ESTANDARTE N32











EMPRESA CONSTRUCTORA ENCARGADA DE LA REHABILITACIÓN DELGRAN HOTELMIRAMAR DE MÁLAGA

OLLERÍAS 33 29012 MÁLAGA TEL +34 952 269 700 info@grupoorp.es

www.grupoorp.es

EDITORIAL

Edita

- Real, Muy Ilustre y Venerable Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Iesús Cautvo, María Santsima de la Trinidad Coronada y del Glorioso Apóstol Santiago

Presidente

Ignacio A. Castillo Ruiz

Equipo de redacción

- Pedro A. Jerez Palomo - Director Fco. José Cabello Fernández - Subdirector José Luis Ramos Jerez - Redactor jefe Álvaro López Alarcón - Director gráfico Rafael Cabello Fernández - Gráfico Hugo Cortés - Gráfico Samuel Quintero Partal - Redactor Moisés Gómez - Responsable de publicidad Hugo Pérez Jurado - Publicidad Isabel Mª Palmero - Diseño editorial

Diseño y maquetación

_ El Puente | Agencia de Branding

Imprime

Gráficas Esga

Colaboradores

- Manuel Arteaga, Raquel Espejo, Gonzalo León, Alejandro Cerezo, Juan Carlos Estrada, Miguel Gutiérrez, David López, Alejandro Morante, Priscila Pedrosa, Juan José López, Florentino López, Eduardo Gómez.

Depósito legal

_ Nº R. P. M1602006/5 D.L.: MA-186/89

En ocasiones la delgada línea espacio-tiempo que separa nuestro pasado de nuestro presente resulta difícil de definir. Mucho más de concretar. Sin darnos cuenta. lo inmediato le ha ganado la partida a los recuerdos; lo urgente a lo posible; las nuevas tecnologías... han hecho el resto. Ya nada ni nadie puede, sabe ni guiere esperar. Las noticias sobrevuelan nuestras cabezas sin tiempo ni modo de hacerlas aterrizar. Pero...

¿Quién será el guardián de nuestra memoria cuando ésta nos falte? ¿Por qué seremos recordados?

Si algo hay de cierto en todo esto, es que nada cae en saco roto. Al menos no para los cofrades del Cautivo. En esta aldea global llamada mundo, podemos, bueno, debemos respirar aliviados. Y es que treinta y dos primaveras lleva esta corporación nazarena haciendo de lo 'vivido' su Estandarte. Un caión plagado de historias, emociones, sensaciones. También de despedidas. Un espejo en el que mirarse para no volver a tropezar en la misma piedra. Un manual de estilo para los que llaman a nuestra puerta por primera vez. Sobre todo, un tesoro que cuidar, mimar y compartir.

Somos parte de nuestro tiempo. Hombres y mujeres comprometidos que viven su fe en comunidad. Una forma de ser y estar desconocida para muchos; no entendida para otros pocos. Pero de la que a buen seguro debemos sentirnos orgullosos.

Hoy les traemos su Estandarte. Aquel que hace más llevadera esa temida espera que comienza a fraguarse tras cerrarse las puertas de nuestra casa hermandad en la madrugada del Lunes Santo. Ése que nos adentra en lo que ocurre entre estas cuatro paredes; y fuera de ellas. Ése que hace ver lo que el anonimato se empeñó en ocultar.



SUMARIO

Carta director espiritual [Manuel Arteaga Serrano]	_ 6
Carta hermano mayor [Ignacio A. Castillo Ruiz]	8
Entrevista a Carlos Ismael Álvarez [Raquel Espejo]	13
Entrevista a Pedro M. de la Rúa [Gonzalo León]	_ 20
Misterio [Miguel Gutiérrez]	_ 24
El Rostro de la Misericordia [Francisco José Cabello Fernández]	_ 26
El amor en el matrimonio [Florentino López]	_ 30
La Trinidad en Andalucía [Alejandro Cerezo Ortigosa]	_ 38
Fundación Corinto [Francisco José Cabello Fernández]	_ 44
Un reglamento para una hermandad del siglo XXI [David López]	_ 49
Asuntos de oficio [Eduardo Gómez Hermosa]	_ 60
Cultos en la cofradía del Cautivo [Alejandro Morante Hernández]	62
La hermandad en el mundo 3.0 [Samuel Quintero Partal]	68
Trinidad Sinfónica [Priscila Pedrosa Villegas]	_ 72
CC TT Jesús Cautivo [Juan José López]	_ 78
Expediente medalla de oro [José Luis Ramos Jerez]	_ 84
Simón: Un hombre del Renacimiento [Francisco J. Cabello Fernández]	_ 87
Ordóñez Vs Cautivo [Juan Carlos Estrada]	_ 90
La huella de Pepe París [Ignacio A. Castillo Ruiz]	93

CARTA CUARESMA

Oueridos cofrades:

Devotos del Cautivo y María Santísima de la Trinidad. Ya acercándonos a la Cuaresma, quisiera animaros en este año a caminar iuntos con nuestra Iglesia Malagueña, y en comunión con el Papa Francisco, sucesor de Pedro.

Para la Iglesia católica, no hay otro camino cristiano que el de seguir los pasos de Jesucristo, y dar testimonio de la alegría que supone para todo hombre el evangelio de Jesús; en efecto, también nosotros hemos oído este anuncio del evangelio y tenido nuestro encuentro con Jesucristo por la fe, que nos ha llamado a convertirnos a ÉL, así recibimos su perdón por nuestros pecados y la vida nueva que nos da el Espíritu Santo, como hijos de una nueva familia, que no procede de la unión carnal de hombre y mujer, sino del Espíritu Santo. Todos estamos llamados a dar testimonio de nuestra fe. Como nos lo recuerda San Pablo.

"Os ruego que andéis como pide la vocación a la que habéis sido llamados"

[Ef. 4, 1]

La alegría del evangelio, se vive en primer lugar en la familia. Así también Jesús vivió su infancia y crecimiento en familia, aprendió a pronunciar las palabras "papá" y "mamá" y en su infancia y juventud estuvo sujeto a la autoridad de sus padres. Y aunque en aquel portal de Belén hiciera frío, no le faltó el calor del amor de su papá y de su mamá. ¡Qué frías suenan las palabras "progenitor A, progenitor B"!, que el mundo nos quiere imponer.

Invito a los jóvenes cristianos a reinventar el noviazgo, a la luz del Evangelio y tomando como modelo la Sagrada Familia. María recibió la visita del ángel "antes de vivir juntos" el apalabramiento de su unión con José era previo a la unión marital y conocido y apoyado por las dos familias. María estaba en la etapa del noviazgo cuando la visita el ángel, antes de vivir juntos. José aceptó el plan de Dios y ejerció de padre y esposo.

No cambiéis el matrimonio que Jesús Cautivo os propone hoy, por costumbres mundanas; recordad aquellas palabras de Jesús respondiendo a unos fariseos que le preguntaron acerca del divorcio:

"Por eso dejará el hombre a su padre y a su madre, se unirá a su mujer y serán los dos una sola carne. De modo que ya no son dos, sino una sola carne. Pues lo que Dios ha unido, que no lo separe el hombre"

[Mc. 10]

Con palabras del Papa Francisco:

"El sacramento del matrimonio no es una convención social, un rito vacío o el mero signo de un compromiso. (...) es un don para la santificación y la salvación de los esposos (...) Cristo mismo (...) sale al encuentro de los esposos cristianos. Permanece con ellos, les da la fuerza de seguirle tomando su cruz, de levantarse después de sus caídas, de perdonarse mutuamente, de llevar unos las cargas de los otros"

[Amoris Laetitia n° 72 y 73]

Que Dios Padre derrame su Espíritu Santo sobre todos nosotros, para seguir al Cautivo el Lunes Santo, y todos los días del año con nuestra vida cristiana, como bien supieron hacerlo San José y María Santísima de la Trinidad en su matrimonio.

