



New life

DESAYUNOS & COMIDAS

de lunes a viernes de 8.30 a 17h



menú diario



Consulta nuestra pizarra

Preguntanos por las sugerencias del dia empanaditas argentinas, sandunches veganos, todas de pan cateto.

LLÁMANOS Y TE PREPARAMOS TU COMIDA PARA LLEVAR

T. 951 02 06 91 | M. 667 49 44 39

Desayunos con pan hechos a mano con masa madre con y sin gluten.
Patés vegetales, sobrasada vegana, mermeladas caseras, yogures caseros...
Smoothies y zumos naturales.

Menú con sopas, cremas vegetales, hamburguesas veganas, pasta y pizza sin gluten, crepes, musaka, platos especiales a diario... Los esperamos.

FRENTE HOSPITAL CLÍNICO

Calle Demóstenes, 15.
Calle Sófocles - Vals Sport Cónsul (10 a 13.30h y de 17.30 a 20h)



ESTANDARTE 2018



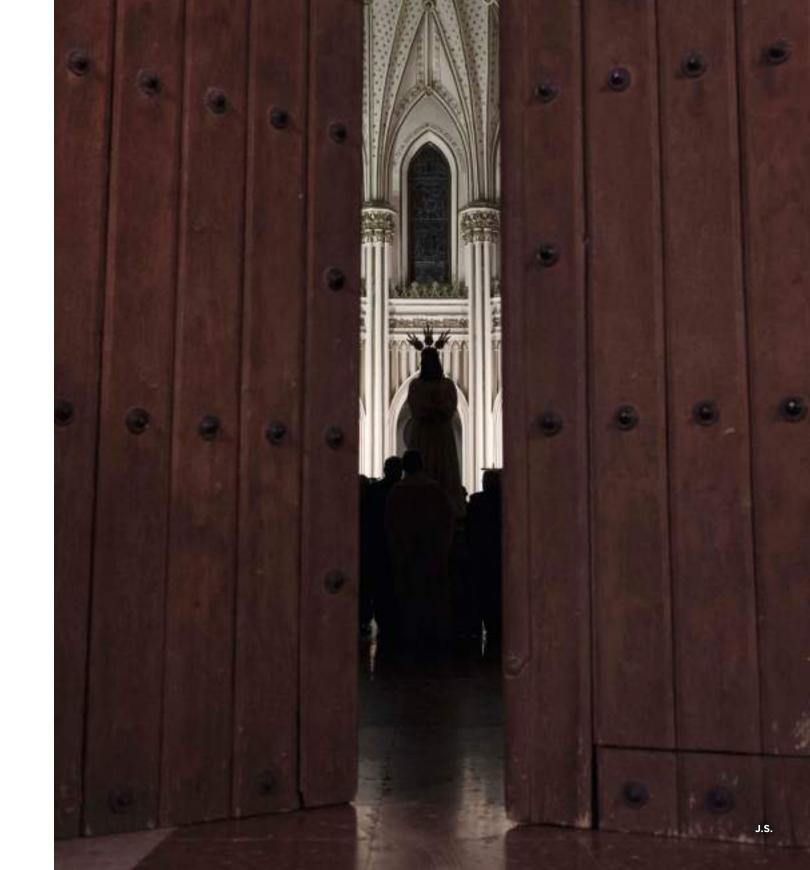
ESTANDARTE 2018 / Nº 33

/Edita REAL, MUY ILUSTRE Y VENERABLE COFRADÍA DE NAZARENOS DE NTRO. PADRE JESÚS CAUTIVO. Mª STMA. DE LA TRINIDAD CORONADA Y DEL GLORIOSO APÓSTOL SANTIAGO, Dirección PEDRO A. JEREZ PALOMO, FCO. JOSÉ CABELLO FERNÁNDEZ. IGNACIO A. CASTILLO RUIZ Y JOSÉ LUIS RAMOS JEREZ, /Publicidad HUGO PÉREZ JURADO, /Redactores PEDRO A. JEREZ PALOMO. IGNACIO A. CASTILLO RUIZ, RVDO. MANUEL ARTEAGA, FCO. JOSÉ CABELLO FERNÁNDEZ, CÉSAR RAMÍREZ MARTÍNEZ, CARLOS ISMAEL ÁLVAREZ GARCÍA, ALAN ANTICH DURÁN, JUAN MANUEL MIÑARRO LÓPEZ, FCO. JAVIER MELERO RUS. PABLO BUJALANCE. JOSÉ LUIS RAMOS JEREZ. JOSÉ DÍAZ. IGNACIO RIVERA. JOSÉ ESPAÑA MARTÍN. JUAN MANUEL SÁNCHEZ-ARÉVALO GALLEGO. ÁLVARO LÓPEZ ALARCÓN. /Diseño y maquetación JUANMA SÁNCHEZ. /Portada y contraportada JUANMA SÁNCHEZ. /Fotografías JUANMA SÁNCHEZ (J.S.), JOSÉ MIGUEL MÁRTIR (J.M.M.), LUISMA GÓMEZ POZO (L.G.P.), DAVID GAHETE (D.G.), RUBÉN TORRES (R.T.), JUAN MANUEL MIÑARRO LÓPEZ (M.L.), FCO. JAVIER MELERO RUS (F.M.), SALVADOR SALAS (S.S.), HUGO CORTÉS (H.C.), MANUEL MORALES (M.M.), ÁLVARO LÓPEZ ALARCÓN (A.L), SALVADOR DE LOS REYES (S.R.), ARCHIVO DE LA COFRADÍA (C.T.).

/Imprime ALTAGRAFICS. /Depósito legal Nº R. P. M1602006/5 D.L.: MA-186/89.

Copyright.

Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta revista sin la autorización expresa de la Cofradía.



/Editorial

/Carta del hermano mayor
"Estandarte es
nuestro legado"

/Carta del director espiritual
Carta de Cuaresma

/In memoriam
Antonio Garrido Moraga:
"El Señor de Málaga
es el Cautivo"

/Cartelista del 2018 César Ramírez

/Pregonero del 2018
Jorge Salinas

/Internet y redes
"I have a dream"

/Ecce Dominus
Antecedentes

/Ecce Dominus
Restauración del Señor

/Ecce Dominus
Backup 3D del Señor

/Ecce Dominus
Desde la otra mayoría silenciosa

/Ecce Dominus
La mirada de don
Antonio

72 /Diario Trinitario

/Visita al Hospital Civil 2018

Cincuentenario Trinidad 2018, el año de la Trinidad

/Cincuentenario Trinidad
Un cartel para
cincuenta años de
Trinidad

/Cincuentenario Trinidad
Logotipo y línea gráfica
para el cincuentenario

/Entrevista
Alejandro González
Benítez, vocal de
música

/Banda Jesús Cautivo
Compositores de la
banda Jesús Cautivo

130

/Calendario de cultos 2018

132 /Epílogo









LA PRIMERA LÍNEA DE UN NUEVO COMIENZO

a primera línea de un nuevo comienzo. Así es el ciclo vital que nos convoca. En el camino, infinidad de retos por conseguir. Y es que somos conscientes de que el margen de mejora sigue siendo nuestra mejor excusa para no dejar de intentarlo.

Agradecidos por la oportunidad brindada, damos por buenos los intentos de todos aquellos que en algún momento de estos treinta y tres últimos años tuvieron la suerte de ser nuestro Estandarte.

Aquí comienza una nueva aventura. Un viaje por las letras que han marcado el devenir de los hermanos del Cautivo y la Trinidad durante este último periodo.

Nada ocurre porque sí, pero todo lo que ocurre merece ser contado. No hay otra forma más certera de dar el testigo, que seguir sabiéndonos memoria imperecedera e inmaterial de todos y cuantos formamos parte de esta comunidad cristiana.

Pero el tiempo pasa siempre para algo. En vuestras manos, un remozado Estandarte que aspira a seguir satisfaciendo las necesidades estilísticas y editoriales de sus ávidos lectores. Una renovación que un año más llega de la mano del buen hacer profesional y capacidad de servicio a la hermandad de cuantos han tenido a bien sumar sus esfuerzos en favor de la obra.

La vida nos envuelve con su manto sin dejarnos indiferentes. Somos los herederos legítimos de nuestro pasado; los guardianes de nuestro tiempo presente. Los portadores de nuestro futuro.



ESTANDARTE2018 ESTANDARTE**2018**

"ESTANDARTE ES NUESTRO LEGADO"

Ignacio A. Castillo Ruiz Hermano Mayor

ueridos hermanos, enarbolamos un año más nuestro Estandarte con satisfacción y legítimo orgullo, pues son ya 33 números de esfuerzo editorial, de sacar a la calle una publicación que resume lo que somos y lo que hemos hecho durante el último año. Sus páginas, de renovado diseño, son un refleio de una intensa e incesante actividad de servicio a Nuestros Sagrados Titulares, a la hermandad, de la que todos formamos parte, y a la Iglesia y a la ciudad de Málaga. Los cofrades somos una extraña grey que bebe directamente de la tradición, pero que no olvida el tiempo en el que nos ha tocado vivir. Cada uno con nuestra vida, unos va resuelta, otros aún en vías de consolidación y otros empezando a recorrer "aqueste lachrimarum valle". Cada uno con sus obligaciones, con sus convicciones, con sus ideales y su sensibilidad fuera y dentro de la hermandad. Un grupo muy heterogéneo que se agrupa en torno a dos razones poderosísimas que nos transcienden, nos sobrepasan y nos unen: Jesús Cautivo y María Santísima de la Trinidad.

Empeñados en repetir esquemas, pero también en actualizarnos, porque no queda más remedio para sobrevivir en una sociedad que, en muchos casos, no nos comprende, porque no entiende de esfuerzo, de constancia y sacrificio desinteresado. Así son los cofrades de mi hermandad, dispuestos a regalar su tiempo para mejorar todo lo mejorable, aunque ya fuera bueno, a compartir con el hermano, a dedicar su trabajo por una causa que merece la pena de forma voluntaria y, lo que es más importante, sin pedir nada a cambio. Leales con la herencia recibida y, responsablemente, diligentes e infatigables por ceder un testigo enriquecido a quienes sean capaces de asumirlo en el futuro.

Estandarte muestra este legado. Repasar la revista desde que se publicó por vez primera en la Cuaresma de 1986 hasta hoy, sirve no solo para hacer un repaso de nuestra historia más reciente, sino para agradecer, sobre todo, a tantas y tantas personas que han ocupado puestos de responsabilidad en la corporación dando lo mejor de ellos mismos, a valorar en su justa medida tanta abnegación y a acrecentar el compromiso con la institución que, pase quien pase, permanece.

Ahora nos toca a nosotros defender y ejecutar las propuestas planteadas. Pasar de la teoría a la práctica. Y no puede haber mejor ocasión que el cincuentenario de la bendición de Nuestra Madre, la Virgen de la Trinidad, una gran oportunidad que no puede ser desaprovechada para fomentar la



necesaria normalización de una cofradía que es de todos. En la exigencia, sí, pero también en el cumplimiento de obligaciones. En Cuaresma, sí, pero también durante todo el año. La Virgen nos arropa bajo su manto y querría que esta celebración a la que nos convoca la vivamos en toda su plenitud en las formas, precisas en el canon cofradiero, y en el fondo, indispensable como cristianos. Todo lo depositamos en sus manos. Nuestras intenciones,

esperanzas, anhelos, proyectos y deseos. Nuestros aciertos y también nuestras equivocaciones, ya que nuestra debilidad humana nos delata y tampoco aspiramos a la infalibilidad. Que el Señor y su Madre Coronada nos ayuden a saber seguir estando al servicio de los demás, con ilusión, ambición, inconformismo, amplitud de miras y lealtad.

11

Recibid un abrazo fraternal.

10 ESTANDARTE**2018**



CARTA DE CUARESMA

Rvdo. Manuel Arteaga

Director espiritual

ueridos hermanos cofrades:
Nuestra Cofradía de Jesús Cautivo,
María Santísima de la Trinidad y del
Apóstol Santiago, ya ha comenzando a organizarse antes del inicio de su andadura
cuaresmal, para iniciar un año lleno de actividades
de culto comenzando con el inicio del Quinario el
próximo miércoles de ceniza, el día 14 de febrero,
en honor a sus sagrados titulares, en la parroquia
de San Pablo.

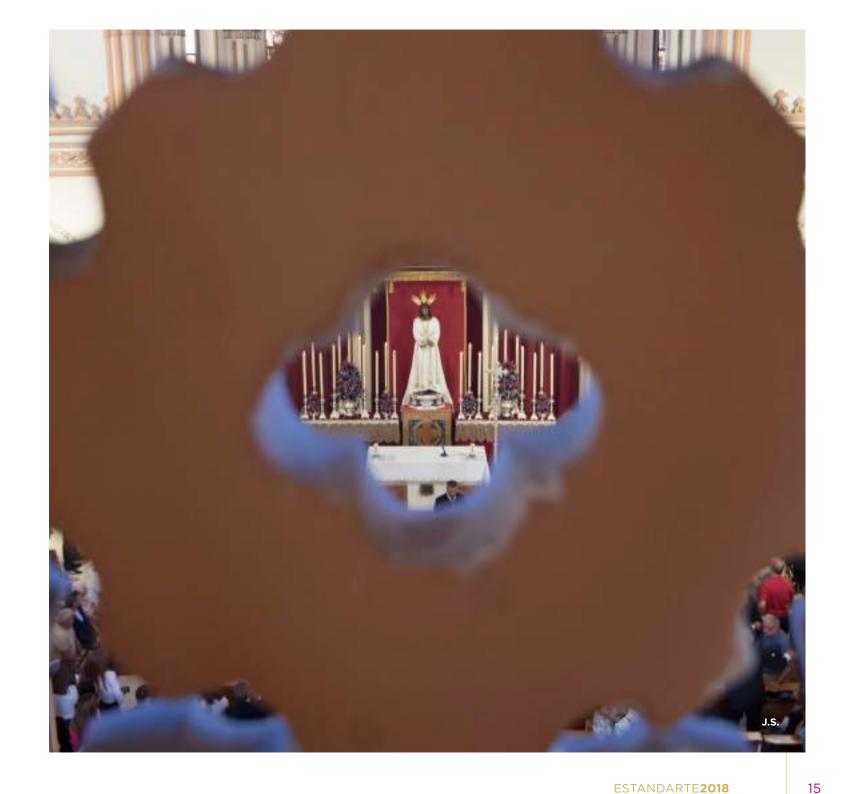
Además este año la figura de María Santísima de la Trinidad, ocupará un lugar importante en el corazón de todos los hermanos cofrades, por celebrarse durante todo el presente año diversas celebraciones de culto y actividades culturales en su honor, con motivo de los cincuenta años de la bendición de la imagen de la Virgen.

Como Director espiritual y Parroco de San Pablo, os recuerdo las tres Prioridades Pastorales de la Iglesia Malagueña para este año:

- La dimensión Misionera.
- Revalorizar y acoger los jóvenes cristianos la Vocación al Matrimonio católico, según las palabras de Jesucristo. (Evangelio según San Mateo capítulo 19, 1 y siguientes)
- Seguir impulsando la Pastoral Vocacional. Oremos todos a Dios Padre para que envíe trabajadores a su mies; como así nos aconseja Jesucristo.

En cuanto a la Primera prioridad os recuerdo las palabras del Papa Francisco dirigidas a todos los cofrades del mundo:

"Quisiera añadir una tercera palabra que os debe caracterizar: «misionariedad». Tenéis una misión específica e importante, que es mantener viva



14 ESTANDARTE**2018** ESTANDARTE**2018**

la relación entre la fe y las culturas de los pueblos a los que pertenecéis, y lo hacéis a través de la piedad popular. Cuando, por ejemplo, lleváis en procesión el crucifijo con tanta veneración y tanto amor al Señor, no hacéis únicamente un gesto externo; indicáis la centralidad del Misterio Pascual del Señor, de su Pasión, Muerte y Resurrección, que nos ha redimido; e indicáis, primero a vosotros mismos y también a la comunidad, que es necesario seguir a Cristo en el camino concreto de la vida para que nos transforme.

Del mismo modo, cuando manifestáis la profunda devoción a la Virgen María, señaláis al más alto logro de la existencia cristiana, a Aquella que por su fe y su obediencia a la voluntad de Dios, así como por la meditación de las palabras y las obras de Jesús, es la perfecta discípula del Señor (cf. Lumen gentium, 53). Esta fe, que nace de la escucha de la Palabra de Dios, vosotros la manifestáis en formas que incluyen los sentidos, los afectos, los símbolos de las diferentes culturas..."

