de nuestros hermanos a la privacidad de sus datos que recoge la Ley.

Hemos comenzado una campaña de información y de recogida del consentimiento de nuestros hermanos para poder usar sus datos en las acciones propias de comunicación de la cofradía, tales como el envío de los Trinitas, y demás comunicaciones que se realizan periódicamente, todo ello salvaguardando los derechos.

Derechos de usuario

La Agencia Española de Protección de datos, establece en la normativa que se puede ejercer ante el responsable del tratamiento los derechos de acceso, rectificación, oposición, supresión, limitación del tratamiento, portabilidad y de no ser objeto de decisiones individualizadas.

- **Derecho de acceso.** Mediante él, se garantiza el derecho a poder dirigirse al responsable para conocer si se está tratando o no los datos de carácter personal, y en el caso de que se esté realizando, obtener información por ejemplo, una copia de tales datos, los fines del tratamiento o los destinatarios o categorías a los que serán comunicados estos, así como el derecho a presentar una reclamación ante una Autoridad de Control.

- **Derecho de rectificación.** El ejercicio de este derecho supone obtener la rectificación de los datos personales que sean inexactos sin dilación indebida del responsable del tratamiento. Teniendo en cuenta los fines, el usuario tiene derecho a que se completen los datos personales que sean incompletos, inclusive mediante una declaración adicional. En la solicitud se deberá indicar a qué datos te refieres y la corrección que hay que realizar, junto con la documentación que justifique la inexactitud o el carácter incompleto de la información.

- **Derecho de oposición.** Supone que el usuario puede oponerse a que se realice el tratamiento de sus datos en los casos en los que este uso tenga una misión de interés público o finalidad de mercadotecnia directa.

- **Derecho de supresión** ('al olvido'). Mediante él, se podrá solicitar la supresión de los datos personales cuando no sean necesario para algún fin que la empresa tenga en marcha, sean tratados ilícitamente o se hayan obtenido indirectamente.

- **Derecho a la limitación del tratamiento.** Este es uno de los nuevos derechos incluidos en la normativa, y permite obtener esta limitación frente a ciertos usos e incluso la suspensión de estos.

- **Derecho a la portabilidad.** Tal y como se informa desde la Agencia, "la finalidad de este nuevo derecho es reforzar aún más el control de tus datos personales, de forma que cuando el tratamiento se efectúe por medios automatizados, recibas tus datos personales en un formato estructurado, de uso común, de lectura mecánica e interoperable, y puedas transmitirlos a otro responsable del tratamiento, siempre que el tratamiento se legitime en base al consentimiento o en el marco de la ejecución de un contrato".

- **Derecho a no ser objeto de decisiones individuales automatizadas.** Garantiza que no ser objeto de una decisión basada únicamente en el tratamiento de los datos del usuario, incluida la elaboración de perfiles, que produzca efectos jurídicos sobre este o le afecte significativamente de forma similar.

- **Derecho de información.** Cuando se recaban los datos de carácter personal, el responsable del tratamiento debe cumplir con el derecho de información. Para dar cumplimiento a este derecho, la AEPD recomienda que esta información se facilite por capas o niveles de manera que se te de una información básica en un primer nivel, de forma resumida, en el mismo momento y en el mismo medio en que se recojan tus datos personales. Y por otra parte, que se remita el resto de las información, en un medio más adecuado para su presentación, compresión y, si se desea, archivo. ◆

CALENDARIO DE CULTOS DEL AÑO 2019

MARZO
· 6 (miércoles), 7, 8, 9 y 10
Solemne quinario a Jesús Cautivo.

ABRIL
· 13 (Sábado de Pasión)
Misa del Alba y traslado (estación en el Hospital Civil).
· 15 (Lunes Santo)
Estación de Penitencia
· 21 (Domingo de Resurrección)
Traslado de regreso a San Pablo.
· 28 (domingo)
Misa de Acción de Gracias.

JUNIO
· 12 (miércoles), 13 y 14
Triduo a María Santísima de la Trinidad.
· 15 (sábado)
Procesión de María Santísima de la Trinidad
· 16 (domingo)
Función principal de instituto y besamano.

JULIO
· 25 (jueves)
Función por la solemnidad del Glorioso Apóstol Santiago.

OCTUBRE
· 21 (domingo)
Función por el aniversario de la Virgen de la Trinidad y besamano.

NOVIEMBRE
· 2 (primer viernes del mes)
Misa de difuntos.

Todos los primeros viernes de cada mes: Misa de reglas y besapié a Jesús Cautivo.

CREANDO EL FUTURO DESDE EL AHORA

En la Trinidad conjugamos lo cofrade en gerundio: haciendo, renovando, investigando, explorando, reflexionando, acertando, errando, corrigiendo, evolucionando, actualizándonos, en definitiva. Porque así entendemos nuestro paso por esta noble institución nazarena. Implicándonos, comprometiéndonos, responsabilizándonos, en suma.

Aprendemos de todo lo que hacemos, porque cada día se adquieren nuevos conocimientos y experiencias que nos jalonan como cofrades y por supuesto nos queda mucho por asimilar, cultivar y profundizar. Lo hacíamos antes. Y ahora, dando un paso al frente, asumiendo el testigo de nuestros mayores con decisión, con ilusión y con devoción, siendo dignos herederos de aquellos que nos precedieron y marcaron el camino y la historia y que deberían sentirse satisfechos de la labor realizada y apoyar y alentar con sinceridad los propósitos y aspiraciones de sus descendientes.

Y el futuro… la mejor manera de predecirlo es crearlo desde ahora. Que el Señor y su Madre nos ayuden a continuar por esta senda revestidos con nuestro hábito blanco y malva de penitencia. ◆

J.A.M.

CAUTIVO
MALAGA

ESTA REVISTA SE TERMINÓ DE IMPRIMIR EN LOS TALLERES DE ANAROL EL 19 DE MARZO DE 2019, SOLEMNIDAD DE DE SAN JOSÉ, VARÓN JUSTO, Y DÍA DEL 80º ANIVERSARIO DE LA BENDICIÓN DE NUESTRO PADRE JESÚS CAUTIVO.

TRINIDAD