> Manuel Arteaga Serrano Director espiritual



CARTA HERMANO MAYOR

Oueridos hermanos:

La Semana Santa de Málaga es un gran ritual que dura siete días y que viene celebrándose desde hace cinco siglos. Un fenómeno de masas capaz de cambiar una ciudad, que refuerza su propia identidad gracias a las cofradías y que sirve para que más de 70.000 cofrades manifiesten públicamente su fe. Un compendio de religiosidad popular, respeto a la costumbre, cultura v arte que colabora de forma decisiva en la economía local. Todo ello aporta a la Semana Santa y a las cofradías malagueñas una visión poliédrica.

Las cofradías, a las que dedicamos parte de nuestra vida diaria, aunque parezcan entidades inmovilistas y ancladas en el pasado, no han dejado, sin embargo, de actualizarse. No se entendería de otro modo una supervivencia de más de 500 años. El compromiso de quienes hoy ocupamos puestos de responsabilidad y estamos al servicio de nuestros hermanos pasa, irremediablemente, por garantizar la pervivencia del legado que hemos recibido como herencia. Y aquí se sitúa, una Cuaresma más, la publicación de Estandarte.

Una mirada precipitada y selectiva podría dar la razón a los que preparan las exequias de la prensa escrita, que indudablemente está en crisis. Vivimos en la era de la información v. a pesar de los grandes avances de los medios y las nuevas tecnologías, así como las cada vez mayores posibilidades de comunicarnos de manera global, el contexto contemporáneo parece no ser favorable para la comunicación. Qué paradoja. Y en medio de este panorama desolador en el que la prensa escrita solo subsistirá entre los más románticos, nace un nuevo número de Estandarte. Ya son 32.

¿Cuál es la clave de esta pervivencia? Algunos podrán decir que se trata de una cuestión de tradición, que Estandarte ya no cumple con su primitiva función de promover y difundir la actividad de la cofradía, cuando existen otros medios mucho más inmediatos, y de los que esta hermandad hace buen uso. Que su edición solo forma parte de la liturgia... Dado que su gestión es igual a la de esta corporación, basada en el altruismo y voluntarismo, sin duda, la revista también ha sabido adaptarse a los nuevos tiempos.

En sus páginas, todo un largo año de actividades celebradas para mayor honor y gloria de Jesús Cautivo v María Santísima de la Trinidad. Un año que no ha sido fácil en absoluto, todo lo contrario, que ha puesto a prueba nuestra capacidad como cofrades y como cristianos. Y pese a todo, para un trinitario de vocación y de convicción no cabe mayor honor que representar y defender los intereses de nuestra hermandad, para ponerlos al servicio de la Semana Santa y de la Iglesia malagueña. Me considero afortunado de ostentar esta representación, aunque haya sufrido y trístemente por el camino se hayan quedado varios pilares que sostenían mi vida y piedras de toque cofrades. Porque este honor consiste en hacer hermoso lo que uno está obligado a realizar, y los esfuerzos y sacrificios que conlleva el ejercicio de esta responsabilidad espolean mi capacidad y mi fe de cambio, me aporta otra sensibilidad para ejercer la crítica y la autocrítica y no me limitan. Porque gobernar, y más aún una cofradía, además de guiar y dirigir, significa servir a los demás. Ésta es la verdadera dignidad del cargo, el privilegio de trabajar al servicio de tus hermanos.

Ruego a nuestros sagrados titulares que este año sea de crecimiento en hermandad, y les pido ilusión y empuje para seguir trabajando.

Recibid un abrazo fraternal.

Ignacio A. Castillo Ruiz Hermano mayor





Domingo Rivera López

ADMINISTRADOR

- · LIMPIEZAS GENERALES Y DE MANTENIMIENTO DE **ZONAS INTERIORES Y EXTERIORES**
- · FÁBRICAS
- ESCUELAS
- RESIDENCIAS
- · CENTROS OFICIALES
- BANCOS
- COMUNIDADES
- MANTENIMIENTO **DE EDIFICIOS**

- COMERCIOS
- · CRISTALIZADO DE SUELOS
- PULIMENTADOS
- · FONTANERÍA
- PINTURA
- LIMPIEZA DE ALJIBES
- ELECTRICIDAD Y DISTRIBUCIÓN
- MANTENIMIENTO **DE MOTORES**

Avda. Dr. Gálvez Ginachero, nº 27 y 29 Tfnos.: 952 27 44 82 - 952 27 60 16 Fax: 952 61 17 40 SERVICIO DE GUARDIA: 607 87 37 88 MÁLAGA





Disponemos de talleres propios de imprenta, serigrafía, tampografía, diseño gráfico, rotulación e impresión digital, trofeos deportivos y vestuario laboral.

www.publicamp.es

952 62 64 64



REPRESENTACIONES

P O Z O

Información

(+34)952 33 00 04 (+34) 952 32 10 02

Móvil: (+34) 650 76 89 02 Fax: (+34) 952 36 03 04

Calle Alejandro Dumas, nº17 / Local 14

29004 Málaga

DIARIO TRINITARIO

LA IGLESIA OS QUIERE, **SENTIROS PARTE** DE ELLA

Papa Francisco, a los cofrades

Enero

Apertura de convocatoria de elecciones - El día 1 de enero se abre el plazo de convocatoria de elecciones, dándose un plazo de diez días para poder comprobar el censo. A esta convocatoria se presentan dos candidaturas. Una encabezada por Fernando Cabello y otra, por Ignacio A. Castillo.

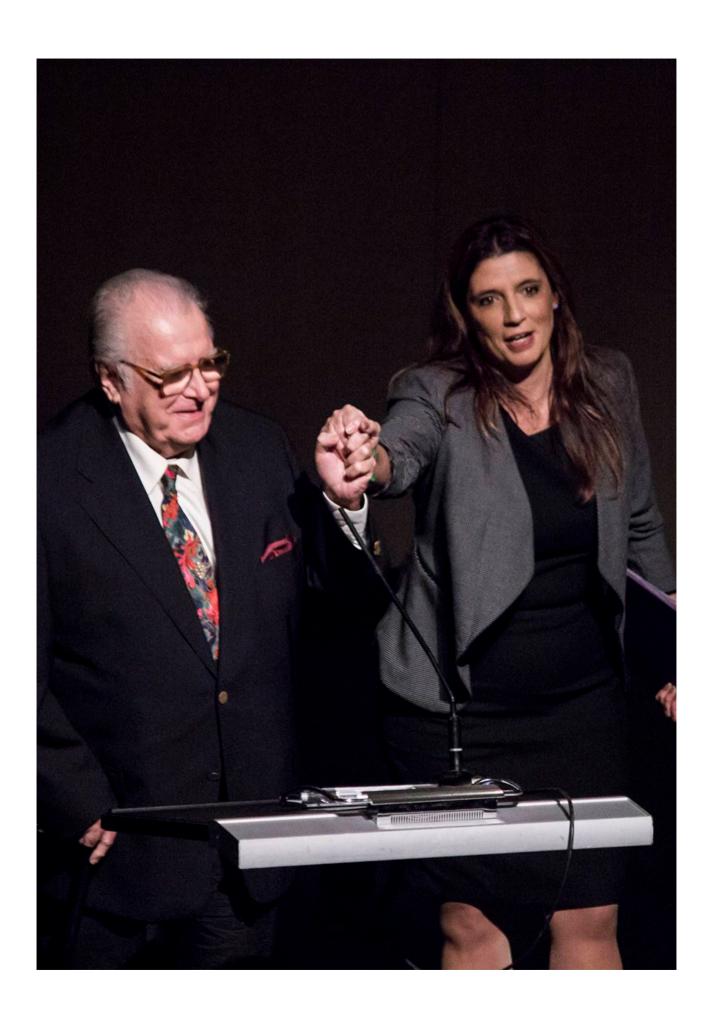
1 enero

Misa de estatutos - Al finalizar la misma, como cada primero de mes, se procede al canto de la Salve a María Santísima de la Trinidad Coronada y posterior besapié a Jesús Cautivo.