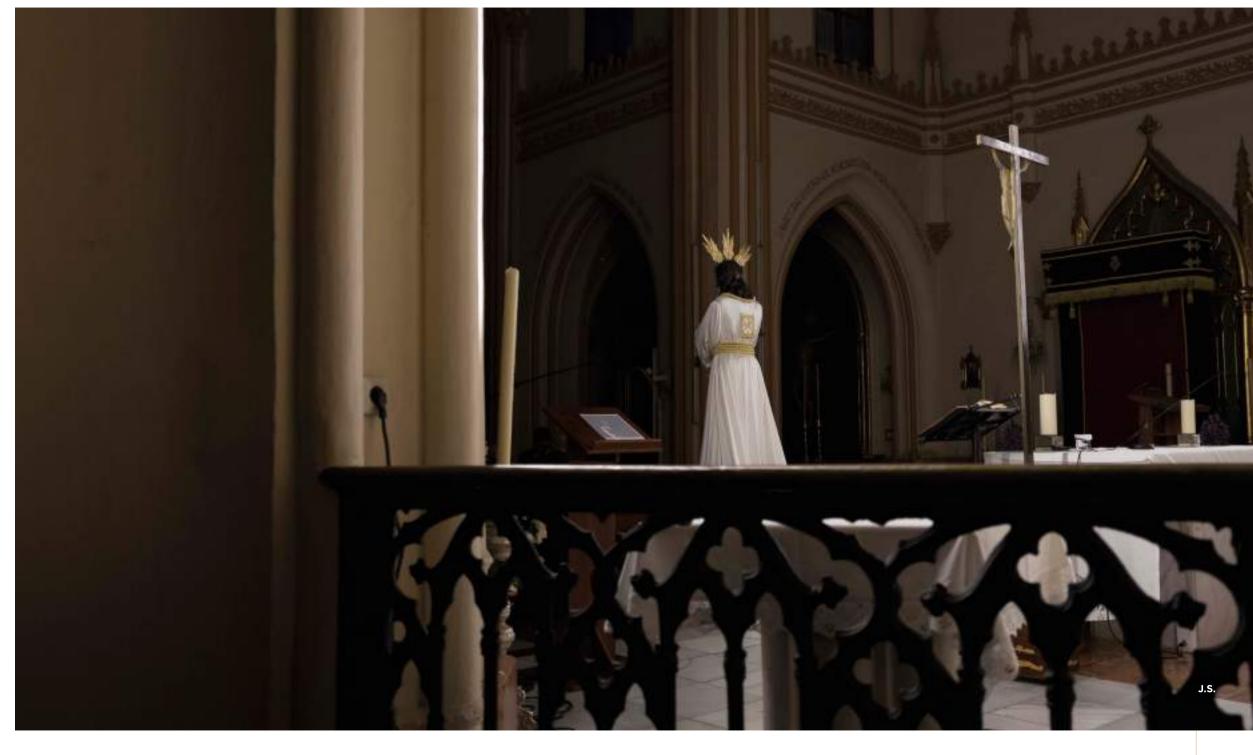
Para terminar damos gracias a Dios por la vida al servicio de la Parroquia de San Pablo, por más de 40 años, del que fue párroco de ella y director espiritual de la Cofradía, Don José García Rosado; que en Paz descanse y goce de la Gloria de Dios.

Nunca olvidemos que la Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo es el núcleo central de la Fe cristiana, como bien nos lo recuerda el Apóstol San Pablo:

"Os recuerdo, hermanos, el Evangelio que os anuncié y que vosotros aceptasteis, en el que además estáis fundados, y que os está salvando, si os mantenéis en la palabra que os anunciamos; de lo contrario, creísteis en vano. Porque yo os transmití en primer lugar, lo que también yo recibí: que Cristo murió por nuestros pecados según las Escrituras; y que fue sepultado y que resucitó al tercer día, según las Escrituras; y que se apareció a Cefas y más tarde a los Doce; 6 después se apareció a más de quinientos hermanos juntos.." (1ª Corintios 15, 1-6)

Que Dios os bendiga, hermanos y os fortalezca en la Fe y la Caridad fraterna.

¡Feliz Cuaresma! ◆



17

16 ESTANDARTE**2018** ESTANDARTE**2018**



"EL SEÑOR DE MÁLAGA ES EL CAUTIVO"

Fco. José Cabello Fernández
Teniente hermano mayor

n memoriam del profesor, pregonero y cofrade Garrido Moraga.

No podía empezar de otra forma estas líneas dedicadas a aquel que se atrevió a decir aquello que todos pensábamos, en un Cervantes a rebosar de cofrades, asiéndose al atril con ambas manos y mirando al interior de la oscuridad que imperaba en el primer teatro de la ciudad.

Un lunes, que un psicólogo de Cardiff, llamado Arnall denominó "Blue Monday", considerado como el día más triste del año, realmente se convirtió en un día triste y demoledor. Tras una lucha de varios meses contra su cuerpo malherido por las secuelas de un ictus, un mensaje a través de las redes sociales nos empujaba a encontrarnos con la fría realidad de la pérdida de un profesor, de un archicofrade, de un genio, pero sobre todo de un amigo. El corazón del genio ya no aguantó más y se nos marchó en la tarde del pasado 15 de enero.

Su intelecto había mantenido una lucha constante por poder ganar a ese obstáculo que lo ataba a la cama del Ángel, porque su cuerpo no podía contener tanto y tanto que podría dar su mente, una mente privilegiada que lo llevó a ser profesor de la Universidad de Málaga, donde impartió las clases en Ciencias de la Información, porque no entendía que Málaga no tuviera universidad para los periodistas malagueños. Se empeñó y lo logró. Una mente privilegiada que le llevó a vivir a Nueva York para dirigir el Instituto Cervantes de dicha ciudad y donde vivió uno de los momentos más tristes de

la humanidad un 11 de septiembre que borró las torres gemelas por odio. Pero sobre todo, su amor por las letras y la cultura.

No había libro que se le resistiera. No los leía, los devoraba, porque sus ansías de saber, de conocer, le hacían disfrutar de ello. Su amor por la cultura y por su tierra, unieron su camino, llevándolo a ser concejal de nuestra ciudad, siendo alcaldesa de la ciudad Celia Villalobos. Se propuso que Málaga tuviese su sitio en la cultura y así lo hizo. Fue el impulsor de la Málaga cultural que hoy se muestra ante nosotros.

En una ocasión, dando el pregón "un clavel para el Rocío", el ex – presidente de la agrupación de cofradías de Málaga, Jesús Saborido, procedía a presentarlo diciendo que sólo daría unas pinceladas sobre la persona de Antonio Garrido porque si tuviera que leer su currículum daría él el pregón y no Garrido. De sus manos, dejó caer una hoja de fax, de aquellas que se llevaban en papel continuo, y llegó a ocupar parte del pasillo central del teatro.

Garrido era un estudioso, una fuente de cultura inagotable y un gran luchador por su ciudad, pero también era un gran cofrade. Siempre dispuesto a ayudar a todas aquellas cofradías que pegaban en sus puertas y es aquí, donde se inicia la vinculación con nuestra cofradía.

Antonio Garrido fue el encargado de presentar, en dos ocasiones, la revista Estandarte, órgano oficial de nuestra cofradía. En aquel entonces, era presentación y pregón en un solo acto. Nuestra casa de hermandad se quedaba pequeña cuando se trataba de escuchar al profesor Garrido.

Tras estos contactos con la hermandad, a través de sus colaboraciones en prensa, no dejó pocas muestra de cariño hacia nuestra cofradía, hacia Jesús Cautivo y como no, a la Madre de la Trinidad, a la que siempre le dedicaba el especial afecto de un hijo que ve como su madre quedaba detrás. Su alegría iba en aumento cuando veía que la Trinidad coronada iba cada vez más arropada.

En sus colaboraciones en los medios de radio y televisión, también demostraba su especial cariño por el Señor de la túnica blanca y por su bendita madre.

19

18 ESTANDARTE 2018 ESTANDARTE 2018

En el año 96, fue nombrado pregonero del 75 aniversario de la Agrupación de Cofradías y, en ese día, fue cuando dejó para siempre la frase que encabeza este artículo. Tenía claro qué y cuándo decirlo



y así lo hizo. "El Señor de Málaga es el Cautivo". Así reza en su campana cada noche de Lunes Santo y así te recordará cada encuentro del martillo de madera con el bronce que se formara en campana.

Su último contacto con la hermandad se produjo en mayo de 2016, cuando Garrido presentó el cartel anunciador del Día de la Trinidad, obra de Eugenio Chicano, en la iglesia de San Pablo. Antes, con motivo del 75 aniversario de la bendición de Jesús Cautivo, el profesor habló sobre lo divino y humano vinculado al divino prisionero de la Trinidad, dejando una estampa que ya era característica de Antonio.

Sobre la mesa dejaba el reloj de pulsera para controlar el tiempo, porque el canon marca que más allá de 45, 50 minutos la atención se disipa (con su palabra era difícil perderse, pero lo cumplía). Sin folios ni guías. Todo en la memoria.

Un hombre capaz de desenvolverse en todos los ámbitos. Capaz de unir política, humor, cofradías y música en una sola frase sin crear estridencia alguna. Un hombre afable y un archicofrade, cuya obsesión de cada año era que el cíngulo trenzado no le diera una vuelta más a la cintura cada noche de Jueves Santo, porque en su canon de procesión, el frente de la misma tenía que estar formado por nazarenos fuertes y hermosos que llenaran la calle de lado a lado y te anunciaran que venía la hermandad.

Pensamos que la vida es injusta. A veces muerde con mucha fuerza. Era pronto para que un hombre, con 63 años, se nos marchara. La realidad golpea con fuerza, pero nuestra fe nos ayuda a superar la pérdida porque no es tal. Antonio seguirá viviendo en todos nosotros.

Nuestros actos nos harán eternos, se repite una y otra vez. Esa imagen del profesor Garrido en el Cervantes siempre será eterna para los cofrades trinitarios.

Amigo, profesor, hermano, te imaginamos revestido del verde terciopelo de la Esperanza, llegando a las puertas que custodia San Pedro. Ya es hora de que despojes tu mano del guante que la envuelve. Pega con fuerza en ella y llama a los cofrades que ya habitan en la gloria para que la procesión por las tierras celestiales se inicie. Siempre estarás con nosotros.

Descansa en paz, hermano. Descansa en paz, profesor. ◆







"EL SUEÑO DEL CAUTIVO"

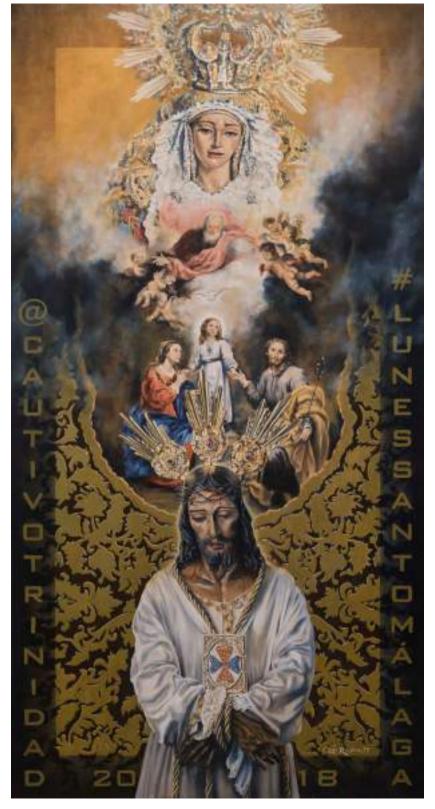
César Ramírez Martínez

Cartelista del Lunes Santo de 2018

quí lo tenéis, completo y pleno. ¿Por qué digo esto? Porque he sido fiel a mi estilo, y ¿cuál es mi estilo?... Mi estilo es la búsqueda continua en la forma, en la manera de llegar a todos y cada uno de los hermanos del Cautivo y la Trinidad... Y esto que veis aquí es mi resultado, mi obra y desde ahora vuestra obra, porque entiendo ésta mi manera de representar la hermandad al completo.

Bocetos e inspiración

Analizando más en profundidad y empezando por los bocetos y su inspiración el techo de palio de la Trinidad bordado por Joaquín Salcedo pasa a ser



22 ESTANDARTE**2018** 23







mi lienzo base destacando la Gloria que recrea el cuadro de la *Doble Trinidad* de Bartolomé Esteban Murillo en torno al cual gira la obra.

Moviéndome en ese esquema, se inician los bocetos y dibujos previos, siempre con esa Gloria como organizadora de la composición, hasta llegar a estos dos últimos dibujos que son los que luego se definirán de manera plena y completa en el tablero usando únicamente la técnica al óleo sobre una tabla de 145x75cms

Composición

Compositivamente la obra adquiere un formato muy vertical que evoca la espiritualidad de las catedrales góticas en esa elevación espiritual que busca la luz.

Un marcado eje vertical recorre todo el formato desde la imagen de Nuestro Padre Jesús Cautivo, hasta a la luz de la Madre de la Trinidad, en la parte superior de la obra. La leyenda que siempre debe acompañar a todo anuncio en esta ocasión se integra dentro de la composición en la calle perimetral que rodea y enmarca al cuadro en la misma tonalidad del bordado del techo del palio.

Un detalle singular, exclusivo y diría que único en las letras de la leyenda es que no me he limitado a poner el nombre de la hermandad, en la banda izquierda aparece la dirección de twitter de la hermandad y en la banda derecha el *hashtag* más usado el Lunes Santo de Málaga para reforzar en esta forma las redes sociales que suponen un elemento muy importante de contemporaneidad y de comunicación social como lo demuestra el hecho del certificado azul de *twitter* que posee la Cofradía del Cautivo y que tan pocas hermandades poseen en España.

Otros recursos empleados son la creación de distintos planos y profundidades con tres niveles claramente diferenciados y teniendo a la imagen del Cautivo en primer plano por delante de todo el conjunto, detrás estaría el techo del palio y como fondo final y que envuelve a toda la obra en su parte superior y central tenemos al conjunto de la Sagrada Familia, que con el rompimiento de la Gloria en el Dios Padre se abre en un mar de nubes que dejan pasar la Luz y fundirse con la imagen de la Virgen de la Trinidad.

El peso del Cautivo es evidente en la obra y su ubicación en la misma no es casual pues de Él parte y se irradia la luz que se proyecta en la parte superior y como toda obra barroca no podía faltar el dinamismo del movimiento que en este caso aportan los ejes que en forma de X situan el centro de la Doble Trinidad aportando vibración al conjunto.

Cartel de carteles

Y ya para finalizar, quiero destacar la consecuencia de todo lo anterior, pues debido a mi manera de afrontar este tipo de encargos al llegar al final

de todo el proceso siempre me ocurre lo mismo, conformándose un cartel de carteles... Tenemos uno que englobaría únicamente los tres elementos principales, otro que solo recogería a la Virgen en fusión con la doble Trinidad, uno de mis favoritos con la Trinidad y el Dios Padre, la paloma del Espíritu Santo y la Gloria de ángeles y como último cartel y más completo tendríamos a Nuestro Padre Jesús Cautivo soñando con la doble Trinidad.

En definitiva, un cartel de carteles, un cuadro de cuadros, un mensaje de mensajes, de detalles y elementos que conforman una unidad única cuyo significado pretendo hacer llegar al máximo número de hermanos de la Cofradía del Cautivo y La Trinidad, a todos los hermanos vivos y sobre todo a todos esos hermanos recientemente fallecidos y a los que dedico mi Cuadro Anunciador del Lunes Santo de Málaga de la Cofradia de Nuestro Padre Jesús Cautivo, María Santísima de la Trinidad Coronada y Glorioso Apóstol Santiago.

24 ESTANDARTE**2018** 25





JORGE SALINAS CARO

Carlos Ismael Álvarez García

Pregonero del Lunes Santo de 2017

iene un pronto risueño de persona manifiestamente feliz y le saca punta a todo mientras bebemos cerveza en una acera de calle Jaboneros (él, hijo de su tiempo, lo hace del botellín directamente) y conversamos de lo divino y de lo humano delante de su hija Rocío que juega con la Barbie más top model. "Yo no tenía antecedentes cofrades en mi familia que, católica, apostólica y romana, se limitaba cada año a ver las procesiones sin participar (para mi asombro) en aquella fiesta anual.

Así que en mi casa fue una sorpresa que yo, el menor de cinco hermanos, dijera un día que quería salir de nazareno.

Todavía recuerdo, tendría en este aquel 12 ó 13 años, el alivio indisimulado de apor victoriano- cuando en la hora de los repartos comparecí en aquella casa-hermandad de la calle Amargura diciendo que yo quería salir de vela. Con el Nazareno de los Pasos, naturalmente".

Aunque en Málaga la acera del sol son las dos ace-

ras, está nublada la mañana del sábado en La Trinidad y hay un cierto repelús que impide que entre sola la cerveza, así que acabamos pidiendo gambas y mejillones.

Me dice que aquella primera vocación cofrade, surgida de oponerse a la indiferencia y a un deseo irreprimible de participar en la celebración de la Semana Santa en la calle se truncó por una imposición imprevista y destemplada. "A los dos o tres Martes Santos bajaba yo tan tranquilo con mi cirio por calle Carretería y vino un mayordomo buscando, entre tantos tacones, unos zapatos de varón para sacarme porque sí de las filas —me llegó a tirar el cartón del capirote- y endiñarme sobre la marcha la cruz-guía argumentando —es un decir- que el otro se había indispuesto. Lo tomé como una arbitrariedad mal explicada".

De esta manera me cuenta que recaló en la Cofradía del Monte Calvario, donde arrima el hombro cada Viernes Santo en un varal de afuera. "Allí tengo ya casi la misma antigüedad que el Padre Gámez. Por lo demás, vueltas que da la vida, acabé siendo cofrade consorte en El Rocío".

A Rocío, o a la top model (no queda muy claro), se le derrama la Fanta de naranja sobre la mesa y le recuerda a su padre mientras éste liquida el servilletero en arreglar el desaguisado que le tiene prometido cenar en el McDonald's. "Los sábados que mi mujer trabaja, tengo algo de padre divorciado".

Me atrevo a verbalizar la idea de que su personalidad extrovertida no me termina de encajar con el mucho silencio de su cofradía. Replica que "aunque el trasfondo de la celebración es trascendente, y como tal debe tomarse y vivirse, a la Semana Santa hay que desdramatizarla.

El Cautivo en la calle, añade, es la celebración de la vida. Para mí es evidente que la túnica blanca,-que además resplandece- más que a una recreación historicista del relato evangélico, responde a un simbolismo pascual. De manera que allí se eleva en su trono como un anticipo del Resucitado que triunfa cuando la naturaleza (la vida) brota en pri-

mavera". De ahí aterriza en la reciente actualidad: "El Señor en Ars Málaga ha sido un exitazo y una exhibición de músculo, no sólo de la Cofradía sino

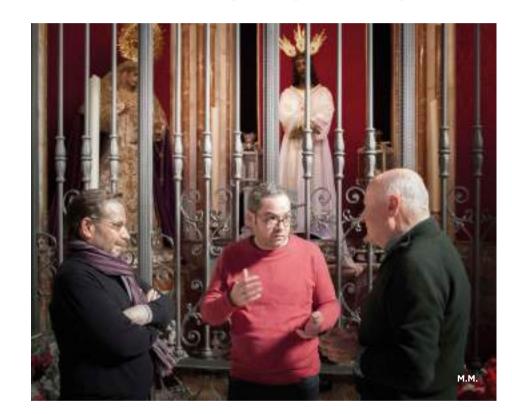


de eso que llamamos en frase hecha toda la Málaga cofrade. Las colas durante días para verlo, para reencontrase con Él, evidencian que estamos ante algo que trasciende y va mucho más allá de la Se-

28 ESTANDARTE**2018** ESTANDARTE**2018** 29

mana Santa o de las procesiones. La proximidad con la que allí se expuso (si esa es la palabra) a la imagen, está en la raíz misma de la explicación del fenómeno devocional que es Jesús Cautivo. Por eso quiero, casi como única decoración del escenario para el pregón, la fotografía que se ha hecho icónica de la señora embelesada y absorta, ajena por completo a todo lo demás, ante Él".

Yo no conocía al brillante escritor que nos sorpren-



dió a muchos en la Semana Santa del año pasado con sus Siete Crónicas, plenas de un sentimiento cofrade sabiamente aliñado con una pizca de realismo mágico. Y hasta fechas recientes no he sabido que aquel Jorge Salinas que las publicaba en "La Opinión de Málaga", era el mismo que, agazapado bajo un pseudónimo, le dispara a todo lo que se mueve con descaro y riqueza expresiva en el patio de Twitter.

Le digo que la dificultad del pregón está en que

transitas sobre lo ya trillado; que las metáforas están ya muy gastadas; y que si quieres decir algo y además decirlo con cierta calidad literaria, la cosa se complica bastante. Ello sin contar que, luego, también hay que saber decirlo y que los pregoneros, como los toreros, tienen tardes. Se muere de risa contándome cuando urdió el supuesto Pregón de la Semana Santa de Nueva Andalucía, trufado de todos los tópicos al uso, sin dejarse atrás ni uno solo

> de los lugares comunes, incluyendo el texto del que presentaba al presentador. "Yo tengo ya el esquema, que huye resueltamente de la conferencia erudita o la homilía teológica. Voy a contar historias de fe y devoción, relatos cofrades en torno a Jesús Cautivo y la Virgen de la Trinidad que luego confluirán culminando un discurso que, naturalmente, apelará al entusiasmo, a suscitar las ganas de participar y sumarse a la celebración del Lunes Santo, todo dentro de ese tiempo, más allá del cual no es posible concitar la

atención de nadie.

Ahora que ha prendido la conversación y sale el sol, resulta que la mesa está reservada para una hora que ya ha dado. De camino a la moto me queda la grata sensación de haber sumado un amigo, de esos que aportan, y que la renovación del pregón tendrá que venir necesariamente de cofrades como Jorge que, talentosos, nuevos y audaces, sean capaces de seguir conmoviendo con la palabra.







Floristeria Andalucía

ARTE FLORAL SERVICIO A DOMICILIO



NACIONALES E INTERNACIONALES

Teléfonos:

667 51 66 68 952 22 70 42 Rlameda Principal 17 Málaga



IMPRESIÓN OFF/DIGITAL CARTELERÍA/LONAS VINILOS/ROTULACIÓN MERCHANDISING PACKAGING













Telf.: 952 33 00 10 www.altagrafics.es

Avenida de la Aurora, nº 28 • 29002 Málaga • altagrafics@altagrafics.es

INCIDENTES DEL PASADO LUNES SANTO.

(comunicado oficial enviado el Martes Santo)

ras la salida penitencial realizada en la noche del Lunes Santo de 2017, la cofradía de Jesús Cautivo y la Virgen de la Trinidad Coronada desea trasladar el siguiente comunicado:

- 1. Satisfacción general por la estación de penitencia realizada, por el orden conseguido en las filas de nazarenos y por haber cumplido con nuestra obligación de dar público testimonio de fe por las calles de Málaga, como dictan nuestras normas y nuestra vocación como cristianos cofrades.
- 2. Lamentamos profundamente cómo unos incidentes ajenos por completo a nuestra estación de penitencia pudieron enturbiar la buena marcha de nues-



tra procesión, pero sobre todo sentimos los daños sufridos en nuestros hermanos participantes como nazarenos, hombres de trono, acólitos o músicos, de mayor forma en los niños, que se vieron envueltos en esta situación de pánico. Los desperfectos en insignias y otros enseres que hemos registrado son lo de menos.

- 3. Agradecemos, del mismo modo, la generosa respuesta de los integrantes en la procesión, que nos permitió recomponernos en pocos minutos y llegar a nuestro encierro como cofradía de nazarenos, también la del público, comerciantes de la zona y hermanos de otras hermandades frente a lo ocurrido.
- 4. Esta cofradía lleva reclamando desde hace 13 años un adelanto de su horario, sin que hasta el momento haya sido posible. No es la primera vez que nos han ocurrido situaciones similares, a las mismas horas y por el mismo entorno. Lo vivido en el día de ayer demanda una solución global en la reordenación de la jornada procesionista del Lunes Santo. Los cofrades trabajamos los 365 días del año y a nuestra lista de tareas para la Semana Santa 2018 debe sumarse el dar con una solución definitoria a nuestro lugar dentro de la jornada en la que efectuamos nuestra salida.
- 5. Somos Agrupación y como parte de ella solicitamos un estudio pormenorizado y riguroso del Lunes Santo en Málaga. La cofradía del Cautivo y la Trinidad ha demostrado con hechos que es capaz de establecer su tiempo de paso por el recorrido oficial en 75 minutos.
- 6. Nos consta el apoyo de la Agrupación y lo agradecemos mucho. Nos hemos sentido respaldados por su presidente y por otros muchos miembros de la junta de gobierno. Y ponemos nuestra confianza en que sea posible un cambio de recorrido oficial, como se viene proyectando en el seno agrupacional, que sustituya al actual obsoleto y permita dar solución a los problemas del Cautivo pero también de otras cofradías.

S4 ESTANDARTE**2018** S5



"I HAVE A DREAM"

Alan Antich Durán

uando el 28 de agosto del 63 Luther King hablaba elocuentemente sobre su sueño de un futuro donde la gente de tez negra v blanca pudieran convivir de manera pacífica, la Iglesia cumplía 30 años de su primer sueño comunicativo: el estreno en las ondas de la Radio Vaticana, y aún distaban 50 años para dar el segundo y más mediático paso comunicativo de Su Santidad: su primer tweet. Entre ambos sueños, un católico y prematuro millenial, el experto en comunicación Gustavo Entrala, creó el verbo 'soñificar', con el que él mismo define la experiencia 'religiosa' que protagonizó cuando vio a Juan Pablo II en Granada en 1982: "Cada vez que entraba a una iglesia me preguntaba desde cuándo la Iglesia estaba divorciada con la estética; los carteles, los tipos de letra, los mensajes en las paredes, no transmitían la belleza que la Iglesia posee, y fue justo cuando vi al Papa en Granada, cuando soñé con un plan: crear la marca 'Iglesia'".

La agencia de Entrala (101.es), de la que salen cientos de emails al día, ha enviado una carta por correo postal en los últimos diez años, pero ha sido la carta más importante de su vida: "no encontramos un email oficial, por lo que la única forma de llegar al Vaticano era por correo postal. El contenido de la misma era sencillo, le ofrecíamos asesoramiento en estrategias de comunicación". Cuatro meses más tarde, el Padre Federico Lombardi lo llamó a su teléfono móvil para invitarlo a pasar unos días en El Vaticano y trabajar en torno a las crisis de comunicación: "en aquel momento estalló la crisis de comunicación de la Iglesia en Irlanda, la institución parecía estar en un partido de ping

pong donde siempre recibía pelotas pero nunca las devolvía, estaban obligados a hablar de temas que no son centrales para la vida de la Iglesia pero que estaban en el imaginario de las personas, como la pederastia o la homosexualidad. En aquellas sesiones les hicimos ver toda la belleza de la Iglesia y del camino Cristiano, así como el potencial que tenían como institución".

Pero los sueños tienen trabas, y en una institución jerárquica como la Iglesia las cosas no parecían fáciles: "Lombardi no podía entender que quisiéramos llegar a una solución de comunicación a través de un 'brainstorming', es decir, hablando entre todos. Era impensable sentar a un Cardenal al lado de un laico a decir cosas en voz alta, pero finalmente se dieron cuenta de que cuando sientas a personas en libertad y confianza para tender un puente, es fácil construirlo". De aquellas primeras jornadas (diciembre de 2010) salieron proyectos muy bonitos, como el portal NEWS.VA, un único



portal que aglutinaba a varios canales de comunicación existentes y que fue el punto de partida de la actual marca de la Iglesia en internet, para lo que tuvieron que actualizar el logo del Papa a una versión 'minimalista': "¡Ni hablar! ¿Eliminar todos los detalles del escudo papal?. Ésa fue su primera respuesta, pero como ahora podemos comprobar,

el nuevo logo cuajó y si uno visita el portal, es el que a día de hoy define la imagen corporativa de la Santa Sede", comenta Entrala son una sonrisa de oreja a oreja.

Pero la clave estaba en las redes. El sueño de Entrala pasaba por las oficinas de Cupertino: "A principios de 2011 ya habíamos conseguido que el Papa emitiera en directo en Youtube, pero no estábamos presentes donde estaba todo el planeta: Facebook y Twitter". El siguiente paso era crear perfiles en redes sociales, pero no de la institución, sino del Pontífice: "Les propusimos que el Papa apareciera con un iPad estrenando su cuenta de twitter, pero la respuesta fue: ¡De ninguna manera! ¿Una empresa americana? ¿Alguien ha visto alguna vez al Papa con una lata de Coca Cola en la mano? El Padre Federico Lombardi se asustaba cada vez que lo llamábamos", recuerda Entrala.

Siempre viene bien bucear en las hemerotecas, y en este caso esta inmersión en el pasado les dio la llave para que el Papa entrara en twitter: "encontramos en los archivos Vaticanos que cuando se estrenó la Radio Vaticana, en 1931, el Papa apareció junto a Marconi, el inventor de la misma, y emitió un mensaje en morse. Luego ya teníamos el precedente, ahora el Papa debía de escribir su primer tweet delante de todo el planeta".

La inventiva y la creatividad suelen ser un denominador común en las personas dedicadas a la comunicación, y aquella situación no iba a ser menos: "el problema era el logo de Apple, por lo que el iPad tenía que aparecer, pero detrás se tenía que ver el nuevo logo del Papa". En 2012 el Papa tenía millones de seguidores en twitter y se lanzó la 'Pope App', la primera App de un líder religioso donde poder seguir todas sus intervenciones.

El Papa en la actualidad es el tercer líder con más seguidores en twitter, solo superado por Do-



Actualmente, su cuenta de twitter en español cuenta con más de 16 millones de seguidores.

nald Trump y Barak Obama. En 2015 abrió la cuenta de Instagram, y logró 1 millón de seguidores el primer día. Es la única persona que ha conseguido eso.

¿Por qué el Papa es un líder tan creíble?, Gustavo Entrala no tiene ninguna duda: "Bergoglio no tenía ningún plan que haya tenido éxito. Es que él es el plan. Él es lo que quiere representar: austeridad, generosidad, etcétera. Su día a día está lleno de gestos de lo que él quiere en el mundo. No es un hombre de discursos vacíos, es un hombre de hechos". ◆

38 ESTANDARTE**2018** ESTANDARTE**2018**

ECCE DOMINUS





ANTECEDENTES

l 19 de marzo de 1939 se bendice en la iglesia de San Pablo la imagen de Nuestro Padre Jesús Cautivo, una obra realizada un año antes por el imaginero granadino José Gabriel Martín Simón, que se convertía en el sagrado titular de la hasta entonces hermandad letífica de Nuestra Señora de la Trinidad, fundada en 1934.

Hay que tener en cuenta el contexto histórico en que se hizo el Cautivo, con gran carestía de medios. Y la lluvia recibida por la imagen el Lunes Santo de 1979, un auténtico aguacero que sorprendió a la procesión en plena estación de penitencia por las calles de Málaga, y que afectó a todo su patrimonio, incluida la imagen del Señor. Se intuye que por estos motivos, a lo largo de su historia, la imagen ha sufrido varias intervenciones documentadas, y por la cronología con la que se producen, se puede observar una excesiva reiteración en la necesidad de dichas actuaciones.

El Sábado Santo de 2016, al bajar al Cautivo de su trono, se detectó cómo las habituales dolencias conocidas de la imagen parecían haberse agravado. Por este motivo, la hermanad encargó un diagnóstico de su estado de conservación.

Juan Manuel Miñarro López, doctor en Bellas Artes, profesor de la Universidad de Sevilla y contrastado imaginero y restaurador, realizó una inspección in situ del Cautivo en su capilla el pasado 3 de enero. El objeto primario era la peritación de unas deformaciones y desprendimientos observados en zonas de las tibias y, sobre todo en el pie izquierdo; además de algunas fisuras o pequeños desperfectos en la cabellera. Miñarro llevó a cabo

este estudio y puso especial relevancia en valorar la constitución de los sistemas de anclaje a la peana. Miñarro recibió un conjunto de DVD con una exploración radiológica y tomográfica que se le practicó a la talla en el departamento de Diagnóstico de la Imagen de la Clínica Quirón, de Málaga.

Con lo observado y registrado en su visita a San Pablo, más el estudio y análisis del material radiológico aportado, Miñarro pudo elaborar un diagnóstico y una propuesta de intervención que ponía de manifiesto que la imagen requerirá una restauración integral muy compleja, que afectaría a la mayoría de los elementos estructurales que la constituyen.

El cabildo de hermanos de la cofradía celebrado el 6 de febrero aprobó por unanimidad la opción de Miñarro para acometer esta restauración que necesitaba la imagen de Nuestro Padre Jesús Cautivo.

Lo que propuso el restaurador afectaba principalmente al sistema de apoyo del Señor sobre su peana, con el objetivo primordial de suprmirir unas gruesas barras metálicas que se le añadieron al Señor en la restauración a la que fue sometida la imagen en 1981 por Agustín Clavijo, tras la lluvia que le cayó el Lunes Santo de 1979 y que el paso del tiempo había confirmado que no fueron la solución correcta, lo que vino manifestándose en pequeñas grietas producidas por las vibraciones propias que se registran en cada procesión o traslado y las tensiones contrapuestas que ejercían estas barras roscadas de acero en las piernas, y que cada vez eran más evidentes y profundas, lo que podría poner en riesgo la estabilidad de la imagen, en el futuro.



RESTAURACIÓN DEL SEÑOR

Juan Manuel Miñarro López

Escultor, imaginero y profesor de Bellas Artes

ara someterse a esta restauración, el Cautivo fue retirado del culto el pasado 26 de mayo tras un besapié extraordinario y una misa de campaña celebrada en la plaza de San Pablo, actos de despedida que resultaron multitudinarios. El 28 de mayo llegaba a Sevilla tras el traslado realizado por la empresa malagueña Ingeniería Cultural y de Ocio (Soluciones integrales de equipamientos culturales y de ocio), especializada, entre otras cosas, en el tránsito de obras de arte.

Extracción de las barras metálicas

En relación a la estructura de la imagen, el trabajo mas delicado y que para nosotros tenia carácter prioritario, era el conseguir cuanto antes la eliminación de las barras metálicas roscadas, que fueron introducidas en cada pierna de la imagen en una de las restauraciones de Agustín Clavijo.

Dichas barras, ya habían causado un daño enorme en los ensambles constitutivos del pie izquierdo, que se encontraba en serio riesgo de dividirse en tres piezas. Daño y riesgo de accidente al que ha estado sometido la imagen durante los últimos años. A pesar de que en el informe elaborado tras la restauración llevada a cabo en la imagen en el departamento de Restauración de la facultad de Bellas Artes de Madrid en al año 1990, llegaron ala conclusión tras una serie de cálculos, que las barras no conllevaban ningún riesgo de fisuracion de las maderas.





Las piernas fueron cortadas para introducir las barras metálicas pues originalmente fueron talladas en una pieza continua al hilo de madera mediante dos costeros.

Pero estaba claro que el sistema de barras estaba causando daños en el pie derecho, problemas muchos más graves en el pie izquierdo, además de una importante y peligrosa deformación en los bordes de los cortes transversales, que también le practicaron a las piernas a la altura media de los gemelos. Quizás la causa de estos cortes fuera facilitar la vía para hacer los enormes taladros para introducir las barras. Aunque este es un tema, aun no es posible afirmarlo con certeza. Pero sí hay un hecho que podemos afirmar con certeza, y este hecho es que las piernas se tallaron en origen en una sola estructura, desde las caderas hasta la planta de los pies y que fueron cortadas con posterioridad, para volverlas a unir de una forma grosera, usando un argumento técnico absolutamente inadmisible desde toda lógica constructiva.

Principalmente de los dos planos transversales de corte, el mas afectado y que estaba sufriendo ya una gran tensión, era el correspondiente a la pierna izquierda. Pero también se encontraba en serio peligro la pared lateral interna de la madera de la pierna derecha, a punto de abrirse al hilo y dejar al descubierto la barra.

Las barras hasta antes de comenzar nuestra intervención eran su soporte fundamental y casi la única conexión a la base sobre la que se asentaban los pies. Al mismo tiempo dicha base después se conectaba por cuatro tornillos tirafondos y a la peana de madera cubierta de orfebrería.

Para proceder a la eliminación de las barras, lo primero que tuvimos que hacer fue desmotar la peana de madera que resultó ser de eucalipto rojo. Dicha base se observaba como en su unión a los

45

4 ESTANDARTE**2018**

contornos de los pies presentaba rellenos y grietas en los bordes de contacto con la superficie. Por la cara inferior se observaban unos orificios hechos en unas piezas de madera injertadas en la peana justo debajo de cada talón. Los orificios daban salida a los extremos de las barras pero las piezas injertadas nos impedían ver la madera del talón. Además solapada a la parte inferior de la base, a modo de arandela, existía una plancha metálica de 0'8 milímetros de grosor y superficie irregular que atravesaban los extremos de las barras, y que también nos impedía ver la madera de la parte inferior de la base en la zona correspondiente a cada planta de los pies.