4 enero

Elecciones - Convocadas por el comisario episcopal, Carlos Ismael Álvarez. Se presentaron dos candidaturas, una encabezada por Fernando Cabello y otra por Ignacio Antonio Castillo, resultando elegida la candidatura de este último.

29 enero



CARLOS ISMAEL ÁLVAREZ

Pregonero del Cautivo y la Trinidad 2017

El Cautivo es un tesoro devocional que necesita buenos gestores

El que fuera comisario de la cofradía recuerda su paso por la hermandad durante la intervención episcopal como una experiencia muy intensa que pudo vivir en primer plano y de la que se siente muy satisfecho. El 25 de marzo dará el pregón de la cofradía en el Auditorio Edgar Neville, de la Diputación

arlos Ismael Álvarez es de esos cofrades cuya travectoria es tan rica e intensa que se hace difícil hasta para una presentación. Cualquier lector puede buscar su biografía y conocer que además de ser un abogado conocido en Málaga, fue hermano mayor de la Esperanza y pregonero de la Semana Santa de Málaga de 1997.

Sin incurrir en el tópico de las presentaciones. Carlos Ismael Álvarez es conocido en el Cautivo por su paso en la cofradía en un espacio de tiempo difícil. Carlos, es un alguien con el que uno podría pasar horas hablando y escuchando por su experiencia, por su educación y cultura pero sobre todo por su sensatez.

Hay personas a las que uno conoce y en seguida se establece una simpatía con ellas. Este año es el pregonero de la cofradía y esto no es más que un acercamiento a su figura.

¿Cuál es el primer recuerdo cofrade que tiene Carlos Ismael Álvarez?

El primer recuerdo lo tengo con mi prima Pepa y su entonces novio, en el pasillo de Santa Isabel. Es un recuerdo borroso porque yo debía de tener cinco o seis años, pero la imagen es la de Virgen de la Trinidad que no venía, por un corte horroroso o porque no podían con Ella o porque venía mal el trono. Por fin, vino un trono enorme con la Virgen de la Trinidad, pero al cabo de mucho tiempo.

El recuerdo es más de Ella que de Él?

Sí, sí, el recuerdo que yo tengo es de aquella tarde noche o es esperar la procesión de la Virgen que y por fin vimos venir Rampa abajo y pasó por delante de nosotros en un trono que a mí me pareció enorme.

¿Cómo era la cofradía del Cautivo hace 25 años?

Pues me imagino que no difería mucho del resto de procesiones de las cofradías malagueñas. Hace 25 años estamos ya en una época en la que la Semana Santa empieza a repuntar y a resurgir. Eran los primeros años de los ochenta y ya se empezaba a notar que la Semana Santa iba hacia arriba. Recuerdo al Cautivo no desde luego con la cantidad de nazarenos de hoy día, ni con el patrimonio actual, ni con los detalles cuidados como se hace ahora, pero sí algo que difería ya en mucho con aquel primer recuerdo que tengo del corte en la procesión del que he hablado antes de los años cincuenta.

¿Cuál ha sido la evolución de la cofradía? ¿Ha seguido el mismo proceso evolutivo que el resto de las hermandades?

La cofradía del Cautivo desgraciadamente para ella y para el mundo cofrade de Málaga y su Semana Santa ha tenido durante los últimos cuarenta años una historia ciertamente convulsa que la ha lastrado sustancialmente y no le ha permitido llegar a las cotas que tendría que estar la imagen del Cautivo. La cofradía tuvo la intervención del año pasado, pero esta no fue su primera intervención porque ya tuvo anteriormente una intervención en los años sesenta con problemas financieros y bancarios bastante graves.

¿Alguna anécdota?

Con el Cautivo me han pasado miles de anécdotas no sólo ya jocosas sino impresionantes. La imagen del Cautivo en primer plano, visto en primera fila, en la intimidad... pone los vellos de punta. El Cautivo es un fenómeno que cuando esté bien gestionado será una cofradía que le hablará de tú a tú a las mayores cofradías de Andalucía. Su imagen es un tesoro devocional que puesto en manos de gestores diligentes y con los criterios al día que se centren en lo esencial y se pongan todos a una, harán que el Cautivo sea un fenómeno religioso.

Eso ya se le pudo escuchar hace un año

Es que lo tengo clarísimo, es que ya entonces lo tenía clarísimo. Tienen oro en las manos y no saben lo que tienen. Tienen un tesoro devocional enorme porque la devoción al Cautivo trasciende mucho de la cofradía en sí. Y en el pasado la cofradía en sí misma ha sido un lastre para la devoción al Cautivo. No solamente no se ha catapultado a donde debiera estar la cofradía, sino que las guerrillas internas roen, minan y corroen. Una lástima.

En los estudios y artículos que ha escrito, ¿Ha hecho algo sobre la hermandad?

Sí, he hecho alguna cosa pero ahora me voy a poner a escribir para esa cita que tenemos tú y yo y los cofrades del Cautivo. Ya sé cómo voy a enfocar el pregón y en enero y febrero me quiero dedicar a él. Es complicado encontrarle un enfoque, hace diez días no sabía cómo plantearlo, pero una vez que ya tienes el esquema y ya sabes lo que quieres decir es relativamente y sólo relativamente fácil tirar de ese hilo. Esto es el ingenium y el ars. El ingenio es "qué vas a hacer y a decir" y el ars es "saber decirlo y saber escribirlo" además de que llegue a los cofrades y que tenga calidad. Esa será la labor difícil.

El pregón, sea el pregón que sea, ara sobre labrado y si tienes un poco de amor propio o cuidas lo que vas a decir no quieres incurrir en tópicos, en cosas consabidas, decir ramplonerías porque quieres transmitir un mensaje, huyendo de las pompas de jabón y de los fuegos artificiales y decirlo con cierta calidad literaria. Por eso estov muy retirado de los pregones, porque los preparo y prepararlos te lleva un tiempo, y mi natural es más bien perezoso.

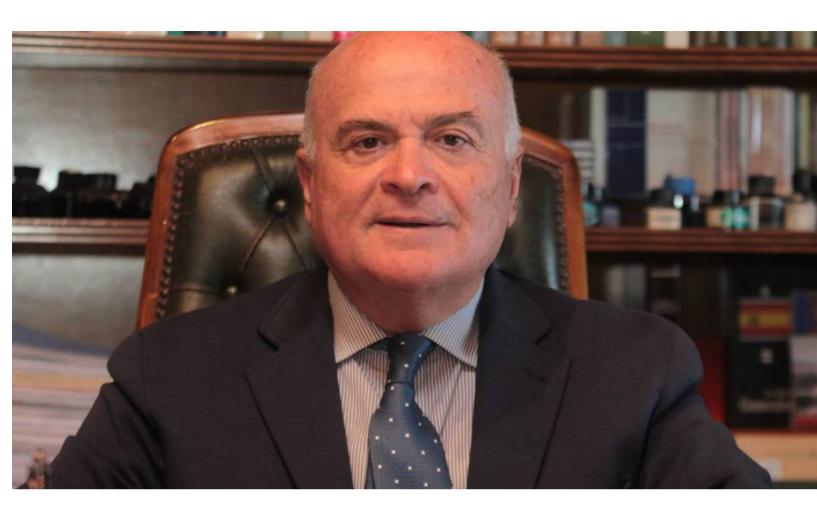
¿Cómo fue ese paso por la cofradía?

Un paso circunstancial pero intenso, vivido noche a noche y día a día. Mi año menos catorce días para mí y para mi mujer se queda, para lo bueno y para lo malo. Es ver las cosas desde fuera, de intuirlas a conocerlas en su primerísimo plano, en su intimidad y complejidad, conocerlas con nombres y apellidos, con detalle y sobre todo la diferencia entre que te lo cuenten a que lo vivas.