Procedimos a quitar la plancha metálica y los injertos de madera de cada talón y así observamos por primera vez, cómo para sujetar los pies por debajo se habían usado dos tornillos y dos puntillas por cada pie. Las puntillas clavadas por la parte superior de los empeines, y todo esto era lo que consistía la sujeción de los pies a la base o peana. Algunos de estos detalles ya los conocíamos radio-

lógicamente, pero ahora habíamos despejado el camino para acceder a ellos y eliminarlos. Una vez suprimidos los tornillos y las puntillas la peana se despegó de la imagen sin ninguna resistencia y solo quedaron las dos enormes barras adosadas a los pies, sobresaliendo de los talones del cristo.

El método para eliminar las barras ya lo habíamos programado de antemano, entre otras cosas porque no son las primeras barras que extraemos de una imagen. Normalmente si se tratan de piezas ligeras y de poco trayecto suelen estar introducidas a rosca, pero siendo del tipo en cuestión, sabíamos que era posible que se hubiesen ayudado de algún tipo de aglutinante.

Para preparar la extracción era necesario realizar un bloqueo perfecto de las pierna de la imagen sobre la mesa de trabajo, para evitar forzar la madera y anular cualquier movimiento no deseado. Para ello diseñamos unos perfiles de madera cortados con la curvatura exacta de cada pierna a dos alturas distintas. Los perfiles fueron tomados

M.L.

con unas plantillas elaborados usando un peine de curva, y después fueron trazadas en unas piezas de madera para recortar la forma negativa exacta de cada pierna y tras colocarles una protección o cama de neopreno para no dañar la policromía, fueron colocadas en la imagen para el sistema de bloqueo las piezas constitutivas de cada pierna.

Seguidamente fabricamos un pequeño horno con ladrillos refractarios, primero sobre la barra derecha, que era las más fina (22 milímetros) y más corta. La boquilla de un soplete de butano alimentado por aire, actuó sobre la zona encapsulada con refractario y pronto el extremo de la barra estaba al rojo vivo, había que mantener la llama unos 20 minutos así el interior de la barra alcanzaría una temperatura de unos 200 grados, suficientes para reblandecer el posible aglutinante. Después con una enorme llave comenzamos el giro contrario a las agujas del reloj, y pronto la primera barra comenzó a ceder. En unos ocho minutos la barra de la pierna derecha estaba fuera y sin mas daños añadidos;

salvo que tras extraer la barra el ensamble del corte transversal de la pierna derecha al quedar libre sin la sujeción que la daba la barra, se desprendió por el corte, pues además de la barra solo presentaba cuatro puntillas de fijación y restos de cola blanca que no había causado ningún tipo de acción adhesiva.

La barra del pierna izquierda fue más laboriosa por su longitud y sección, el método fue el mismo y tras mantener el extremo de la barra al rojo más de 25 minutos tuvimos además que soldarle una extensión en un extremos para hacer mayor el brazo de palanca y la fuerza de giro. Tras unos segundos de residencia enseguida cedió y en unos diez minutos la enorme barra ya estaba fuera, pudiéndonos dar cuenta del peligro que en verdad había corrido la imagen, pues conforme iba saliendo la barra se nos iban despegando limpiamente, las tres piezas que componían el pie izquierdo y por supuesto la pierna por el ensamble del corte transversal que en este caso el despegue fue instantáneo.

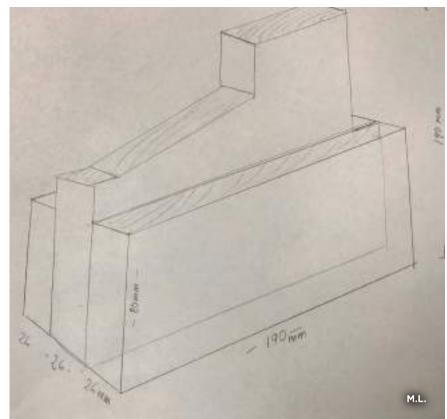




47

46 ESTANDARTE**2018**





La barra de la pierna izquierda pesó 2.638 gramos, con 84'5 cm de longitud y 24 mm de diámetro. La derecha 1.798 gramos con 64'5 cm de longitud y 22 mm de diámetro. Como ven las barras tienen distintos diámetros y la causa creemos que reside en que el taladro del pie derecho le salió tan descentrado y peligrosamente cerca de la superficie, que no pudo colocar una barra de más diámetro.

Tras la eliminación de la barras hicimos un ligero análisis de los restos extraídos de los orificios y de los que aun permanecían pegados al metal, nos revelaron que las barras se habían introducido con una impregnación de cola de acetato de polivinilo mezclada con serrín muy fino y una pequeña cantidad de sulfato de cal.

Estudiada una pequeña muestra de madera del Cristo al microscopio, hemos observado características en el plano histológico, como por ejemplo punteaduras alveolares, muy cercano a las que presenta el pino silvestre. Aunque habría que realizar un estudio más pormenorizado.

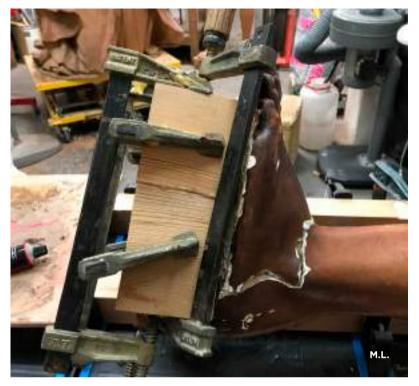
Como saben el día 28 de mayo llegó la imagen al taller, y el día 29 de mayo, las barras y habían pasado a la historia.

Consolidación de los pies y de la madera colindante

Tras la eliminación de la barras los dos días siguientes procedimos a limpiar los planos de las maderas que constituían las piezas del pie izquierdo, eliminado los restos inyectados en otras restauraciones, y corrigiendo las deformaciones que presentaban.

Una vez conseguido un ajuste perfecto de los ensambles, procedimos a unir el conjunto usando para ello un aglutinante epoxídico bicomponente de la marca *Araldit* y con la debida asistencia de presión mediante sargentos adecuados.

Una vez compuesto el pie izquierdo procedimos con la limpieza del pie derecho. Este no se había dividido y sus ensambles constituyentes y las piezas estaba en perfecto estado en cuanto a pegamento se refiere, pero no lo estaba la madera del





talón y parte del interior correspondiente al tendón de aquiles y a los maléolos externo e interno. En esta zona se unía el enorme destrozo que hizo el taladro, por lo debilitada que quedó la pared interna de la pierna, a un fuerte ataque del escarabajo de la madera, ataque que nunca fue bien consolidado porque las inyecciones de rellenos desde el exterior en otras restauraciones no habían llegado nunca a penetrar lo suficiente.

Procedimos a consolidar la madera dañada por el escarabajo primero evacuando todo los restos de serrín fruto de los desechos del ataque mediante aire comprimido. De esta forma quedaron al descubierto las galerías producidas por las larvas.

A partir de ese momento comenzamos la inyección de un consolidante líquido y viscoso a base de una resina epoxídica bicomponente de la marca *Biresin* componentes a y b. El tratamiento se prolongó durante dos días .

Tras la consolidación previa con este procedimiento procedimos a reforzar la paredes internas

debilitadas en este caso con la pasta epoxídica de la marca *Araldit hv* y *sv* 427.

Tras la consolidación de cada uno de los pies, quedaron ya perfectamente preparados para la fase de injertos de los nuevos pilares o zancos

Elección de la madera para injertos y diseño de la nueva peana

Era muy importante la elección de la madera a usar para los injertos. Decidimos que tenía que ser pino de las mismas características que la madera original, pero lo suficientemente antigua. Pera ello tenemos siempre la precaución de guardar maderas bendecidas por los años. En este caso de una viga de pino de mas de 100 años se ha extraído las piezas para tornear las espigas que rellenaran los taladros que realizaron en las piernas, y las piezas de madera para construir los nuevos zancos o pilares de la imagen.

Procedimos a sacar la plantilla de la peana y a definir la estructura base que la compondría, pa-

48 ESTANDARTE**2018** 49

sándole todos los datos y dibujos al carpintero. En este caso la peana elegida ha sido un cedro de una gran calidad y bastante seco por años de correcto almacenaie.

los mismos en cada uno de los pies para dotar a la imagen una nueva base de anclaje a la nueva peana

En esta fase de trazaron los perfiles de las piezas que compondrían las partes de cada pilar y fueron llevadas a la madera de pino en piezas perfectamente mecanizadas, labradas y sacadas de grueso.

Con cada uno de los pies se procedió a labrar el espacio interno para cobijar los pilares y realizar el injerto buscando planos al hilo de la madera. El trabajo se realizó escopleando cada uno de los espacios en cada una de las plantas de los pies, usando una fresadora y una guía para hacer los huecos exactos para los nuevos ensambles. Cada pilar está formado por tres piezas de pino y al penetrar en lo

suficiente profundidad se encargan de darle coherencia a las dos piezas principales que forman cada pie, construyendo una unidad ahora prácticamente

Las piezas de pino que componen cada pilar y Diseño de los nuevos pilares e injertos de los pilares en sí sobre las piezas de cada pie, se han unido utilizado pegamento epoxídico de la marca

> Ya solo quedaba esperar la llegada de la nueva peana desde el carpintereo para comenzar la primera fase de poner de nuevo al Cristo de pie. Aunque primero había que pegar de nuevo las piernas a los cortes transversales de las tibias.

Colocación de nuevo de las piernas al resto del cuerpo

Una vez colocados y rapados los nuevos zancos o pilares, procedimos a preparar las piernas para ensamblarlas con el resto del cuerpo. Ya teníamos torneadas las espigas de madera de pino, una de 22 y otra de 24 milímetros para rellenar los orificios y







asegurar también los cortes transversales, pues esta vez los taladros nos servirían de guía para colocar las piernas en su correcta posición, como estaban antes de la eliminación de las barras metálicas. Los pegamentos de la pierna los íbamos a realizar con pasta de madera Araldit hv y sv 427 y los de la espiga al interior con cola de poliuretano ligeramente expansiva, con el objetivo de que rellenara los defectos de madera que este adhesivo pudiera ir encontrando en su camino hacia el interior.

Diseñamos un sistema para poder colocar los sargentos con la debida eficacia para transmitir la presión necesaria. Pero antes de proceder a elaborar los pegamentos, usamos unas brocas diseñadas al efecto, para proceder a la limpieza del interior de los taladros o en cada una de las piernas, pues aun tenían residuos de la pasta que acompañó a las barras metálicas.

Tras la limpieza de los taladros y la comprobación de que las espigas penetraban con la justa holgura, procedimos a pegar primero la pierna dere-

cha. Se depositó la pasta epoxídica y se enfrentaron las piezas de cada parte del ensamble en su posición correcta mediante la espiga de madera que habíamos torneado. Pero una vez que con la presión de los sargentos comprobamos que todo estaba en la posición correcta, la espiga fue extraída pues tendría que ser introducida y pegada con otro tipo de adhesivo al día siguiente.

Al día siguiente la pierna derecha estaba segura, por lo que se le quitaron los sargentos y se procedió a introducir la espiga de madera, previa invección en el interior del orificio de cola de poliuretano. El pegamento había quedado resuelto en dos fases, quedando pendiente al día de la fecha el refuerzo de los laterales del plano de corte transversal para lo cual se procederá a injertar de nuevo madera.

El mismo procedimiento narrado se siguió con la pierna izquierda quedando de nuevo la imagen íntegra y preparada para su colocación en la nueva





51 50 ESTANDARTE**2018** ESTANDARTE**2018**

Leve limpieza del rostro, eliminación de pestañas, reintegración de falta de policromía y resanado de pequeñas erosiones y de la fenda del lado izquierdo de la frente y ojo del mismo lado

Era de suma delicadeza eliminar algunas de las materias que habíamos detectado en el rostro, y como es normal una ligera capa de carbono propia de todo objeto situado en zonas de tráfico o cerca de un lugar dónde se producen algún tipo de combustión relacionadas con ceras.

La limpieza eliminó una ligera capa de suciedad y cierto cúmulo de un tipo de cera microcrocristalina con un resina, probablemente paraloid.

Pero donde más había que trabajar la limpieza y además era delicado, fue en los ojos. Primero para eliminar la pestañas, que estaban cimentadas con bastante cantidad de pegamentos acumulados. Decidimos primero proceder con el ojo derecho. Una vez levantada la pestaña comprobamos la pérdida de parte del color de la niña del ojo pues la pestaña invadía el globo ocular rebasando con creces la posición del párpado superior. Toda la actuación completa la hicimos sobre el ojo derecho con todo el

proceso de limpieza y reintegración, sin tocar para nada el izquierdo, y así tener siempre referencias del antes y el después.

Tras registrar los resultados, pasamos al ojo izquierdo unos días después, dando por terminada la intervención con la colocación de las nuevas pestañas postizas.

Para terminar de actuar sobre el rostro nos quedaba el resanado y reintegración de algunos pequeños puntos de pérdidas que se encontraban sobre la ceja derecha, quizás motivado por roces puntuales de la corona de espinas, o algún roce provocados por los terminales florísticos que le arrojan.

Se procedió a rellenar con estuco orgánico y se reintegró el color con restauro de la marca *Charbonnel*.

Pero el problema más serio era la fisura de la madera que presentaba en el lado izquierdo del rostro sobre la parte media de la frente y que afectaba a parte de la ceja y el párpado superior. Su definición en los procesos de la madera es una fenda o viento, por lo tanto no se debe a un ensamble y ya el autor de la imagen los había visto y por ello introdujo dos grapas de las muchas que tiene la





imagen y que se encuentran en este caso insertadas con cierta profundidad, por lo cual el daño para extraerlas sería mayor que dejarlas estables donde se encuentran porque en sí no han dado problemas de resalte superficial alguno.

Para tratar decidimos abrir una vía y limpiar el relleno de yeso que ya tenía y que era de origen, de este modo comprobamos que presentaba cierta profundidad. Con aire a presión limpiamos el interior de posibles restos de polvo. Seguidamente realizamos dos taladros de 0,2 mm para introducir por ellos resina epoxídica de consolidación de marca *Biresin*. La resina se inyectaría mediante hipodérmica y previamente protegimos toda la zona con papel adhesivo para evitar que posibles reboses dañaran la policromía adyacente. Tras varias inyecciones, comprobamos que toda la fenda estaba casi rebosante de resina y ya no admitía mucha más.

Al día siguiente, en una segunda fase, procedimos por la mañana a inyectar de nuevo; esta vez también mediante hipodérmica, pero ahora usamos pasta *Araldit hv y sv 427*, para completar la consolidación matérica. Una vez endurecida la pasta se procedió a nivelar la superficie, y seguidamente a

reintegrar la zona con estuco orgánico y la policromía de forma puntual con criterio de invisibilidad, a base pintura restauro de la marca *Charbonel*.

El último de los trabajos realizados entre el 14 y 15 de junio han sido la colocación de la imagen en la nueva peana

Una vez recibida la nueva peana procedimos a presentar la imagen sobre ella y a ajustar la situación de los pies mediante escuadras para asegurar la correcta colocación. De esta forma se marcaron los perfiles de los nuevos pilares y, tras ello, se procedió a trabajar con caladora y con sierra de lanza para hacer los ajustes precisos. Tras varias comprobaciones y ajustes la imagen quedó presentada en la nueva base y viendo que todo era correcto, procedimos a encolar los pilares con la tablazón de la base con cola de polivinilo y varias cuñas perimétricas.

De este modo la imagen queda colocada en su peana a falta de los procedimientos de riostramiento necesarios por la parte inferior y que se abordaron o se comenzaron con ellos el lunes día 19 de junio.







53

52 ESTANDARTE**2018**





55

54 ESTANDARTE**2018**

COPIA DE SEGURIDAD 3D DE JESÚS CAUTIVO



Fco. Javier Melero Rus
Profesor de la Universidad de Granada

oincidiendo con la marcha del Señor de Málaga al taller de Juan Manuel Miñarro, la hermandad tuvo a bien solicitar a la Universidad de Granada los trabajos para obtener una copia de seguridad 3D fidedigna de la imagen, lo que la spin-off de la UGR AgeO ha venido denominando desde 2012 un Backup3D.

Para ello, durante todo el día 27 de mayo, en el despacho parroquial de la iglesia de San Pablo, se realizaron los trabajos de captura de información 3D de la talla que hiciera Martín Simón. En un primer lugar se realizaron las 89 tomas de la imagen vestida, tal y como la vieron miles de malagueños en la misa de despedida. Durante cuatro horas y media se tomaron más de 58 millones de puntos,





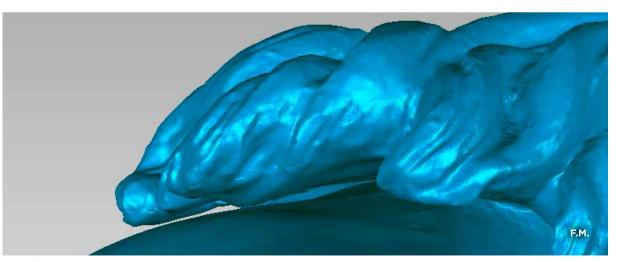
Patrones de luz blanca proyectados sobre el rostro del Señor.

repartidos por toda la superficie de la túnica de Jesús Cautivo, y se tomaron más de 100 fotografías para el respaldo del color. Por la tarde, una vez despojado de su característica túnica blanca, el Señor Cautivo fue digitalizado con 99 tomas 3D, durante seis horas, obteniendo 42 millones de puntos.

Tras una intensa jornada de trabajo y recogimiento ante la imponente imagen, comenzaba la labor de postprocesamiento de esos datos. Unos datos que permitían tener una documentación precisa (<0.06mm de error en las mediciones) y detallada (10 puntos 3D por milímetro cuadrado de superfi-

cie) del Señor.

El dispositivo de captura utilizado, único en Andalucía y especialmente diseñado para la captura 3D de obras de arte, permitió trabajar con la imagen a una distancia superior a 1 metro, de forma que en ningún momento hubo riesgo para la imagen. Además, no tuvo que ser trasladada más allá de unos metros, hasta el despacho parroquial. El escáner, que funciona con tecnología de luz blanca estructurada, iba proyectando patrones blancos y negros sobre la policromía, y esta luz era procesada y convertida en medidas exactas.



Detalle del interior de la cabellera escaneado.

56 ESTANDARTE**2018** 57

Una vez en Granada, comienza el trabajo de de estos trabajos y la excepcional acogida y trato procesamiento de los datos. Esta fase comienza con la composición del "puzzle", ya que cada toma original tan sólo abarca una parte de la superficie. En la imagen podemos ver el total de tomas realizadas para las vestiduras de la imagen, y como el software las coloca y ajusta entre sí con un error inferior a

Una vez que se tienen las tomas alineadas, se trata de conseguir una única nube de puntos para cada uno de los modelos: vestido y desnudo. El resultado final, fueron 25 millones de triángulos (12.5 millones de puntos) para el modelo final vestido, y 15 millones de triángulos (7.5 millones de puntos) para el modelo desnudo.

El trabajo realizado ha permitido capturar el 90% de la superficie de la túnica, y el 98% de la superficie de la talla aproximadamente. Hay zonas especialmente complejas, ocultas a la visión, que han sido reconstruidas con algoritmos matemáticos que intuye por donde va la superficie que no ha podido ser capturada por el escáner, como por ejemplo el interior de la cabellera o los pliegues más profundos de la piel de ángel que cubre el cuerpo de Jesús Cautivo.

El modelo 3D de la imagen desnuda es ya una copia de seguridad fidedigna y exacta, que puede ser utilizada tanto virtualmente parar realizar estudios de restauración, como, Dios no lo quiera, poder retallar en madera de forma exacta en caso de desgracia.

Por otro lado, el modelo 3D generado con las vestiduras, las potencias (también escaneada en 3D) y la corona (modelada en 3D a partir de imágenes), servirá para la generación de imágenes gráficas virtuales y, si la Hermandad lo considera oportuno, generar reproducciones físicas totales o parciales, a cualquier escala, de la imagen de Jesús Cautivo.

Estos trabajos de digitalización 3D fueron presentados públicamente como antesala a la magnífica conferencia que Juan Manuel Miñarro impartió para exponer sus trabajos de restauración.

Quisiera agradecer a la Cofradía de Jesús Cautivo, y en especial a su Junta de Gobierno la confianza depositada en mi persona para la realización



Las 89 tomas de las vestiduras de Jesús Cautivo



Imagen real de Jesús Cautivo



Backup 3D de Jesús Cautivo

59 58 ESTANDARTE2018 ESTANDARTE**2018**



DESDE LA OTRA MAYORÍA SILENCIOSA

Pablo Bujalance

ientras el mundo entero sigue en directo la intervención de Carles Puigdemont, por si se decide o no a proclamar la independencia de Cataluña, la cola para ver a Jesús Cautivo recién restaurado da la vuelta a la esquina del Palacio Episcopal, como lo hizo el día anterior y como volverá a hacerlo el siguiente, antes de su traslado a San Pablo. Pero no crean, entre quienes aguardan pacientemente a que el desfile avance, despacio, con parsimonia burocrática obligada por el reducido número de interesados que pueden acceder en cada tanda, no faltan quienes siguen la jugada en sus móviles, parece que esto se retrasa, lo habrán detenido, los de la CUP han vuelto a liarla, ha salido ya, sí, qué ha dicho, que sí pero no, se nos va a hacer de noche y al final no vamos a entrar. Hay una alucinante confluencia de mundos en la Plaza del Obispo, entre el afuera caótico, ruidoso, frívolo y festivo, con niños correteando por doquier y guiris jaleosos que intentan apurar los últimos rayos del sol mientras comen paella fría y aplauden a quienes se acercan a las mesas a cantar flamenco y pasar la gorra; y el adentro que aguarda, silente, a un instante de recogimiento en el que todo ese caos, de repente, se convertirá en una unidad ordenada, plena y dota-

da de sentido: al cabo, ésta es la particular utopía del sentimiento religioso, aunque las motivaciones que parecen esgrimir quienes han venido hasta aquí son muy distintas. Las personas que guardan cola constituyen un grupo diverso y heterogéneo: hay caballeros con cierto porte al uso, con sus polos de marca y blanquísimos pantalones cortos, como si conservaran el uniforme del colegio de pago; pero también varones cuyo aliño remite a la conciencia obrera, una camiseta de pintor que luce un número de teléfono, unas chanclas de playa, algún chándal de medio pelo. Entre las mujeres la compostura constituye una regla más general al alza, con una extendida preferencia por el decoro y hasta un par de pañuelos al cuello, aunque no faltan volis que parecen haberse confundido de bar en busca de los chupitos de saldo. El Cautivo es, ya se sabe, una cuestión transversal que *afecta* a individuos de toda condición: dos maduros pensionistas coincidentes en sus camisas arrugadas y sus zapatillas de lona azul sacan punta sin mucha misericordia al último partido del Málaga mientras sus respectivas espo-



Semejante
querencia
no sólo
trasciende la
razón: también
nos define
como ciudad

sas, tal vez primas, en todo caso parientes no muy lejanas, revelan a gusto aspectos íntimos de la enfermedad de una tercera, ausente sin remedio, por la que han venido a rezar al Señor de Málaga. Sea como sea, todos tienen un motivo para ir a ver al Cautivo: unos para pasar el rato, otros para tener una cita, los más para admirar la calidad de la restauración de la talla y, *last but not the least*, quienes desean compartir un rato *a solas* con el Cristo para pedirle tal cosa o agradecerle tal otra. Un poco como en la acera de la Plaza Montes cada Lunes Santo, pero en una destilación singular y concreta.

Una vez dentro, el paisaje humano es definitivamente *otro*. La talla está expuesta en una *mise en* scène voluntariosamente minimalista, que aprovecha la extensión desocupada para abrir espacios de espiritualidad en la sala, de dimensiones reducidas con el fin, es de suponer, de alimentar las emociones propias de la complicidad y la cercanía. La iluminación es mínima, tanto que la impresión general es de penumbra; desde esta misma umbría emerge el Cristo, cuya sombra se proyecta solemne en una pared del recinto. Es aquí, entre el ver y no ver, desde el perfil en claroscuro de la escultura, donde con más intención se eleva el espectáculo, donde con más fuerza se acentúa la conciencia de solemnidad: los vecinos de la Trinidad podrán admirar la misma obra a diario en el cotidiano frescor de la iglesia de San Pablo, con oraciones susurradas entre los labios y la liturgia expositiva de las debilidades secretas, pero en esta estrechura la experiencia abarca mucho más de la mera comprobación de la calidad de la restauración. Al ver a toda esta gente conmovida en la lóbrega estancia, haciendo fotos con sus smartphones y rendida sin paliativos al sortilegio, como si una verdad realmente celeste se hubiera manifestado ante sus ojos, uno, que profesa el credo erasmista y prefiere la trascendencia espiritual de la desnudez y el vacío, comprende que aquí hay mucho más que un reto a la razón: también un signo de identidad para muchos, un emblema propio, un recuerdo vivo, un reconocerse en este espejo callado que, frente al dolor imprevisto que acarrea la mera existencia, ofrece siempre la misma expresión de mansedumbre como respuesta. Otra mayoría silenciosa que es ciudad, también, a su manera. •

62 ESTANDARTE**2018** 63

TALLER DE ORFEBRERÍA CRISTÓBAL MARTOS S.L.

TRABAJOS RELIGIOSOS

BAÑOS DE NIQUELADO

ORO Y PLATEADO

C/ Nalón, nº12 29010 Málaga

Tfnos: 952 39 34 96 / 657 895 241 info@orfebreriacristobalmartos.com www.orfebreriacristobalmartos.com









MARBELLA

Pol. La Ermita C/ Oro 10 MARBELLA (Málaga) 29600 Teléfono: 952 901 619 marbella@femacon.com

MÁLAGA

Calle Isolda, 30

Poligono Alameda MÁLAGA (Málaga) 29006 Teléfono: 952 354 008 malaga@femacon.com

MARBELLA

Pol. La Ermita C/ Oro 10 MARBELLA (Málaga) 29600 Polígono Alameda Teléfono: 952 901 619 marbella@femacon.net

MÁLAGA

Calle Isolda, 30 MÁLAGA (Málaga) 29006 Teléfono: 952 354 008 malaga@femacon.net

VÉLEZ MÁLAGA

Pol. Pañoleta C/ Santiago Rusifiol 21 VÉLEZ MALAGA (Málaga) 29600 Teléfono: 952 502 262 velezmalaga@femacon.com

VÉLEZ MÁLAGA

Pol. Pañoleta C/ Santiago Rusiñol 21 VÉLEZ MALAGA 29600 Telefono: 952 502 262 velezmalaga@femacon.net

ESTEPONA

C/ Alonso Cano, 7 Nave 14 Pol. Martin Méndez Estepona (Málaga) 29680 Teléfono: 952 797 117 952 797 116 estepona@femacon.net



MATERIAL INFORMÁTICO Y DE OFICINA TRABAJOS DE IMPRENTA DIGITAL Y OFFSET

AVDA. JOSE ORTEGA Y GASSET, 182 - 29006 MÁLAGA. TIF 952347769

> pedidos@vascoinformatica.com www.tienda.vascoinformatica.com





Información

(+34)952 33 00 04

(+34) 952 32 10 02 Móvil: (+34) 650 76 89 02 Fax: (+34) 952 36 03 04 Calle Alejandro Dumas, nº17 / Local 14 29004 Málaga

LA MIRADA DE DON ANTONIO



José Luis Ramos Jerez 1er. Teniente hermano mayor Ya, entre la muchedumbre, va lentamente andando.

Parece que la fe lo lleva suspendido...

El pueblo que hace esto, es un pueblo muy grande

y bruñirá un poema con un solo alarido... ya suena la saeta.

El mozo postinero en sus talones se alza...

Ya, se quita el sombrero, con la mano en acción se dirige hacia Cristo.

¡En ninguna nación ni en ningún pueblo, han visto cara a cara hablarle así a su Dios.

l poema de *Fernando Villalón*, poeta y ganadero andaluz de pasado siglo, buscaba una raza de toros bravos que tuviera los ojos azules. Una quimera, un sueño imposible que uniera sus dos grandes pasiones.

Me reconozco como hijo de esta tierra en las letras del poeta y traslado sus orgullos y pesares a este siglo XXI en el que vivimos cambiando la campiña sevillana por la costa mediterránea. Aquí donde lo inalterable de nuestra forma de ser andaluz se mezcla con lo cosmopolita que nos brinda una puerto abierto.

Cuando el Señor de Málaga estaba cercano a volver a nuestra ciudad, tuve claro que tenía que llamarle. Los años de separación y los encuentros inesperados y fugaces me hacían pensar en él como en tantos otros que durante años fueron el sostén de una cofradía, la mía, la nuestra, que siempre ha levantado líderes con la misma facilidad con la que los ha derribado. Pero no para sus "niños".

Llamar a D. Antonio Corrales es siempre presagio de una respuesta imprevisible. "¿Y tú... como sabes que no estoy muerto?" La falta de una comunicación fluida y constante tiene estas contestaciones. De pronto caí en la cuenta de que hacía ya años del último encuentro. La playa, la acuciante falta de tiempo, el compromiso de vernos, su cara de siempre, su mano levantada y algo de su porte gallardo... el rumor del mar.

"El Cautivo quiere verte, viene este lunes a la casa de obispo. Voy a estar allí esperándote y tienes que venir o si quieres voy a buscarte donde sea". La voz de Corrales, el de siempre, el del orgullo trinitario hecho estampa de mesita de noche, el del gesto dirigente, el de la orden que invitaba a dejarse el alma en el varal, el de la socarrona sonrisa y los ojos llenos de orgullo confirmaba la cita con el peso de los años acentuando la modulación como si estuviera bebiendo un almíbar amargo.

La tarde amable que Málaga nos brindaba no bastó para hacer mas liviano el difícil trago de verle avanzar ayudado por el "tinglao" que ahora le permitía andar con cierta normalidad. Volver a escuchar en su voz la palabra "niño" me hizo descubrir que nuestro capataz, el espejo de muchos de sus



68 ESTANDARTE**2018** ESTANDARTE**2018** 69

hermanos, el "titán" de la maniobra, de la mecida ajustada, del encaje callejero volvía a encontrarse con su Dios.

Con él venían otros tiempos, otros nombres de nuestra historia. Montero, Ruiz Bellido, Bros, Boris, Alcoba, Palomo, Luque, Partal y tantos otros. Aquellos que siguen estando en los recuerdos entrevarales, entre túnicas y anécdotas de mil montajes en el el tinglado de calle San Quintín y la, entonces, recién estrenada casa hermandad. Aquellos de la libretilla y el apunte a lápiz, los de los hombres aferrados al varal desde el día anterior para "sacar al Cautivo como sea". Aquellos que hacían de necesidad, virtud, aquellos cuya vivencia y memoria debe ser recordada y sin la que nuestra historia estará incompleta.

Allí estaba Corrales delante de su "Cautivo", con las piernas doloridas y el peso de los años en las espaldas y allí fue, de la mano de sus amigos Rafael y Fran Cabello, de Luís Reina y Juan Antonio Berlanga, donde Antonio vencido por el paso del tiempo y sus demonios personales se irguió ante su Dios. Como buen andaluz, miró a su Dios, cara a cara, y su alma cantó la saeta mas honda, profunda y silenciosa que han oído los siglos. Apenas un instante y su garganta se llenó de lágrimas, de tanta soledad pasada, de tanto recuerdo ahogado por la ausencia, por tanta caída sin retorno.

Cada día que pasa recuerdo, con mas intensidad y menos nitidez, los momentos pasados en la tensión del varal, la fuerza derrochada devuelta por el pueblo en aplausos y vítores anónimos a los que desde hace tanto años han sido los "pies del Señor Cautivo", esos que no se dieron cuenta de que la cofradía no era suya sino que ellos eran de la cofradía.

Es hora de que contemos a los capataces y mayordomos mas jóvenes quiénes eran ellos, lo grande que fue su esfuerzo. Es hora de que olvidemos los defectos que les llevaron al olvido y recordemos sus grandes momentos. Sí, es hora de que miremos a los nuestros y los pongamos en valor en vez de nombrar a los héroes de otros que jamás tuvieron en sus pupilas al Cautivo y la Trinidad bañados por las lágrimas de la emoción de una salida o un encierro.

Es hora de que no olvidemos sus nombres a la hora de hacer una convivencia con los que ahora tienen el honor de ocupar el lugar en el que ellos cimentaron la leyenda de los que hacen andar al Cautivo y a la Trinidad.

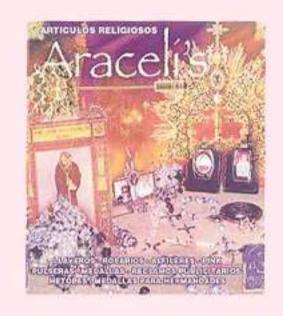
Llamaré a Corrales para invitarlo a dar una vuelta y que sepa que su mirada al Cautivo no ha sido en balde. Le llamaré y le llevaré a ver a sus bandas para que les recuerde a todos cómo era la briega con aquel regular que tenía dos brazos derechos tocando el tambor por la calle Carril. Que nos cuente lo importante que es que la música "lleve en volandas a los hombres de su trono". Que le haga ver a los mas jóvenes lo bonitas que se ven las túnicas bajo el varal o las lágrimas que caen por su cara al ver en televisión que su Cautivo está en buenas manos y que su paso por el puente de la Aurora le devuelve su juventud, porque, el tiempo transcurrido, no ha cambiado su sueño de verle caminar con su túnica blanca mecida por la brisa de Málaga.

Es hora. Ya es hora.





70 ESTANDARTE**2018** 71



José Moreno García

Tlf. y Fax: 935 650 788 - Tlfs: 953 106 699 - 667 319 199 aracelisjm@hotmail.com Taller: C/ Masegosas 34, Apdo. Correos 87 23700 LINARES (Jaén)



20 de enero.
Presentación cartel
anunciador del Lunes
Santo, obra de Pedro de
la Rúa y presentado por
Sergio Lanzas.

1 de marzo. Quinario en honor de Jesús Cautivo.







4 de marzo. Cartel y pregón de la mesa de la Trinidad, obras de Sergio López y Félix Gutiérrez respectivamente.

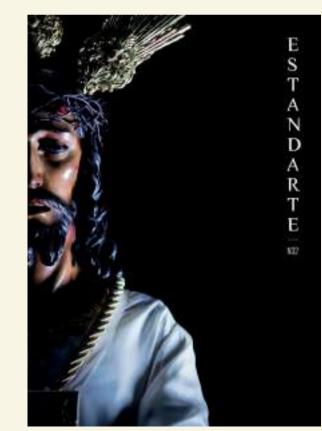








5 de marzo. Entrega de los cíngulos de oro 2017 a José Luis Martín Núñez y José Luis Ramos Jerez.



7 de marzo. Presentación del número 32 de la revista Estandarte.



75

11 de marzo. Convivencia de los hombres de trono de Jesús Cautivo.





19 de marzo. Presentación del cartel Rey de Reyes, editado por la asociación cultural Mi Propio Sentir, con fotografía de Segovia Estudio.



25 de marzo. Pregón anunciador de la estación de penitencia 2017 en el auditorio Edgar Neville, a cargo del hermano de nuestra cofradía, archicofrade de la Esperanza y comisario episcopal de nuestra hermandad durante el año 2015, Carlos Ismael Álvarez García.



25 de marzo. Convivencia de los hombres de trono de María Stma. de la Trinidad.



5 de abril. Presentación del sello representativo de la Semana Santa de Málaga en el Salón de los Espejos del Ayuntamiento de Málaga.

77



8 de abril. Misa del Alba

76 ESTANDARTE**2018**





8 de abril. Traslado de los Sagrados Titulares.







10 de abril. Lunes Santo.