Mi Lunes Santo tras el trono del Cautivo en primerísimo plano tras el Señor es inenarrable. Una experiencia que me acompañará mientras viva. O los primeros viernes de mes o el día a día en la casa hermandad, conocer a determinados hermanos, historias... Impresionante para un cofrade que por tal se tenga y me tengo por cofrade. A mí me sacaron de mi retiro. Yo ya no tenía responsabilidades de gestión en mi cofradía.

Durante treinta años, que se dice muy pronto, he tenido cargos de ir todos los días a la cofradía. De acabar en el despacho e irme a la hermandad y llegar a mi casa a las doce y media, a la una de la noche o a la hora que fuera con la benevolencia de mi mujer, naturalmente. Fui secretario ocho años, teniente hermano mayor, ocho años, hermano mayor, diez años y fiscal, cuatro años, en una cofradía como la Esperanza que son cargos de ir allí todos los días. Pero cuando todo esto sucedió ya había transcurrido esa etapa de mi vida y aunque naturalmente seguía siendo un cofrade de los que va a los cultos, que salgo en la procesión, que vivo la cofradía, que voy de vez en cuando a verla a Ella o por la casa hermandad, ya no tenía responsabilidades de gestión ni era tan intensa como acabo de describirte mi vida cofrade.

Yo estaba en mi casa, cofrademente hablando, cuando se me pide por quien podía habérmelo mandado pero me lo pidió, el señor obispo, que me hiciera cargo del Rocío primero y del Cautivo



después, y acepté por eso que llevamos los cofrades en el ADN que es el no tangarnos. Yo no busqué eso, pero desde luego si el varal me cae en el hombro yo no iba a echar el hombro fuera. Acepté incluso cuando mucha gente me decía "en qué lío te has metido, no tienes nada que ganar y mucho que perder", y probablemente fuera cierto pero había algo en mi interior que me decía que mientras yo pudiera modestamente echar una mano, la echaría.

¿Y ahora se alegra?

Sí, sí, porque además las cosas salieron razonablemente bien en los dos casos. Razonablemente bien, no por casualidad bien. Porque le eché muchas horas y mucho empeño y aunque disfruté mucho, lo sufrí también en mucho. Yo fui a mi casa o a mi despacho más de un día con un pellizco en la barriga o con el corazón encogido o muy preocupado. Tuve malos ratos y situaciones muy complicadas y tensas.

También tuve satisfacciones extraordinarias pero algunas noches me las amargaron aunque yo ya eso lo había aprendido en mi cofradía, que ser cofrade es gozar y sufrir junto con tus hermanos de forma voluntaria.

Es un apasionado de la heráldica, ¿ha estudiado el escudo del Cautivo?

Sí, lo estudié cuando Jesús Castellanos y yo, junto con Antonio Garrido en cierta medida, urdimos el último tomo de la enciclopedia del Arguval con Argüelles. El primer capítulo que yo escribí fue el primer capítulo relativo a la heráldica del Cautivo.

¿Cree que hoy en día los cofrades saben de su heráldica?

Saben algunos más especializados, pero la heráldica es en teoría una ciencia auxiliar de la historia pero tampoco es una cosa que tenga más importancia.

Yo muchas veces digo que soy un experto en una cosa que no sirve absolutamente para nada pero junto a la genealogía es de las cosas que me gustan y he estudiado además de estar titulado en ellas. Me entretienen y en cierto modo es un pretexto para estudiar otras cosas y ponerlas en relación. Disfruté con Jesús escribiendo aquel tomo de la enciclopedia Arguval que tantas vocaciones cofrades despertó y llenó toda una época.

¿Cómo le gustaría que le recordaran en la cofradía del Cautivo?

Como uno más que estuvo allí con ellos en unos meses intensos y que se dejó también allí la piel trabajando, pero sobre todo por los muchísimos amigos que deié allí. Tanto para mí como para mi mujer, pero especialmente para ella, es una satisfacción volver al Rocío o al Cautivo porque la gente me recibe muy bien y me demuestran que me quieren.

¿Qué implicación sentimental le ha quedado con la hermandad?

Mucha. Mi muier es muy devota del Cautivo desde siempre y mi hermana María Eulalia también. Soy hermano del Cautivo desde entonces y procuro seguir la actualidad de la hermandad. Voy una vez al mes a los cultos y desde luego no faltaré nunca a los principales, así como el Lunes Santo. Pertenezco al Cautivo, lo he vivido desde dentro y para mí ha sido un honor.

Estoy muy agradecido como he sido tratado y es una satisfacción tener tantos amigos en el Cautivo y sentirme vinculado a tan grandísima cofradía.

¿Algo que le quedara por decir y que quiera plasmar?

Casi todas las cosas se pueden decir con buena intención y con respeto. Lo que he tenido que decir lo he dicho y he tenido conversaciones tensas donde he tenido que expresarme con toda claridad y con toda la firmeza y no me ha temblado el pulso en ese sentido, pero mi paso por el Cautivo tiene recuerdos imborrables que recuerdo como meses bonitos de mi biografía cofrade.

Raquel Espejo

PERTENEZCO AL CAUTIVO, LO HE VIVIDO DESDE DENTRO Y PARA MÍ HA SIDO UN HONOR



REGISTRO ENTRADA:

Nº HERMANO:

FECHA ENTRADA:

	1	D.D/1	ña																			
Nac	ido	el día		de					de.			, er	ı								prov	incia de
				,	con	DNI	nº					, d	e pro	fesi	ón							con
Do	nicil	io en						p	laza	calle	e											
n°	t	olq	,pl	anta	ı		pu	ierta			,C.P.			1	elé	fond	o					y correo
																						.€, pide
																						de una
																						mete al
																						estos le
																						, de 13
		mbre															-, -	Por		/		, 40 10
uc .	11010	more	uc I		CCIO	ii uc	Du	.000	ic oc	uucu	01 1 0	10011	ai.									
Dot	nicil	io col	oro: (200		T	Ranc	20														
		ado p						- A 10 - E		7-												
110	Jene	udo p	, OI 10	3 110	JI IIIC	aros	<i>,</i> uo.															
D./	Dña	EN ENCESON								56435000c		CONTRACTOR		000000		COL	n Di	VI n'	0			
٥.,	Dilu	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •			•••••			•••••	•••••						•••••	.00.						
D/	Dña															COL	n Di	II n'	0			
,							Comment.							Andrew Course								
																			V°B			
																			El H	erm	ano	Mayor
	194	D1							6								- 1-			_0		
		El pa	go ae	las	cuo	tas :	se ei	ectu	lara	por i	ecibo	o bai	icari	COI	ı ca	rgo	a la	cue	enta	11		
										IBA	N											
							28.0		8					1	1		The second					1
															1		-					J
										BI	_											
										В 1 ,												
					Г	T	T	T		T			T	T	T	\neg						
											4											
	19	P			. 1	ata bla	aida a	- l- l			15/10	000 4	s faaba	12 4	. di.	in the		Dent		de D	atas d	a Carástar
Pers																						le Carácter lel Glorioso
																						ona, creado
		do bajo e nuest				nsabi	lidad	de la	Junta	de Go	bierno.	. La fur	ialidad	de di	cho t	icher	o es 1	acılıta	ar la g	estion	admii	nistrativa y
COLL																						
Aná																						lel Glorioso ento de su
																						alteración,
pérd	ida, tr	atamie	nto o u	180 ne	auto	rizado	o. Por	tanto	, toda	la inf	ormaci	ón sob	re los	Herma	anos	no s	erá u	tilizac	la baj	o ning	ún co	ncepto con
		n y opo									Water to the same		1000						chos d	e acce	eso, re	etificación,
Cuit	CIGCIO	и у оро	0.0001,	COIII		uoio p	DI COC				ш ш		,		-, .		,	,,,,				
							Málan	Description of the last of the														
							Maia	a a,	********		de				de							
							watag	ga а,	•••••						de			••••				
							watag	ga а,				na y rú			de		******					





MÁLAGA - Calle Periana, nº 13 - Bajo Tlf.: 952 300 242 - Fax: 952 319 070 Email: oficina1@estructuras-egt.com

MIJAS COSTA - Calle Río Guadiato, Edif. Boulevard, Local 7A Tlf.: 952 197 019 - Fax: 952 198 246 Email: oficinatecnica@estructuras-egt.com











Servicio técnico

Tienda Online

Ordenadores Tablets Portátiles Telefonía

Consumibles

C/CHOPIN, LOCAL 11-12 29004 - Málaga 902885538 600200381 whatsapp Email: comercial@abacos.es

DIARIO TRINITARIO

Febrero

Entrega de nombramientos - Tras la misa de estatutos del mes de febrero. el comisario episcopal, Carlos I. Álvarez García, hizo entrega del nombramiento de pregonero y pintor a Raquel Espejo y Eugenio Chicano respectivamente, ante nuestros Sagrados Titulares.