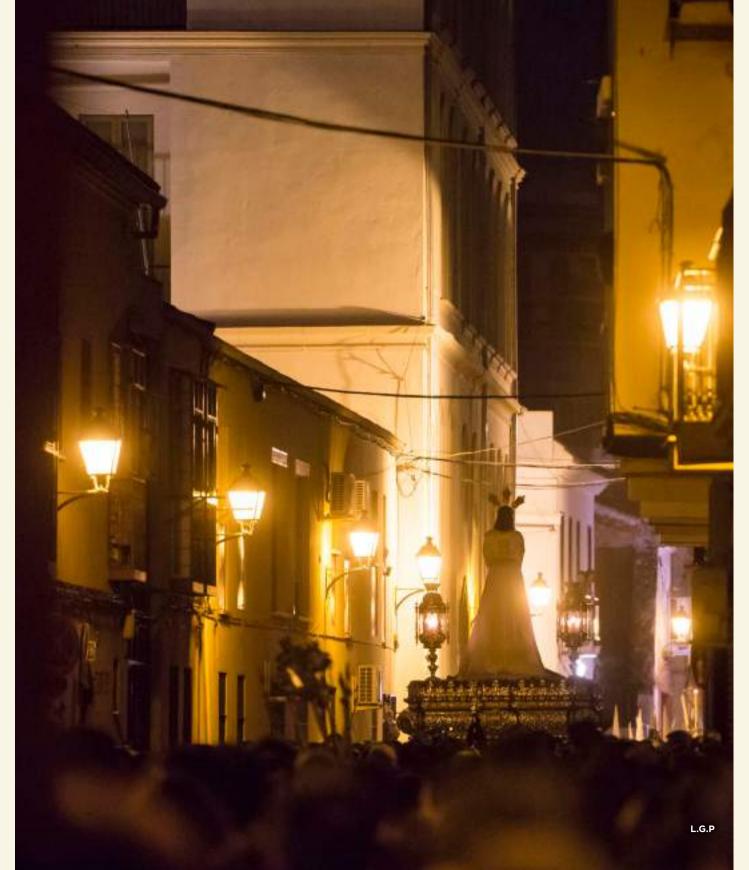














16 de abril. Domingo de Resurrección, traslado de regreso.





6 de mayo. Convivencia de Hermandad.



17 de mayo.

85

Cruz de mayo.



20 de mayo. Cartel de la Stma. Trinidad, obra de Pedro de la Rúa.



26 de mayo. Besapié extraordinario a Jesús Cautivo.

84 ESTANDARTE**2018** ESTANDARTE**2018**





26 de mayo. Misa de despedida de Jesús Cautivo con motivo de su marcha al taller de Juan Manuel Miñarro para su restauración.

Para tal ocasión, la fachada de San Pablo fue exornada, contando para ello con la ayuda inestimable de los hermanos de la cofradía de la Cena, con su hermano mayor al frente. Jesús Cautivo, fue acercado hacia la puerta de san Pablo, donde nuestro director espiritual realizó la Santa Misa.



27 de mayo. Despedida de la hermandad del Rocío de Málaga, filial de Almonte.





7, 8 y 9 de junio. Triduo en honor a Mª Stma. de la Trinidad y entrega de becas Jesús Cautivo.

86 ESTANDARTE**2018** 87



10 de junio. Procesión triunfal de Mª Stma. de la Trinidad Coronada.



11 de junio. Función principal y besamanos a María Santísima de la Trinidad Coronada.



18 de junio. Festividad del Corpus Christi.



20 de junio. Este día, nuestro hermano mayor recibía la llamada del maestro Juan Manuel Miñarro, en la que le comunicaba la finalización de la primera fase de restauración, que consistía en la retirada de las barras de acero y sanación de parte inferior del cuerpo de nuestro Señor.



89

25 de junio. Confirmaciones en San Pablo.

88 ESTANDARTE**2018** ESTANDARTE**2018**

26 de junio. Presentación I torneo de pádel Jesús Cautivo.



27 de junio. Cabildo de cuentas. En dicho cabildo, se aprobó el diseño de restructuración del trono de Jesús Cautivo y el diseño de la nueva







30 de junio. I Torneo de pádel Jesús Cautivo. Durante ese fin de semana, se celebró el torneo en las instalaciones del centro Belife con casi 100 parejas inscritas. Organizado a cargo de Malaka Padel y supuso una recaudación importante para la obra social, tanto económica como en alimentos.





91

7 y 8 de julio. El equipo Cautivo A campeón de las primeras liga y copa cofrades.

90 ESTANDARTE**2018** ESTANDARTE**2018**

92



16 de agosto. Caseta de feria en el hotel NH, punto de encuentro de los hermanos de la cofradía. Además, hubo momentos para contribuir con la obra social de la cofradía.



8 de septiembre. Como cada año, nuestra cofradía participó en la procesión con motivo de la festividad de Santa María de la Victoria.



27 de septiembre. Nuestra cofradía se adhirió al día internacional de los museos y mantuvo abiertas las puertas del museo, situado en la plaza Bailén, de forma gratuita.



7 de octubre. Conferencia del profesor Juan Manuel Miñarro y Javier Melero, presentada por Miguel Ángel Blanco en la sala Cánovas. Explicaron la restauración de la imagen con numerosas fotos del proceso y el backup 3D que se le realizó a la imagen.

9 de octubre. Exposición de Jesús Cautivo en ARS Málaga. Durante los días 9, 10 y 11 y en horario de día y tarde, la imagen fue visitada por más de 6.000 personas que aguantaron largas colas para poder acceder al museo, al cual agradecemos su inestimable colaboración para tan magno acto.



12 de octubre. Jesús Cautivo vuelve a San Pablo. A las 9 de la mañana comenzaba a llenarse el templo de fieles que querían estar presentes en la llegada del Señor a su parroquia. Desde el 26 de mayo no estaba en el templo paulino y la cofradía montó un altar efímero, en el altar mayor, para recibir al Señor. A las 12 horas, se producía la celebración de la Santa Misa, que fue oficiada por el delegado de Hermandades y Cofradías, Antonio Coronado.



12 de octubre. Concierto de la banda de cornetas y tambores Jesús Cautivo con motivo del regreso del Señor a su templo. Durante la celebración del concierto, tuvo lugar el estreno de la marcha Él, realizada por el compositor hispalense Miguel Ángel Jiménez Soto y donada por los hombres de trono de Jesús Cautivo.





21 de octubre. XVI aniversario de la coronación canónica de María Santísima de la Trinidad. La cofradía celebraba este día con un devoto besamanos y posterior misa, oficiada por nuestro director espiritual, Manuel Arteaga. Al finalizar la misma, se hizo entrega del nombramiento de pintor a César Ramírez.





3 de noviembre. Al finalizar la misa de estatutos de nuestra cofradía, el hermano mayor hizo entrega del nombramiento de consejero a nuestro anterior hermano mayor, Juan Partal, a las puertas de nuestra capilla.



12 de noviembre. Por especial deseo del afamado humorista, reconocido como Chiquito de la Calzada, se celebró la misa en el templo paulino.



1 de diciembre.
Participación de hermanos de la cofradía, un año más, en la Gran Recogida de Bancosol, en favor de las personas que más lo necesitan.



2 de diciembre. Bendición del Belén en la planta superior del museo de la Cofradía.



Peregrinación de la cofradía de los Dolores (Servitas de Loja). Se da el caso de que la vinculación con nuestra cofradía viene por la realización de su talla titular, que fue ejecutada por José Gabriel Martín Simón.



8 de diciembre.

Visitas protocolarias a las comandancias de Regulares de Ceuta y Melilla.

97



96 ESTANDARTE**2018** ESTANDARTE**2018**



8 de diciembre.

Presentación del cartel del Cincuentenario de Mª Stma. de la Trinidad obra de Martín España con presentación a cargo de Rafael de las Peñas, acto celebrado en el Salón de los Espejos del Ayuntamiento de Málaga.



17 de diciembre. Concierto de Navidad de la Banda de Música Trinidad Sinfónica, en la sala Manuel de Falla, del Conservatorio Superior de Música



29 de diciembre. Fiesta infantil en los salones de la casa de hermandad, en la que este año, el protagonista fue Peneque el Valiente, que hizo las delicias de pequeños y mayores que allí acudieron.



www.maskom.es



Teléfono de atención al cliente

902 321 100



Mario y Eugenio Asociados, S.L. Expertos en seguros de vida, salud y hogar.



Empresa malagueña lider en el sector del marketing directo. Desea a todas las Cofradias y Hermandades el mejor destile procesional y les ofrece el mejor surtido de artículos de merchandisina, textil, placas, medallas, etc. Siempre con la mejor relación calidad-precio del mercado.

Juan Miguel Moriana Responsable comercial T. 678 73 56 46

DEGUMER REGALOS, S.L.



1 Fabricance ideas



SEGURIDAD ALIMENTARIA **CURSOS DE FORMACIÓN**

www.prevensystem.com



Domingo Rivera López ADMINISTRADOR





(Edificio Alfa III) 29007 MÁLAGA

loteriaselcenachero@gmail.com

www.loterlaselcenachero.com

曾 952 640 246



ROPA COFRADE
TRAJES DE FLAMENCA
UNIFORMES ESCOLARES
VESTIDOS DE MADRINA
ACOMPAÑANTES DE NOVIA
ROPA DE SEÑORA

952 100 882

ol Ana Maria Matute (pasaje junto a La CAIXA) Puerto de la Torre, Málaga









Servicio técnico Tienda Online

Ordenadores Tablets Portátiles Telefonia

Consumibles

C/CHOPIN, LOCAL 11-12 29004 - Málaga 902885538 600200381 whatsapp Email; comercial@abacos.es



 LIMPIEZAS GENERALES Y DE MANTENIMIENTO DE ZONAS INTERIORES Y EXTERIORES

- FABRICAS
- · ESCUELAS
- RESIDENCIAS
- · CENTROS OFICIALES
- · BANCOS
- · COMUNIDADES
- MANTENIMIENTO DE EDIFICIOS

- COMERCIOS
- CRISTALIZADO DE SUELOS
- PULIMENTADOS
- FONTANERIA
- PINTURA
- · LIMPIEZA DE ALJIBES
- ELECTRICIDAD Y DISTRIBUCIÓN
- MANTENIMIENTO
 DE MOTORES

Avda. Dr. Gálvez Ginachero, nº 27 y 29 Tfnos.: 952 27 44 82 - 952 27 60 16 Fax: 952 61 17 40

SERVICIO DE GUARDIA: 607 87 37 88 MÁLAGA



Ofrecemos nuestros servicios en las siguientes áreas:

AUTOMOVILES Y TRAFICO:

- Especialista de trámites de vehículos ON LINE.
- 50 años de experiencia en el mundo del automóvil.
- Corresponsales en toda España.
- Importaciones
- Transferencias y matriculaciones de todo tipo de vehículos.
- Permisos temporales de circulación (placas verdes y rojas).
- Canjes, duplicados y renovaciones de permisos de conducir.

ASESORIA FISCAL Y CONTABLE:

- Asesores de empresas en fiscalidad y contabilidad.
- Experiencia contrastada en régimen especial de bienes usados.
- Fiscalidad de no residentes.

HERENCIAS Y ESCRITURAS:

- Asesoramientos en herencias.
- Liquidación de impuestos.
- Inscripción en registros.
 Plusvalías.

Avda. de San Sebastián nº 6 1º B 29010 Málaga Tel. 952 10 26 46 Fax: 952 28 50 50

> www.reginalopez.com e-mail:info@reginalopez.com

TINTORERÍN : LAVANDERÍN RINGONSEC



951 10 34 06

rinconsec@hotmail.es Avda. del Mediterráneo, 53 29730 Rincón de la Victoria - Málaga



VISITA AL HOSPITAL CIVIL 2018

José Francisco Díaz Muñoz

Aproximación histórica

Principios de los años 70. Unos años difíciles para un barrio de la Trinidad que, ajeno a la expansión económica que arrastraba el país como consecuencia del auge del turismo, veía como su numerosa vecindad carecía de centro de salud que atendiera las siempre urgentes necesidades sanitarias.

La cofradía de Jesús Cautivo y María Santísima de la Trinidad se encuentra en esos momentos inmersa en establecer relaciones que la ayuden a evolucionar favorablemente como institución; ya que, su situación económica es igualmente precaria. No obstante; y consciente de tales necesidades, nuestros hermanos de entonces, no repararán en

esfuerzos a la hora de paliar el déficit de recursos sanitarios que padecen los vecinos.

Se produce entonces uno de los hechos más relevantes en la historia de nuestra hermandad. La mediación de la corporación trinitaria con el Ministerio de Trabajo de la época, hace viable el proyecto de construcción de un ambulatorio en unos solares antes correspondientes a una carbonería sita en calle Sevilla.

La finalización de las obras se produjo en abril de 1972, inaugurándose el centro de salud que hoy conocemos bajo la denominación de Centro de Diagnóstico Jesús Cautivo, en reconocimiento al empeño y a la gran labor realizada por nuestros hermanos cofrades; dejando un legado del que sin

dudas debemos sentirnos orgullosos: la ayuda al prójimo y el acercamiento de nuestras imágenes titulares a aquellos que más los necesitan... los enfermos.

Desde entonces, cada lunes santo, nuestros sagrados titulares visitarían el ambulatorio en un emotivo acto a las puertas del hoy centro de "salud" en la mañana de "traslado". Casualmente las denominaciones de nuestras cofradías hermanas de la Parroquia de San Pablo.

Pero sería en 1989 donde la historia daría un nuevo giro. El personal sanitario del hoy Centro de Salud Jesús Cautivo es trasladado a las dependencias del Hospital Civil. A consecuencia de ello, las imágenes de Jesús Cautivo y María Santísima de la Trinidad visitarán por primera vez a los enfermos en el Hospital Civil en 1990, tras una petición formal apoyada en una multitudinaria lista de firmas de los propios profesionales de la salud a la cofradía.

Este hecho, que ha venido realizándose cada mañana de traslado de Lunes Santo (Sábado de Pasión en la actualidad) hasta nuestros días, explica la estrecha relación de la cofradía de Jesús Cautivo y María Santísima de la Trinidad Coronada con el sector sanitario del Hospital Civil de Málaga.

Aunque lo verdaderamente destacable no es cómo hemos llegado aquí; es lo que viene sucediendo...En unos momentos donde la sociedad parece estar viviendo unos momentos de abandono de fe, surgen Jesús Cautivo y su Madre ante los que sufren, y nos recuerdan que siempre estarán cuando les necesitemos. Podemos sentirlo y vivirlo cada vez que Se acercan al Civil. En las lágrimas de muchos de los que asisten a esta visita o en las nuestras propias, que delatan el sosiego, el apoyo, el alivio, la ilusión o la esperanza... y dando sentido a todo esto que vivimos los cofrades. El resto... es solo el resto.

El nuevo proyecto: una evolución mejor para todos

La repercusión de la visita de Jesús Cautivo y María Santísima de la Trinidad Coronada a los enfermos del Hospital Civil ha ido en continuo crecimiento

04 ESTANDARTE**2018** 105



devocional año a año. Éste es un hecho que ha sido objeto de estudio por parte de la hermandad; ya que, los espacios parecen reducirse ante una creciente asistencia de fieles cada año.

Todo ello desemboca en una nueva propuesta que no pretende más que acondicionar un nuevo emplazamiento y, organizar un evento que pueda desarrollarse de una forma natural, donde sean muchos más los que puedan asistir y presenciar la bendición de nuestros sagrados titulares a los enfermos; teniendo en cuenta la comodidad de éstos, y dentro de un orden lo menos alterable posible en el discurrir de la procesión de traslado.

A tal fin, el proyecto pretende no entorpecer la contemplación del acto a tantos fieles como acudan al mismo, solo tomando las necesarias precauciones, siempre pensando en la seguridad de las imágenes y de todos los presentes.

La nueva visita de la hermandad al Hospital al Civil se desarrollaría a las puertas del propio centro

de salud, donde los enfermos aguardarían a Jesús y a su Madre. El trono de traslado, ya relevado por el personal sanitario justo antes de la entrada a la plaza, tomaría el carril derecho de la bifurcación hasta encontrarse con los enfermos custodiado por ambas bandas de la hermandad que, tras el acto, harán también su particular relevo musical de la mañana.

Toda la zona donde celebrar el acto quedará acotada como se puede apreciar en el plano cenital que se aporta; empleando para ello, tanto el material como el personal necesario para facilitar la seguridad y la comodidad de la celebración. Mientras que, la utilización de unas vallas con reposteros corporativos de nuestra hermandad, suponen una aportación multifuncional en la propuesta, como elemento que, no solo delimita y embellece, además facilita la organización y proporciona comodidad en las maniobras e intimidad a las primeras filas de enfermos.



Mucho más por hacer

Pasada la semana de pasión, seguirán las peregrinaciones continuas a San Pablo en busca de consuelo o agradecimiento. Mientras tanto, Ellos permanecen serenos en su capilla a la espalda del altar mayor de la parroquia. Dos declinatorios mal dispuestos y una zona de permanente tránsito que interrumpe

la oración, no parecen ser la ubicación más idónea para tanta demostración de fe...La practicidad de la puerta de calle Trinidad no esconde que la puerta principal de la sede siga siendo el acceso por la Plaza de San Pablo. Y es entonces cuando seguimos planteándonos... ¿cómo podemos acercar a Jesús y su Madre a los que más les necesitan?

107

106 ESTANDARTE**2018**ESTANDARTE**2018**

2018, EL AÑO DE LA TRINIDAD

Ignacio A. Castillo Ruíz

Hermano Mayor

os años 60 del siglo pasado tuvieron inmersa a la cofradía en la convulsión, motivada fundamentalmente por una deuda económica arrastrada desde la década anterior, cuando se afrontó, prácticamente de una vez, la adquisición del nuevo trono del Señor, de la Virgen y de buena parte del corpus procesional de la hermandad. Las soluciones novedosas que se plantearon para tratar de paliarla no resultaron todo lo satisfactorias que sus promotores preveían. El cargo de hermano mayor pesaba como una losa. Por eso la sucesión llegó a ser un problema. A Francisco Gutiérrez Mérida le siguió Ignacio Gutiérrez Ovejero, director en Málaga del Banco Siero. Salpicada la corporación además por la polémica en torno a la intervención de esta entidad de crédito por el Banco de España, en 1966 llegó a la mayordomía José González Gil v, solo dos años después, se produjo un hecho que constituyó un auténtico punto de inflexión en la historia de la cofradía: la sustitución del icono fundacional.