5 febrero

Pregón - En el auditorio Edgar Neville, tuvo lugar el pregón de la salida penitencial de 2016. En esta ocasión, corrió a cargo de Raquel Espejo, que hizo un recorrido por sus vivencias en la cofradía. De igual modo, presentó el cartel que anunciaría nuestra salida penitencial, obra de Eugenio Chicano.

6 febrero

Quinario - El día 10 de febrero, miércoles de ceniza, da comienzo el Quinario en honor a Jesús Cautivo, siendo el predicador el párroco de la Santísima Trinidad, Rvdo. Padre D. Andrés Merino. El altar estuvo presidido por Jesús Cautivo, acompañado por María Santísma de la Trinidad y Santiago Apóstol.

10 febrero

Jura de cargos - Al finalizar el primer día de Quinario, juraron sus cargos los nuevos miembros de junta de gobierno, encabezados por el hermano mayor, Ignacio Antonio Castillo Ruiz.

10 febrero

Cíngulos de oro - El comisario episcopal hace entrega de los cíngulos de oro 2016 a los hermanos Ignacio Antonio Castillo Ruiz y Fernando Cabello Cortés el domingo, quinto día de quinario.

14 febrero

Cabildo de procesión - En el salón de actos de nuestra hermandad, tuvo lugar el cabildo de procesión, en el que se aprobó el cambio de recorrido de nuestro corporación nazarena, cambiando al entorno de Plaza de Enrique Herrera - García y abandonando la zona del pasillo de Santa Isabel.

15 febrero

PEDRO M. DE LA RÚA

Pintor cartel Lunes Santo 2017

El cartel ha de ser esquemático y representar con claridad la idea que pretende expresar

El pintor madrileño Pedro M. de la Rúa nos descubre algunas de las claves y vivencias que han marcado su auehacer diario durante el proceso de ejecución de la obra aue da vida al cartel anunciador de la estación de penitencia de la cofradía del Cautivo y la Trinidad Coronada del Lunes Santo de 2017

 P_{intar} al Cautivo puede resultar en principio una empresa no muy complicada. Se trata de una de las imágenes con más impacto en la sociedad andaluza y su estampa está por todos los rincones. Siempre sale el Cautivo. En un almanague. En una estampita. En los cuadros de los bares. Una imagen tallada en la retina de todos pero que a la hora de plasmarla sobre un lienzo deja patente que no es tan fácil como pudiera parecer. Es fácil retener al Cautivo en nuestra mente y eso hace que sea muy complejo pintarlo.

Hablamos con Pedro de la Rúa. Pintor. Malagueño de adopción v artista cercano a nuestra Hermandad. Nos habla un hombre con mayor facilidad para expresarse con pinceles que de cualquier otra forma. Un señor amable, serio y moderno. Y eso le hace tener las miras muy abiertas y claras. Se puede pintar al Señor de Málaga siendo contemporáneo y él lo es y lo consigue hacer con una solvencia admirable.

¿Qué opina sobre el arte que se refleja en la Semana Santa?

La pregunta es muy amplia. En la Semana Santa el arte es todo. Desde la pintura, la arquitectura, la talla, la literatura... Es todo. Cualquier disciplina que toque este mundo es máximo el nivel que ofrece.

¿Qué le gusta y qué no le gusta de la Semana Santa de Málaga en el plano artístico?

)

Me maravilla cómo lo vive el malagueño. Yo que soy castellano de nacimiento y de pequeño he visto algo en Madrid, observo que no tiene nada que ver. Muchos amigos de fuera no entienden cómo se exalta y lo vive el malagueño. Todos los años cojo mi cámara y veo cómo lo hacen. Es una pasión única. Málaga en ese aspecto es casi inigualable.

■ ¿Qué ha querido expresar en su cartel?

Muchas veces es difícil. Cuando te pones a plasmar un cuadro quieres sacar lo que transmite la imagen en la calle. Lo que siente la gente. El protagonismo de la figura del Cautivo. Esa emoción. Esa devoción de la gente. La primera vez que vi al Cautivo fue desde la casa de una tía mía que vivía en calle Carril y cuando vi lo que llevaba detrás el Cautivo y después vi a la Virgen que llevaba mucha menos gente me sorprendió. Ahí me di cuenta de la fuerza que tiene la imagen del Cautivo y eso es lo que he tratado de transmitir. Esa fuerza. Ese impacto. Esto es algo más que una figura procesionando por Málaga. He querido representar la figura y su gente.

¿Qué requisitos debe reunir un cartel para una Hermandad?

Es verdad que el cartel era una técnica en el siglo XIX. Había magníficos cartelistas. Era un arte muy especifico; casi publicitario. Ves carteles de mediados del XIX y hay verdaderas maravillas. Hov es verdad que se hacen carteles que son cuadros aunque hay sus matices. Un cuadro es un cuadro pero tiene la doble vertiente porque luego queda para el museo. Para mí el cartel si es un cuadro tiene que tener calidad pictórica. Hay carteles que técnicamente son muy bajos y esos transmiten menos. Debe estar bien pintado. Que tenga fuerza. Conocer a la gran familia de la cofradía. Tiene que tener calidad en la pintura y tiene que saber retratar lo que es la hermandad. Lo que es su imagen, su gente.. para que eso quede bien refleiado. Después de esto va hav muchos matices como que salga una Virgen o un Cristo, pero lo elemental es eso.

¿Qué supone para usted la realización del cartel del Cautivo?

Lo supe una vez realizado el cuadro. Mira que he hecho carteles... pero aquí con vosotros ha sido llegar a un punto profesional en el que dices: ya he llegado a lo máximo. Se habla del cartel oficial pero la gran familia del Cautivo es tan magnífica que yo ya llego y me encuentro como en mi casa. Estoy muy feliz de haberlo hecho. Os conozco de hace muy poco pero qué naturalidad y buen ambiente se vive aquí.

¿El cartel está dentro de su línea artística o cambia para esta ocasión?

No. No sé hacerlo de otro modo. Yo tuve una época de mi vida en que tuve que traicionar a mi estilo propio porque cobraba por ello y me di cuenta que eso iba a ser mi tumba artística. Desde aquel momento preferí trabajar y dedicarme a la pintura por separado. Y fue un acierto.

¿Quiénes han sido o son sus maestros y referencias en el mundo pictórico?

El primero mi padre. La verdad es que primero entré en la pintura por decreto pero después fue mi vida. Después están los maestros; me encanta Goya, su color y valentía. Velázquez por supuesto. Sorolla. El malagueño Picasso.

La verdad es que ya mantengo pocos consejos de mi padre. Me he llevado veinte años en el estudio suyo pero sí que me queda mucho de su tremenda autocritica. Él era muy clásico y respetó que yo viera otro tipos de colores en la pintura. Él era una máquina de fotografiar. Era un gran dibujante.