Un cambio así es, sin duda, el mayor de todos los que puede protagonizar una corporación

de penitencia. En la actualidad no es una situación insólita, puesto que han sido muchas las cofradías que, más tarde optaron por llevar a cabo esta misma operación de permuta. Pero en 1968 fue muy relevante, no estando exenta de polémica tampoco. La obra del diseñador cofrade malagueño Juan Casielles del Nido en todos estos cambios ha sido estudiada y confirmada. Es la época en la que se produce una auténtica renovación estilística de la Semana Santa de Málaga. Y, como es evidente, también intervino de forma decisiva en la adquisición de la nueva imagen de la Virgen de la Trinidad y en el proyecto y encargo de su trono procesional.

Cuando fue bendecida el 27 de febrero de aquel año, ya sabía que no lo iba a tener demasiado fácil. En primer lugar, y es historia de la propia corporación, por la controversia antes aludida, sobre todo entre los primitivos cofrades, que hoy, sin embargo, estoy seguro de que darían gracias a Dios. Y porque, además, venía a San Pablo a recibir culto junto a todo un portento devocional que, sin querer, la retraía a un segundo plano, a una posición que Ella siempre ha sabido asumir como hacen las



108 ESTANDARTE**2018** ESTANDARTE**2018**



madres que mejor quieren a sus hijos. Sin embargo, en 50 años, en este medio siglo de vida, la Virgen de la Trinidad ha sabido hacerse su sitio, que en el corazón de sus devotos no puede ser más grade, y que es cada vez mayor, también, en el de todos los cofrades y malagueños.

Este año se cumplen 50 de la llegada a Málaga de la Virgen de Buiza. Y la hermandad quiere estar a la altura de las circunstancias y de lo que la Virgen se merece. El programa de actos previsto es ambicioso porque éste no es un aniversario cualquiera. Un calendario que debe servir para enriquecernos en todos los aspectos, como cofrades y como hermanos. 2018 es el año de la Trinidad y un año muy fecundo que tenemos que saber aprovechar, haciendo compatibles los cultos de regla con los extraordinarios, teniendo en cuenta los precedentes y lo que está por venir en el futuro.

El pasado 8 de de diciembre fue un día muy importante, porque, con la presentación del cartel del cincuentenario, obra de Martín España, levantábamos el simbólico telón del aniversario. Ya también tenemos logo, diseñado por Juanma Sánchez, que se ha servido para ello de la tipografía e imagen del mismo cartel. Y etiqueta para las redes sociales: #50AñosTrinidad. Y la primera de las bandas sonoras, 'Trinidad', de Cristóbal López Gándara. Por delante, aún, casi un año entero de cultos y actos para agruparnos bajo el manto protector de nuestra Madre.

El cincuentenario en San Pablo

El 25 de febrero es otra fecha significativa en el cronograma: la misa de aniversario, predicada por el vicario general y hermano de la cofradía, José Sánchez Herrera.

La solemnidad de la Inmaculada Concepción ha estado históricamente ligada a la hermandad. Los primitivos cofrades del Cautivo ya juraron defender el voto de la Purísima en 1947. La Inmaculada es patrona de España y también de Infantería, es decir, de los Grupos y Fuerzas de Regulares de Melilla 52 y Ceuta 54, hermanados con esta corporación desde 1953. Nuestro cortejo procesional. además, cuenta con distintos enseres con motivos concepcionistas. Ya comenzamos los actos el 8 de diciembre de 2017 y los culminaremos en la Octava de la Purísima, con los cultos extraordinarios en honor a la Virgen, con un triduo solemne que se celebrará en San Pablo durante los días 12, 13 v 14 de diciembre; y una misa estacional en la mañana del día 15, que, si Dios quiere, será presidida por el obispo, Jesús Catalá.

El cincuentenario en la calle

El culto externo, tan consustancial a las cofradías, estará bien presente durante el cincuentenario de la Virgen. Dentro de los actos previstos, también se incluye la participación de la Virgen de la Trinidad en la procesión magna del próximo 26 de mayo, organizada por la hermandad de la Victoria. La magna será el mismo Día de la Trinidad, por lo que la Virgen, en vez de salir por las calles de su barrio, como marcan nuestros estatutos, lo hará en su trono de procesión y hasta la Catedral para formar parte del acto solemne de exaltación a la imagen de nuestra patrona, con motivo del 150 aniversario de su patronazgo sobre la diócesis de Málaga y el 75 de su coronación canónica. Como uno de los pilares devocionales marianos de Málaga, la Trinidad estará presente junto al resto de imágenes coronadas de la Virgen.

Del mismo modo, y motivada por esta coincidencia de fechas, la Trinidad también saldrá en procesión extraordinaria en la tarde del 15 de diciembre, para poner el broche de oro del aniversario. Será extraordinaria en todos los sentidos. Como un Día de la Trinidad, pero en Adviento, celebrado de forma muy especial y concepcionista, porque las calles de su barrio no podían quedarse sin verla en su cincuentenario.

Actividades culturales del cincuentenario

Francisco Buiza, el autor de la imagen de la Virgen de la Trinidad, estará muy presente en el aniversario. De hecho, entre los proyectos más ambiciosos se encuentra una exposición antológica de este imaginero carmonense, que tendrá lugar entre noviembre y enero próximos en Ars Málaga, el espacio expositivo del Obispado de Málaga en la plaza del Obispo. Juan Manuel Miñarro, escultor discípulo de Buiza, José Manuel Gil Buiza, sobrino de este prolijo y destacadísimo imaginero del siglo XX y





Pedro Ignacio Martínez Leal, su biógrafo, forman parte de la comisión de esta muestra, junto al cofrade malagueño Alejandro Morante.

Esta exposición serviría igualmente para completar una conferencia que tendrá lugar el 21 de abril, sobre la obra de Buiza. Porque es importante poner en valor al autor de la Virgen de la Trinidad en este cincuentenario. Teniendo en cuenta, además, el amplio abanico de obras de Buiza que procesionan en la Semana Santa de Málaga.

Nuestra hermandad fue pionera en tomar la advocación de "Trinidad" para una imagen de la Santísima Virgen. Por este motivo, es interesante profundizar en el significado de la misma y lo que ha significado para otras hermandades que, con posterioridad, decidieron bendecir a sus titulares con esta misma denominación. Por ello, una mesa redonda ahondará en la carga teológica de tan profunda advocación y en la historia de la misma. Será en junio.

En noviembre, coincidiendo con la festividad de Santa Cecilia, nuestras bandas Sinfónica de la Trinidad y de cornetas y tambores de Jesús Cautivo, ofrecerán un concierto didáctico y monográfico sobre marchas procesionales dedicadas a la Virgen de la Trinidad, que cuenta con un importante y, en algunos casos, desconocido repertorio compuesto en su honor y además de la marcha de López Gándara, durante el año se estrenarán otras dos composiciones dedicadas a la Virgen por Narciso Pérez Espinosa y Alfonso López Cortés.

Conclusiones

No todo son actos y cultos para celebrar este año tan importante. Todas estas actividades se desarrollarán junto a otro tipo de acciones paralelas para conseguir sacar adelante una obra social de relevancia acorde a las posibilidades de la hermandad y dedicada a nuestro barrio. Y, del mismo modo, se llevarán a cabo jornadas de formación cristiana que sirvan para sacar un mayor fruto a esta nueva oportunidad que la Virgen de la Trinidad nos regala de estar a su lado.

Los cultos extraordinarios convivirán con los de regla en el año 2018. Y en realidad, no podremos dar por concluido este aniversario hasta el Lunes Santo de 2019, ya que todavía quedará el importante estreno patrimonial y regalo de sus hermanos a la Virgen: las bambalinas bordadas del palio, obra del taller de Joaquín Salcedo, que serán presentadas en la Cuaresma de ese mismo

Vivir este 2018 es un privilegio. Compartirlo con Málaga, un honor. La Virgen de la Trinidad nos ofrece una oportunidad inigualable para disfrutar de su devoción, para mantener encendida su luz inextinguible, y para demostrar cómo nuestro esfuerzo por venerarla bien merece la pena y tiene sentido en esta sociedad del siglo XXI, como lo tenía hace 50 años para quienes la idearon y con su huella en la historia marcaron nuestra vida actual como cofrades.



UN CARTEL PARA CINCUENTA AÑOS DE TRINIDAD

Martín España

Pintor, autor del cartel del Cincuentenario

a obra pictórica que se describe tiene como función la de ser cartel anunciador del Cincuentenario de la bendición de la imagen de María Santísima de la Trinidad obra de Francisco Buiza Fernández y Titular Mariana de la Cofradía del Cautivo de Málaga, por lo tanto toda la composición gira en torno a dicha imagen.

En aspectos formales, la obra la componen distintos planos, inscribiéndose el discurso de la misma en una geometría de rectángulos y triángulos. Estos planos dialogan entre sí componiendo la obra total (la que da como resultado el cartel) y a su vez, cada uno por separado proyecta un mensaje







hacia el espectador evocando la efeméride que se va a celebrar.

La composición se centra en un retrato de la Santísima Virgen en un registro frontal, sobre fondo neutro, ataviada con todos los elementos que la caracterizan (atributos, joyas, colores, etc.). En esta escena de carácter real se desarrolla toda la destreza pictórica y gestual. Sobre este primer plano "de la Virgen", se sitúa el plano de la tipografía, enmarcando todo lo anterior y apareciendo el texto anunciador que da sentido publicitario a la obra pictórica: en un solo color opaco y creando un fuerte contraste. Encontramos un marco lineal que abraza el conjunto formando la letra M y en

la parte inferior el texto "TRINIDAD" y "1968 MÁLAGA 2018" haciendo un juego de positivo y negativo mediante el relleno en las letras del primer texto y respetando el fondo en las siguientes sobre una franja sólida del mismo color. Para hacer más énfasis en el concepto de marco, se sitúa un triángulo equilátero que rodea el rostro de la imagen, componiendo a su vez otros triángulos y rombos en la obra.

El colorido en la obra es diverso y cada matiz responde a una necesidad, bien por la propia naturaleza de lo representado o bien por los aspectos simbólicos que se persiguen. La imagen de la Virgen y todos sus elementos están tratados con los matices naturales que le aportan una fotografía de estudio, los colores propios que nos recuerdan a esta advocación en ropajes y bordados, así como el color de la carnadura en cara y manos. En la obra se puede apreciar un resumen de colores, siendo deseo del autor que el discurso se desarrolle con la paleta de colores más concreta posible. Tanto en el marco de la tipografía como en el triángulo se puede apreciar un gran contraste de colores, entrando en este caso el valor simbólico del matiz. El azul recuerda a la Santísima Virgen en su Inmaculada Concepción, al aspecto celestial y al azul del mar (que baña las costas malagueñas). Este azul, que se acerca tanto al Prusia como al del pavo real también evoca a la

realeza. Por otro lado el amarillo del triángulo simboliza la luz y la divinidad.

La técnica y pincelada con la que está tratado el cartel se inspira en la cartelería tradicional: uso de la tinta plana, altos contrastes de color y tonos entre las partes así como línea de contorno donde sea necesario. Aun persiguiendo el aspecto devocional, se aleja de la representación hiperrealista y del detalle propio de una fotografía, pues se busca el primer impacto del espectador que pasea por las calles y aprecie el cartel en la fachada de un comercio, marquesina u otro soporte. La obra puede recordar a carteles de tiempos pasados, sirviendo los grandes cartelistas del siglo XX de influencia para el autor.

La pieza en su conjunto quiere llamar al público a celebrar un acontecimiento religioso y social y a su vez, algo que forma parte de la ciudad, por eso usa como reclamo una "verdadera efigie de María Santísima de la Trinidad" pero a su vez la inclusión de los elementos "M" y triángulo. El autor tiene la intención de que el espectador interactúe con el cartel y sea él quien acabe el sentido de la obra mediante la libre interpretación. El conjunto se puede relacionar con el saludo a la Santísima Virgen (AVE MARÍA) en la intersección entre los planos de la "M" y el triángulo, o puede interpretarse como un resumen de su propio nombre desglosado en el mentos, con el triángulo de la Santísima Trinidad como principal símbolo.

El resultado de esta obra se da gracias a la conjunción de distintas tareas, entre ellas, la labor fotográfica que recoge a la imagen de María Santísima, ataviada para las grandes ocasiones, sirviendo para ello el objetivo del fotógrafo Juanma Sánchez, seguidamente toda la tarea de composición para la cual se hace uso de herramientas tanto digitales como manuales y la labor de manufactura propia del oficio de pintor. Dada la estructura de éste cartel, se posibilita la adaptación a diferentes medios como la creación de un logotipo, inclusión de detalles de la obra en web y aplicaciones, uso de la tipografía en otros medios, etc. generando de este modo una imagen global y reconocible de tan importante acontecimiento para la Cofradía del Cautivo de Málaga y así como para los cofrades de la Ciudad. •

116 ESTANDARTE**2018** ESTANDARTE**2018** 117

LÍNEA GRÁFICA PARA EL CINCUENTENARIO

Juan Manuel Sánchez-Arévalo Gallego

Diseñador gráfico y fotógrafo

a pieza que se muestra en la siguiente página se trata del logotipo o símbolo de los la Trinidad Coronada. Para ello, no he como a Jesús Cautivo. querido hacer una creatividad nueva, sino extraer elementos del cartel de Martín España e interpretarlos como una pieza que pudiera ser usada en aplicaciones digitales o físicas de menor formato, donde el cartel por sí mismo no funcionara de la manera deseada.

Como punto principal del logotipo #50Años-Trinidad destaca la paloma, referencia inequívoca y personal del broche que la Virgen de la Trinidad luce en su pecho desde su coronación canónica, y que fue un obseguio, una obra de joyería en oro en su color y amatistas, de la Real Hermandad del Rocío de Málaga. Se trata de un motivo muy característico de la imagen, por lo que el autor del logotipo lo ha elegido como referencia visual, tal y como está situado en el centro exacto de la obra de Martín España.

El color, por su parte, es una simplificación digital de los amarillos que aparecen en el cartel y el

usado por la cofradía en su imagen de marca, recordando, de forma digital, a los tonos dorados que actos del Cincuentenario de Ma Stma, de adornan y visten tanto a la Virgen de la Trinidad

> Alrededor de la paloma se sitúa el triángulo alusivo al Misterio de la Santísima Trinidad, componente que también aparece en el cartel del cincuentenario. Y en su base, la leyenda "Trinidad", con la misma tipografía usada por Martín España. Tanto el triángulo como el lema aparecen coloreados del mismo azul de la rotulación del cartel, que el propipo autor define de la siguiente manera: "El azul recuerda a la Santísima Virgen en su Inmaculada Concepción, al aspecto celestial y al azul del mar, que baña las costas malagueñas".

> Por último, se insertan las fechas significativas del aniversario: 1968-2018.

> Al tratarse de una adaptación del cartel para medios digitales o formatos físicos de menor tamaño, se ha compuesto una pieza flexible en su uso. De esta forma, la paloma y el texto pueden funcionar separados del triángulo según la aplicación final lo requiera.



118 ESTANDARTE2018 ESTANDARTE**2018** 119 "EN LA BANDA
SE TRANSMITEN
UNA SERIE DE
VALORES Y
UNA FORMA
DE VER LA
VIDA COMO EN
POCOS SITIOS"

Álvaro López Alarcón

s jueves, son las 18:30, nos encontramos en la sede de la Banda Sinfónica Virgen de la Trinidad. Más de 30 personas se encuentran en la sala de ensayo aprendiendo a solfear. Hemos quedado con D. Alejandro González Benítez, vocal de música, para que nos explique cuál es el trabajo que hace la banda a lo largo del año.

- ¿Cuál es tu función en la banda?

- Mi principal función es hacer de enlace entre cofradía y banda. Además, intentó mostrarle a los músicos cuál es la labor que hace la cofradía e intentar que la unión entre ambas partes sea total. Es muy importante que los músicos tengan sentido



de pertenencia hacia la hermandad. En la banda, junto a otras personas de la banda, nos encargamos de organizar la escuela, las actuaciones, conciertos, vacaciones, comprar y arreglar instrumentos... en definitiva todo aquello que influya en el devenir de la formación.

- ¿Cómo es el día a día en la Banda Sinfónica Virgen de la Trinidad?

- Primero creo que habría que empezar diciendo que la banda no son solo actuaciones y ensayos. Tenemos actividad desde los niños de 4 años que pertenecen al taller de música y movimiento hasta la propia banda que es como el escalafón último al que cualquier músico quiere llegar. Nuestra formación tiene actualmente dos salas de ensayo y todas las tardes de lunes a viernes y los sábados por la mañana están ocupadas con el taller de música y movimiento, solfeo y las clases de instrumento por cuerda. A su vez, también tenemos una prebanda, en la que los alumnos más avanzados aprenden a tocar en grupo y a llevar una dinámica de ensayos como paso previo a formar parte de la banda.

- Entonces de lunes a sábado hay clases de solfeo, instrumento, taller de música y movimiento... ¿Quiénes se encargan de impartir esas clases?

- Tenemos un total de nueve profesores que o bien tienen su carrera acabada o están por terminarla. Por un lado, tenemos el taller de música y movimiento donde los más peques desde los 4 hasta los 8 años aprenden de forma divertida qué es la música así como lenguaje musical de una forma muy amena. Por otra parte, tenemos las clases de solfeo en el cual tenemos dos profesores que enseñan a nuestros futuros músicos a leer una partitura; y una vez que los profesores de solfeo creen que tiene los conocimientos suficientes escogen un instrumento siempre teniendo en cuenta la disponibilidad y las cualidades de la persona.

- ¿Cuántas personas forman el aula?

- El aula de la banda está actualmente compuesto por unos 120 alumnos, de los cuales algunos de ellos son músicos de la banda que siguen formándose en nuestra escuela.

- ¿Qué razones le daría a alguien para que formara parte de la Banda Sinfónica Virgen de la Trinidad?

- A mi desde que entré en la banda, con unos 15 años, me han enseñado una serie de valores y una forma de ver la vida junto a la música que considero que en pocos sitios se transmite. Está claro que lo importante para llegar a ser buen músico es estudiar en un conservatorio, pero la amistad, el compañerismo, las ganas de trabajar, la ilusión, el compartir entre unos y otros,... creo que en esta banda se pueden desarrollar muchos valores para tener una vida más completa.

- ¿Y qué significa ser la banda del Cautivo y la [rinidad]

- Es una gran responsabilidad pero a la vez un gran honor. Acompañar cada Sábado de Pasión, cada Lunes Santo, cada día de la Trinidad o cada acto con nuestra cofradía y nuestros titulares, no cualquiera tiene la suerte de poder hacerlo.

- ¿Cuál es la finalidad de la banda?

- Creo que para responder a esta pregunta deberíamos retornar al momento en el que se pensó por primera vez crear la Banda Sinfónica Virgen de la Trinidad. Como bien se sabe, el creador de esta locura fue Antonio Jiménez Romero y fue justamente en una fecha muy señalada, la coronación de María Santísima de la Trinidad. La pregunta que él se hizo mientras iba en el varal fue que cómo algo tan grande como la Trinidad no tenía un grupo de músicos que tocaran por y para ella. Entonces el principal objetivo de nuestra banda es fomentar la devoción a nuestra Madre de la Trinidad así como promover la música en un barrio como es La Trinidad.

- La gente que no se mueve en este mundo de las bandas piensa que las formaciones musicales viven por y para la Semana Santa, ¿es eso cierto?

- Está claro que la Semana Santa es un sustento grande para nuestra formación ya que tocamos casi

120 ESTANDARTE 2018 ESTANDARTE 2018

todos los días desde el Viernes de Dolores hasta el Viernes Santo. Sin embargo, con los datos de este pasado 2017 nuestra banda ha realizado más de 30 actuaciones a lo largo de todo el año, contando desde procesiones, conciertos, actos de cofradías o asociaciones... La banda es mucho más que una simple semana, son 365 días al año trabajando llevando a cabo cada uno de los proyectos con los que nos hemos comprometido.

- Ha dicho que están 365 días trabajando ¿No hay vacaciones?

- Si no las hubiese no habría banda [ríe]. Sí, normalmente, después de Semana Santa damos un par de semana de vacaciones, en verano descansamos otras dos semanas y en Navidad intentamos respetar las vacaciones escolares. Además, en verano intentamos hacer un viaje como recompensa al trabajo realizado por todo el año. A pesar de la responsabilidad que conlleva el funcionamiento de un grupo tan numeroso como el de esta formación, me siento muy orgulloso por el esfuerzo que hacen cada día nuestros músicos, desde esos peques que forman parte del taller de música y movimiento hasta aquellos que vienen cada viernes y sábado, sacrificando horas de estudio y ocio. Sin ellos esto no tendría sentido y no podría existir.

- ¿Qué nuevos proyectos o acompañamientos trae este 2018?

- Este año hemos abierto el abanico de procesiones en la provincia. No solo vamos a tocar en la capital, sino que además vamos a salir a Vélez-Málaga el Jueves Santo para acompañar a la Virgen de la Piedad. Esto para nosotros es positivo ya que nos abrirá las puertas a darnos a conocer dentro de la provincia y no solo en la capital. Además han confiado en nosotros para un acto tan importante como es la procesión extraordinaria con motivo del centenario fundacional de la hermandad de la Soledad de San Pablo, en la que iremos acompañando a la Virgen el 13 de octubre. A nosotros como banda nos ha hecho mucha ilusión ya que tenemos una relación muy estrecha con ellos y cada vez hay mayor sintonía entre las partes. Y luego el proyecto que marcará todo el año 2018 es el cincuentenario de nuestra titular. Es un año muy importante para nosotros ya que la banda existe por Ella. Estos actos culminarán el 15 de diciembre con la procesión extraordinaria de la Trinidad; sin olvidar que la acompañaremos en la Magna que se celebrará el 26 de mayo con motivo del 75 aniversario de la coronación canónica de la Virgen de la Victoria y el 150 aniversario de su proclamación como patrona de la diócesis malacitana.





Agenda 2018 de la Banda Sinfónica Virgen de la Trinidad

27/01

Concierto presentación trajes romanos Santo Traslado

17/02

Concierto presentación cartel y pregón Hermandad del Dulce Nombre

03/03

Concierto-pregón Mesa de la Trinidad

10/03

Concierto-pregón de Cofradía Cautivo y Trinidad

17/03

Procesión Esperanza y Refugio

23/03

Traslado Ntra. Sra. Mediadora de la Salvación

24/03

Traslado Jesús Cautivo y Mª Stma. de la Trinidad

25/03

Domingo Ramos: Mª Stma. del Dulce nombre

26/03

Lunes Santo: Mª Stma. de la Trinidad

28/03

Miercoles Santo: Nta. Sra. Mediadora de la Salvación

29/03

Jueves Santo: Mª Stma. de la Piedad de Vélez-Málaga

30/03

Viernes Santo: Ntra. Sra. de la Soledad de San Pablo

01/04

Domingo de Resurrección: Traslado de vuelta de Jesús Cautivo y Mª Stma. de la Trinidad Coronada

26/05

Magna Mariana tras Mª Stma. de la Trinidad

3/10

Extraordinaria tras Nuestra Sra. de la Soledad de San Pablo

15/12

Extraordinaria tras Mª Stma. de la Trinidad



COMPOSITORES DE LA BANDA JESÚS CAUTIVO

Fco. José Cabello Fernández

Teniente hermano mayor

uando llega la tarde y el sonido de los motores de los vehículos deja paso al silencio, una de sus calles vuelve a llenarse de bullicio y juventud.

Poco a poco, llegan coches, motocicletas, scoo-

ters e incluso alguna que otra furgoneta. Saludos a un lado y otro. Abrazos y algún que otro guiño entre todos. Conversaciones de cómo ha ido el día, de cómo marcha el fútbol en la liga cofrade y así un número incontable de charlas hasta que se abre el portón de una nave.

Al final de calle Cajiz, un portón da paso a una nave que ya no es tal. Una nave que es el hogar donde un grupo de personas, jóvenes y mayores, se convierten en hermanos y hermanas. Atrás quedaron los utensilios del trabajo que cada uno tiene, para coger el cinturón que une el tambor a su cuer-

po. Las baquetas se prestan a dar ritmo a las composiciones, los instrumentos abandonan sus fundas para dar vida a sentimientos que emanan desde lo más profundo.

A la izquierda de esa puerta se encuentra el despacho de donde salen fotocopias de partituras, se reúnen los directores y sobre todo la comisión de padres. En ella nos encontramos. ajetreado como siempre a Raúl Arribas, nuestro querido Buba, director de la banda. Tras los saludos entre hermanos, una mirada atrás a todo lo acontecido. "¿Cuánto se ha vivido en estos va casi nueve años, hermano?". "Ha pasado ya bastante tiempo y que difícil fue el inicio. Todo vino muy seguido. Se celebraba el 75 aniversario de la

hermandad. El paso definitivo se dio en junio y en noviembre tocaba salir acompañado a Jesús Cautivo hacia la Santa Iglesia Catedral. Había que hacer uniformes, adquirir instrumentos... pero ahí estaba El, siempre ayudándonos", contesta Raúl.

Desde ese despacho, salimos hacia la sala de ensayos. "Este el patrimonio que aportamos a nuestra hermandad. 120 mujeres y hombres bajo una sola identidad, la de la banda. Ya no es sólo la aportación musical, sino también la aportación humana, que es la más importante. A distancia, pero aquí también hay otro punto que emana Cautivo y Trinidad por partes iguales", señala Raúl.

En ese momento emerge la figura de una de las tres personas que hemos venido a ver. Entre los componentes de la banda, se levanta Javi Anaya y da la orden para empezar a calentar los instrumentos. Mientras así lo hace, una mirada cómplice se cruza con otro de los protagonistas de este artículo, Nacho Fortis, que afina su instrumento musical.

De pronto, llega nuestro tercer protagonista. Situado ante el atril, *Pepín* se planta frente a la ban-

J.M.M.

da y alza la batuta. Lo que ahora son muchos instrumentos dando unas notas mil veces escuchadas, ahora darán paso a obras de arte convertidas en marchas procesionales.

"Es un orgullo contar con tres compositores como *Pepín*, Javi y Nacho. *Pepín* que ha compuesto para San Juan Evangelista, de la Esperanza de Triana, Javi tiene marchas para bandas de toda Andalucía y Nacho que incluso tiene compuestas de marchas para palios, como es el caso de la cofradía del Rescate", dice Raúl orgulloso.

Terminado el ensayo, reunimos a los tres compositores y charlamos con ellos.

Javier Anaya y José López son miembros fundadores de la banda, allá por el verano de 2009. "Fue un momento único e inenarrable cuando, llegados a la plaza del Obispo, nos colocamos tras el Señor. Los nervios estaban a flor de piel y la campana dio la orden de empezar a caminar. Los sones de la marcha *Bendición* quedarán imborrables en nuestra memoria", comentan, casi al unísono.

Mientras, Nacho nos comenta que siente la lla-

124 ESTANDARTE**2018** ESTANDARTE**2018**

mada del Señor para tocar tras Él, en el año 2011. "Me sentí atraído por el repertorio que interpretaba la banda y sobre todo por la posibilidad de tocar tras Él".

La conversación llega a ese momento en el que empiezan a florecer los sentimientos y surge la pregunta indispensable. ¿Qué momento es el que os marca en la estación de penitencia?

Tanto Javi como *Pepín* coinciden en el momento de la salida, un momento en el que se está más cerca de Nuestro Señor, mientras se interpreta la *Marcha Real*. Es darte cuenta que ya es realidad lo que has soñado durante tanto tiempo.

Para Nacho, el momento que le marcó se encuentra en calle Carril, junto a su pueblo, junto a su gente. Un tambor ronco que inicia la marcha y los sones de *Ave María* que invitan al recogimiento del momento.

Especialmente, los tres recuerdan sus primeras



composiciones para nuestra corporación nazarena.

En el caso de *Pepín*, la marcha fue *Trinidad a tus pies*. "Fue un homenaje a nuestra bendita madre. Su belleza me inspiró a dedicársela a Ella y eso quise reflejar"

Javi, nos trae a estas líneas la historia de la marcha *Recuerdos al Alba*, primera marcha dedicada a Jesús Cautivo. "Nuestro mayordomo de aquel entonces, Mario Ortega, iba realizando la cruceta y nos contó cómo se había hecho del Cautivo por su madre, las vivencias que tenía del Lunes Santo y así, surgió de inmediato el nombre. Estaba escrita y hubo un problema el año que se iba a interpretar, no sonando en el sitio previsto. Al año siguiente, la madre de Mario no estaba ya entre nosotros, pero sí se tocó la marcha y fue dedicada a ella".

Para Nacho, esta experiencia llegó de la mano de la marcha *Evangelio*. "No podría describir ese momento. Calle Mármoles a rebosar de personas y mis hermanos interpretan una marcha compuesta por mí, alcanzando mi objetivo que era representar al Señor en su máximo esplendor, rodeado de su gente".

Los tres coinciden en la responsabilidad que cae sobre ti cuando la banda interpreta tus marchas. "Quieres que todo cuadre, que hiera en el corazón, que llegue a cuadrar, que la gente se llene de sentimientos al contemplarlo y que el Señor camine flotando sobre los hombres de trono".

Es entonces cuando en la conversación aparece la figura del hombre de trono. Mucha ha sido la evolución. "La implicación de los hombres de trono, queriendo conocer las marchas, realizando ensayos y, sobre todo, uniéndonos la amistad y la hermandad, ha hecho ver la evolución en el trono del Señor. Ver caminar al Señor a ritmo tambor y cómo evoluciona hasta el momento en el que la marcha, a ritmo cadencioso, marca su paso por cada uno de los lugares del recorrido. Que nos conozcamos, que compartamos experiencia y llegar al punto en el que ellos mismo hacen un encargo a Nacho para estos tres años siguientes", comentan entre los tres.

En este momento toma la palabra Nacho y nos habla de este encargo. "Los hombres de trono me comunicaron la intención de que les escribiera tres



marchas, una por año, dedicada al Señor. De inmediato pensé en la Santísima Trinidad. Este número nos marca a todos. Fue entonces cuando me surgió el nombre de la marcha, al ver el título que recibía la exposición de nuestro Señor al llegar del taller del profesor Miñarro: *Ecce Dominus*. He aquí al Señor, no podía ser otro mejor. Una marcha que no adelantaré nada. Sólo espero que la sientan y la disfruten como yo escribiéndola".

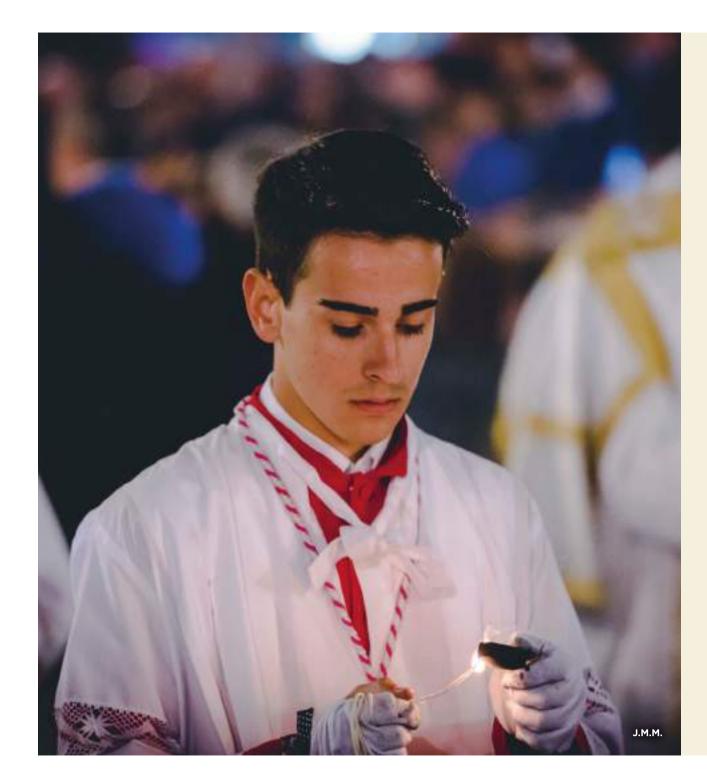
Llega entonces el momento de la despedida y todos coinciden en los mismo. "Queremos invitar a todo aquel que sienta la inquietud de tocar tras el Señor a que se anime a hacerlo. No hace falta conocimientos musicales. Tú pones la ilusión, nosotros la enseñanza, los instrumentos y la hermandad".

Se cierra la puerta del salón de ensayos. Todo vuelve al silencio de horas anteriores. Los instrumentos descansan en las estanterías y vuelve la calma. El año se hace largo, con calor y frío, esperando la llegada del día grande.

Los motores de los coches rompen, por unos instantes la quietud del lugar. Vuelve el silencio. Ya queda menos para hacer realidad el sueño trinitario.

126 ESTANDARTE 2018 ESTANDARTE 2018





CALENDARIO DE CULTOS DEL AÑO 2018

FEBRERO

· 14 (miércoles), 15, 16, 17 y 18 Solemne quinario a Jesús Cautivo.

· 25 (domingo)

Solemne función eucarística del cincuentenario de la Virgen de la Trinidad.

MARZO

· 24 (Sábado de Pasión)

Misa del Alba y traslado (estación en el Hospital Civil).

· 26 (Lunes Santo)
Estación de Penitencia

ABRIL

·1 (Domingo de Resurrección) Traslado de regreso a San Pablo.

·8 (domingo)

Misa de Acción de Gracias.

MAYO

· 23 (miércoles), 24 y 25

Triduo a María Santísima de la Trinidad.

· 26 (sábado)

Procesión de María Santísima de la Trinidad (participación en la Magna de la Victoria).

· 27 (domingo)

Función principal de instituto y besamano.

JULIO

· 25 (miércoles)

Función por la solemnidad del Glorioso Apóstol Santiago.

OCTUBRE

· 21 (domingo)

Función por el aniversario de la Virgen de la Trinidad y besamano.

NOVIEMBRE

· 2 (primer viernes del mes) Misa de difuntos.

DICIEMBRE

· 12 (miércoles), 13 y 14

Triduo extraordinario del cincuentenario de la bendición de la Virgen de la Trinidad.

· 15 (sábado)

Misa estacional y procesión extraordinaria de la Virgen de la Trinidad.



Todos los primeros viernes de cada mes: Misa de reglas y besapié a Jesús Cautivo.

130 ESTANDARTE**2018** 131

GUARDIANES DEL PRESENTE

er cómo el camino se abre paso con la sinceridad de un verso suelto. Con la alegría de una mañana de sábado. Con la sinceridad del que se ve capaz de poner hábito a su penitencia. Con la inocencia caduca de la primera vez.

Que la vida nos permita retroceder a los sentimientos. Que la nostalgia no termine por instalarse. Que la constancia nos guíe. Que el perdón nos proteja. Que la hermandad nos aguarde.

Ahora que las metas se alinean y el futuro se insinúa, sean nuestras las promesas de volver a intentarlo. De no desfallecer por lo aprendido. De caernos y levantarnos. De vernos en los ojos al hermano que está lejos.

La hermandad peregrina abre el telón de la Nazaret Trinitaria. El blanco se inunda mientras el malva amanece. La noche se hace luz al tiempo que los días se descuentan.

Las huellas marcan el paso. Porque así lo aprendimos. Así lo vivimos. Y así lo soñaron. ◆





ESTA REVISTA SE TERMINÓ DE IMPRIMIR EN LOS TALLERES DE ALTAGRAFICS EL 24 DE FEBRERO, DÍA DE SAN MODESTO, VÍSPERA DE LA CONMEMORACIÓN DEL CINCUENTENARIO DE MARÍA SANTÍSIMA DE LA TRINIDAD.