Hay quien dice que cualquier cuadro no puede ser un cartel. ¿Qué características tiene que tener una obra para ello?

El cartel ha de ser esquemático y representar con claridad la idea que pretende expresar.

¿Hay nivel cultural en el mundo de la Semana Santa como para saber apreciar el arte?

Sí, por supuesto. Cualquier persona con sensibilidad puede apreciar el arte venga de donde venga.

¿Encuentra normal que estando en el S.XXI se lleven a cabo obras de arte basadas en el estilo del S.XVIII? ¿Cómo se crea en un arte ya creado?

Totalmente. Esos maestros que mencionaba anteriormente son los fundamentos. Los impresionistas empezaron copiando a Velázquez. Es inevitable. El primero creó algo único y el resto tiene sus influencias inevitablemente. Mi abuelo que era actor de teatro, hablaba de que el genio del humor era Chaplin y después te vas dando cuenta de que uno crea y todos copian. Con la pintura pasa igual.

Indagando en su biografía, sabemos que nació en Madrid aunque siendo muy joven se asentó en Málaga. ¿Cuánto tiempo transcurre hasta que se encuentra con el Cautivo por primera vez?

Vine a Málaga con 14 años y no salía del estudio de mi padre y hasta que no vuelvo de la mili y me independicé no tuve mucho conocimiento de la ciudad. A mí la Semana Santa me encantaba. Que la ciudad se paralizara entera me impresionaba. Conocía la de Madrid y cuando vi Málaga y vi esa exaltación, ese griterío...era maravilloso. Aquí la gente respeta y reza así. Eso me fascinó. Me encantaba meterme en todos los encierros. Y me tropecé con el Cautivo cuando conocí a mi mujer y empecé a pintarlo todo: Cómo esperaba la gente. La que se montaba en la Misa del Alba. El pueblo. El abuelo con las sillas. Gentes de todo tipo. El público, las personas, los gestos...

¿Qué tiene de positivo y negativo pintar imágenes devocionales?

Negativo para mí no tiene nada. Positivo todo. El entorno. La figura. Es todo arte. Está casi hecho. El cartel ya está hecho con la propia imagen. Soy un pintor figurativo y eso facilita mucho las cosas.

¿Cómo se pinta al Cautivo?

Como todo aquello importante que quieras abordar. Tienes que conocerlo muy bien. Tienes que tenerlo claro y si no es así hay que esperar. Yo llevo muchos años viéndolo y pintándolo de lejos, de cerca, de perfil... Si no lo conoces es otra figura más. Se queda muerto.

Para mí ha sido fácil porque creo que el Cautivo es casi monográfico de mi obra de este género. Cuadros míos del Cautivo hay muchos. Uno de los mejores lo adquirió una galería y cuando lo quise recuperar ya se había vendido. Salió solo. En la calle. Cuando estás fino sale fácil y no puedes dejarlo. Es una de las pinturas del Cautivo de las que mejor recuerdo guardo.

Gonzalo León





MISTERIO

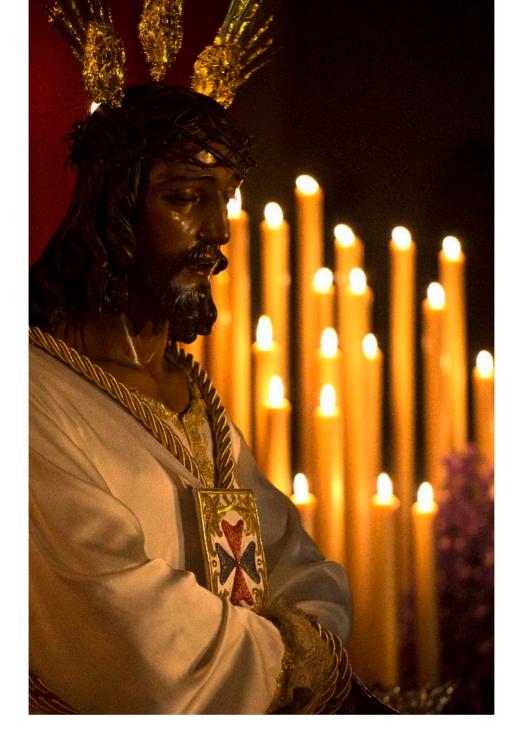
En su primera acepción, la Real Academia Española de la Lengua, define 'misterio' como "cosa arcana o recóndita, que no se puede comprender o explicar". Tratar de comprender el misterio que te envuelve es una quimera bellísima. Por arcana y por recóndita, sí. Pero más aún por atrayente.

En esa incierta búsqueda que termina sin remedio en tu silueta de marfil perdiéndose por las esquinas de la locura, un pueblo persiguió la gracia de la Misericordia en el corazón ajado de tu barrio, allá donde el gótico sigue persiguiendo el hálito imperceptible de los cielos como hiciese siglos atrás. El misterio, una vez más. Y la incertidumbre, nuevamente. Yo vi a hombres Ilorar sin tregua como niños y vi a niños aguantarte la mirada como hombres. Vi canas sacudiéndose el polvo de la longevidad y vi el tiempo impregnando infantiles pupilas. Vi los años disfrazándose de segundos y vi los segundos detenidos por años en el encontronazo de bruces con tu mirada. Vi a Dios con hechuras de doliente trinitario v vi a tanto doliente trinitario percutir el latido de Dios. Vi tantísimas cosas recreadas en tu rotunda presencia de Hombre entre los hombres que la misma palabra retumbó en los dobleces más íntimos de mi mente: misterio. ¿Quién es ese hombre que nos tiene el corazón en un puño?

Ese hombre envuelve de misterio mi empírico cometido ante la vida. Ese mismo hombre que pende bañado en oro en los pechos temerosos de tanto malagueño enfermo que termina en mis manos, me estaba susurrando palabras que no atinaba a comprender entre el bullicio de la gente y la música de los espíritus en jaque. Del manantial de sus labios brota la inmensidad de la Misericordia. Creí escuchar hablar de Misericordia para el prójimo necesitado; hablar de Misericordia para el porvenir de nuestras generaciones futuras; hablar de Misericordia para con las bocas yermas del pan de cada día; hablar de Misericordia para contigo, que lees esto, y para mí, con mi caudal infinito de errores y defectos.

Cada beso que recayó en las manos de ese Hombre de atronadores susurros en las entrañas de cada uno; cada beso que depositó una parte tan ínfima como cristalina del alma en las astillas bronceadas por las ataduras; cada beso que vino a redundar en la indiscutible condición de punto y aparte del caballero de las albas vestiduras. Todos v cada uno de esos besos fueron un tímido mensaje de gratitud hacia quien soporta, estoico, el peso de buena parte de la fe de un pueblo acostumbrado a pisar sobre los cristales de sus miserias asido a un candoroso clavo ardiendo. Y así es mi tierra. La que camina sobre un finísimo alambre hacia Dios sabe dónde, pero con una certeza reconfortante: encamina sus pasos hacia una blanquísima bandera que siempre anda a nuestro compás.

Cada cofrade velará en sus retinas su recuerdo íntimo y personal de la celebración jubilar que 2016 consagró en sus días. Para mi retina fue solo un instante, pero para mi corazón fue un universo



inabarcable. Me sentí como el ciego de Betsaida; me sentí como un hambriento en Caná; me sentí como el paralítico de Cafarnaúm; me sentí como el leproso de Galilea. Algo resonó en mis adentros cuando allí, cara a cara, entendí que los milagros han trascendido a nuestro tiempo y se obran cada día en calle Trinidad.

Llegué, te miré, te besé y me marché. Y al de comprender qué secreto indescifrable nos escondes, Hombre entre los hombres, añadí otro misterio a mis entendederas: qué salvaje oleada levantaste en mi sangre, que aún perdura la sensación de paz inerte cabalgando por mis venas.

La Misericordia, el Año de la Misericordia, se creó para que todo cristiano se topase con la Divinidad escarbada en los ojos de Jesús. De Jesús Cautivo. Un último y humilde ruego desde estas líneas a la querida cofradía trinitaria: que la excepción de un año jubilar no muera en excepción. En adelante, se hará difícil privar a un malagueño de sostener y besar las manos del Señor con toda la fragilidad de su alma y con toda la convicción de su fe.

Miguel Gutiérrez

EL ROSTRO DE LA **MISERICORDIA**

El reloj marca la una y media de la mañana. Los albaceas que colocan los últimos candelabros en el altar efímero preparado para el solemne acto dejan toda actividad. Lentamente, Jesús Cautivo llega desde su capilla para ocupar su lugar sobre una peana en la que se refleja la frase "Ego sum lux mundi". El instante se hace eterno. La cola de la túnica se deja caer sobre la alfombra y se le dan los últimos retoques a los encajes del siglo XIX que quedan presos a los cíngulos que unen sus manos.

Los albaceas continúan su labor hasta quedar colocado el último de los candelabros. Llega el momento de encender toda la candelería y apagar las luces del templo. El silencio se rompe con el rezo del "Padre Nuestro" y el "Ave María". Tras ese momento, en la soledad de tus propios pensamientos, imaginas los días que quedan por vivir, la grandeza del Divino Prisionero de la Trinidad que ya espera a que se abran las puertas de San Pablo.

El tintineo del pabilo se refleja en los pliegues de la túnica y, a la vez, ilumina el rostro del Señor. Así, en ese silencio queda sumergido San Pablo cuando se cierran las puertas, anhelantes del nuevo alba que está por llegar.

No eran las nueve de la mañana cuando el interior de San Pablo ya estaba preparado para la apertura del mismo. El Señor del Santo Traslado, El Santísimo Cristo de la Esperanza en su Gran Amor y Jesús Cautivo ya esperaban a los fieles que se acercarían al templo paulino. Don Juan abrió las puertas con puntualidad absoluta. Los fieles fueron entrando buscando el momento de estar cerca, muy cerca, de sus Sagrados Titulares.

En el anonimato con el que te acoge uno de los bancos de la iglesia, comienzas a vivir las primeras experiencias. Los primeros momentos junto a Ellos. Los primeros rezos, las primeras miradas, los primeros piropos...

Poco a poco, tras concluir la misa de diez, las filas de fieles van haciéndose más grande hasta ocupar gran parte de las naves de la iglesia. Se empiezan a vivir momentos de los que pellizcan el alma, el corazón y los sentimientos. Frases como "ya te tengo aquí, tan cerquita. No lloro de pena, Tú ya sabes lo que pasa en la familia y yo tengo fe en ti". U otras como "no te olvides de mi hijo, que las cosas no van como deben. Por mi no te preocupes que yo tengo mi carrera ya encaminada...".

La mañana avanza y llega el momento de cerrar el templo por unas horas. Vuelve el silencio que te atrapa para darte cuenta de la grandeza de los sentimientos vividos a su alrededor.

Esto es sólo el principio, porque llegaría la tarde. De nuevo se fueron formando las colas en el interior de San Pablo para pasar por delante de las tres imágenes del Señor, dejar nuestras oraciones y besar el pie o la mano del Redentor. Ahí se vivieron de nuevo historias como la de una mujer que llegaba en silla de ruedas y se acercaba, embutida en su manta para protegerse del frío, a besar el pie de Jesús Cautivo, pues la avanzada edad y la enfermedad no le permitían ponerse de pié. Su conversación con el Señor ha de quedar sólo para ellos dos pero derribó más de un sentimiento de los que allí estaban presentes.

Hasta allí se acercaban personas ayudadas por "taca tacas" para poder siguiera estar unos minutos tan cerca de Él como siempre habían imaginado. Los niños susurraban a sus padres para pedirles que los cogieran en sus brazos para poder besar la mano atada del Señor de la Trinidad. Las muieres embarazadas se acercaban con el brillo propio en los ojos, rogando por la criatura que llevan en su interior. Así, miles de momentos que se produieron en esa tarde gloriosa en San Pablo.

Aún quedaba otro día y muchas historias más que vivir.

Así se volvió a abrir el templo muy de mañana. En esta ocasión, se abriría la puerta principal, la que da a la plaza que lleva el nombre del templo trini-

MILES DE **MOMENTOS SE PRODUJERON** ESA TARDE

tario. Desde el momento en que concluyó la misa la fila de devotos se fue haciendo más grande hasta ocupar por completo la plaza de San Pablo y llegando, en algún momento, hasta las inmediaciones de la calle Mármoles. Ante esta situación, las cofradías y el párroco, adoptaron el acuerdo de no cerrar las puertas del templo y continuar el horario hasta la noche.

Los momentos se fueron multiplicando. Las palabras de los fieles se hacían casi unísonas. "¡Cómo ha merecido la pena esperar la cola para tenerte tan cerquita!". Así se fueron sucediendo exclamaciones hasta llegar a un momento muy especial. En la fila, aparecía un hombre con una cuidadora y un enfermo. Un hombre privado de la visión por una enfermedad. La cuidadora asió sus manos y las colocó sobre las de Jesús Cautivo. Mientras ambas permanecían unidas, le explicaba cómo tenía colocada la túnica, cómo eran las potencias y le recordaba el rostro del Señor. Sus manos se soltaron de las de Jesús Cautivo, pasó su mano por la túnica y se la besó antes de agacharse y besar las de nuestro Señor. Pocas palabras pueden definir un momento como este.

Tras este instante que nos conmovió, siguieron pasando personas a besar las manos y los pies de Jesús. Los niños recién nacidos eran presentados al Divino Redentor, formando una amalgama de sentimientos, de encuentros v situaciones que siempre quedarán enmarcadas para el recuerdo. Cuando ya la noche nos iba anunciando el final de la jornada, se produjo otro momento del que tuvimos la suerte de ser testigos anónimos.

Una mujer, acompañada de su hija, se acercaba a Jesús Cautivo. No paraba de volverse a su hija y decirle una y mil veces gracias por vivir ese momento. Emocionada, se acercó a Jesús Cautivo y le besó las manos. Tras recoger el recordatorio. se quedaba hablando con los hermanos encargados de pasar el pañuelo sobre la mano del Señor y les hacía partícipes de su experiencia. Ante la cercanía de su cumpleaños la hija le preguntó que regalo le podía hacer y ella sólo decía que sabía que Jesús Cautivo iba a estar en besamanos y que, viviendo en Barcelona, no podía estar. Al día siguiente, su hija le regaló un billete de avión para poder estar en San Pablo.

Así, cuando ya se iba a proceder a cerrar el templo, ambas hijas se marchaban, con sus brazos entrecruzados, sin guerer retirar la mirada de Jesús Cautivo.

Ya en la penumbra de San Pablo, Jesús Cautivo volvía a su capilla, junto a nuestra Madre, María Santísima de la Trinidad. Una oración y un momento de silencio para reflexionar junto a Ellos los momentos vividos, las miles de personas que se habían acercado al templo y que habían dejado su promesa prendida en algún pliegue de la túnica del Señor o en uno de los cíngulos que unen sus benditas manos.

El corto camino que lleva desde la capilla hasta la puerta no paraba de repetir la misma pregunta, tras todo lo sucedido. ¿Realmente somos conscientes de la magnitud devocional que arrastra Jesús Cautivo...?

Francisco José Cabello Fernández

DEGUMER REGALOS, S.L.

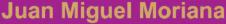
Poligono Industrial Alameda

Avda. José Ortega y Gasset, nº 138 29.006 MÁLAGA Teléfonos : **95 - 235 07 72**

www.dgrpublicidad.com - comercial@dgrpublicidad.com

PUBLICIDAD COJKADÍAS

Empresa malagueña líder en el sector del marketing directo. Desea a todas las Cofradías y Hermandades el mejor desfile procesional y les ofrece el mejor surtido de artículos de merchandising, textil, placas, medallas, etc. Siempre con la mejor relación calidad-precio del mercado.



Responsable comercial Málaga

T. 678 73 56 46



I Fabricamos ideas!



Calidad, Servicio y Precio...

... siempre juntos.

imagina diseña imprime

Catálogos - Revistas - Edición de Libros - Flyers Fotografía, Cartelería e Impresión Digital - Packaging W. M. Leen, J. Diseño Gráfico - Plastificados - Troquelados

952 32 63 97

C/. Leda, nº 1

Pol. Ind. Pérez Texeira - 29006 MÁLAGA www.graficasesga.es - info@graficasesga.com

DIARIO TRINITARIO

Marzo

Presentación revista Estandarte - Tuvo lugar en el salón de actos de nuestra casa de hermandad. El encargado, en esta ocasión, fue le secretario de actas Pedro A. Jerez Palomo. En su intervención, fue desgranando los contenidos de la revista, deiando muestras de su devoción hacia sus Sagrados Titulares.

Primer ensavo de hombres de trono de Jesús Cautivo - Los hombres de trono eran citados en la nave donde realizan sus ensayos la banda de CCTT Jesús Cautivo para realizar una serie de ensayos en los que hacer incidencia en la forma de levantar el trono y la cadencia de paso.

Misa del Alba - Un año más, se celebraba la Misa del Alba en la explanada de San Pablo. En esta ocasión, las inclemencias metereológicas no permitieron realizar la visita a los enfermos del Hospital Civil. Una representación de la hermandad, acudió al Hospital para imponer las medallas a los enfermos.

19 marzo

Traslado de Zamarrilla - Un año más, la cofradía de Zamarrilla realizaba su traslado, pasando por la puerta del salón de tronos. Jesús Cautivo y María Stma. de la Trinidad, los recibían ya entronizados en sus andas procesionales.

19 marzo

Lunes Santo - Tras un tiempo de incertidumbre, la cofradía realizó su estación de penitencia por las calles de Málaga, adentrándose en un nuevo recorrido que dejó momentos especiales, como el entorno de Fernán González.

Traslado de regreso - Como es tradicional, el Domingo de Resurreción, nuestros Sagrados Titulares regresaron al templo paulino a hombros de nuestras hermanas. El acompañamiento musical corrió a cargo de la Trinidad Sinfónica.

EL AMOR EN EL **MATRIMONIO**

Reflexiones sobre el capitulo IV de la exhortación apostólica del Papa Francisco "Amoris Laetitia"

Es difícil poder expresar el gozo que se puede sentir leyendo de forma pausada la Exhortación Apostólica del Papa Francisco "Amoris Laetitia", especialmente cuando nos adentramos en su capítulo cuarto, que trata sobre el amor en el matrimonio, y en el que su Santidad, nos desmenuza de forma admirable los versículos 2 al 7 del capítulo 13 de la famosa primera carta del Apóstol Pablo a los Corintios y que tan acostumbrados estamos a oír como lectura en las ceremonias religiosas de aquellas parejas, que deciden contraer matrimonio en el seno de la nuestra Santa Madre Iglesia.

Muchas veces nos preguntamos: ¿Por qué tantos matrimonios se rompen, incluso los celebrados en la Iglesia, si éstos lo tenían tan claro a la hora de su compromiso público ante Dios y ante los hombres?

Porque, no es sólo que eligieran esta lectura u otra de la Sagrada Escritura, para centrar lo que estaban haciendo, sino que también acogieron con alegría la fórmula del compromiso. Vamos a transcribir literalmente ambos textos:

"

Ya podría tener fe como para mover montañas; Si no tengo amor no sov nada. Podría repartir en limosnas todo lo que tengo y aún dejarme quemar vivo: Si no tengo amor de nada me sirve. El amor es paciente, Es servicial. El amor no tiene envidia. No hace alarde. No es arrogante, No obra con dureza, No busca su propio interés, No se irrita. No lleva cuentas del mal. No se alegra con la injusticia, Sino que goza con la verdad. Todo lo disculpa. Todo lo cree. Todo lo espera, Todo lo soporta. "

[1Co. 13, 2-7]

Y también una de las fórmulas que se usan en las promesas del matrimonio católico:

"Yo..., te recibo a ti... como esposa(o) y me entrego a ti y prometo serte fiel en las alegrías y en las penas, en la prosperidad y en la adversidad, en la salud y en la enfermedad, y así amarte y respetarte todos los días de mi vida".

Pues con estas premisas, el éxito en el matrimonio está garantizado "de por vida". Pero la experiencia nos demuestra que no siempre es así. Es más, cada vez son más los matrimonios que se rompen, a los dos o tres años, a los quince o veinte, en incluso a los treinta o cuarenta... Y podríamos preguntarnos, ¿cómo puede suceder? En primer lugar, hay que tener presentes las limitaciones que tenemos todas las personas que contraemos matrimonio, para ser fieles a nuestras promesas en éste y en todos los demás ámbitos de la vida.

En segundo lugar, que muchas veces prometemos algo y no somos o no queremos ser muy conscientes de a qué nos estamos comprometiendo.

En tercer lugar, que vivimos inmersos en una sociedad, en la que a la palabra compromiso se le está quitando todo su significado, y donde antes dije una cosa, ahora, como han cambiado las circunstancias, digo otra y sabemos que en todos los ámbitos de la vida, los compromisos y promesas se rompen con total impunidad, dependiendo sólo de si a mí particularmente esto ahora me gusta o no, o si creo que me conviene o me beneficia, o por el contrario, no. Es decir, actuamos movidos por nuestros egoísmos, sin darnos cuenta, que estos destruyen toda convivencia y mucho más la del matrimonio. Pero si fuéramos fieles a nuestras promesas, los primeros beneficiados seríamos nosotros mismos.

Es muy verdad, que el matrimonio cristiano, tiene garantía directa del Señor de que es para toda la vida. Él pone su parte, pero cada uno de nosotros tenemos que poner la nuestra. Dios nos entrega "un cheque en blanco el día de nuestra boda, con un saldo a nuestro favor de gracias, que es más que suficiente para garantizar el éxito pleno". Nosotros, sólo tenemos que ir haciendo uso de esas gracias. Pero la triste realidad, es que en muchas ocasiones, muchas más de las que

nos gustarían, esto no sucede así. ¿Por qué?

Según vemos cuando leemos en la Biblia el Antiguo Testamento, nuestro Dios es el Dios de la promesa a su pueblo elegido Israel. Él siempre permanece fiel, a pesar de las infidelidades de los hombres. Pues igualmente, Dios es el Dios de la promesa a las pareias, cuando deciden unirse en matrimonio, celebrándolo como un Sacramento en el seno de la Santa Iglesia. Pero igual que pasaba con el pueblo elegido, nuestra respuesta a dicha promesa, no siempre es la que cabría de esperar. Porque o bien los dos cónvuges, o uno de ellos, no son fieles a la exigencia de Dios que les garantizaría que su matrimonio sea para toda la vida: "Fiel y Fecundo".

El Papa va desgranando punto por punto, los versículos 4 al 7 de la carta de San Pablo, y sus reflexiones nos pueden ayudar a entender mejor todo esto.

Sobre el primer punto: "El amor es paciente" nos dice, entre otras cosas:

"Ser paciente en el amor, significa que la persona no se deja llevar por los impulsos y evita agredir [física o verbalmente]".

Y siguiendo la reflexión del Papa, vemos cómo nos explica que esta cualidad de la paciencia es inherente a Dios con respecto a los hombres, y nos invita a que le imitemos, también, dentro de la vida familiar. Por tanto, se puede deducir que la paciencia de Dios es fruto de cuánto nos quiere, y por eso nos deja siempre un resquicio para que podamos arrepentirnos de nuestras malas acciones, pero precisamente en eso es donde se manifiesta el verdadero poder de Dios. Nosotros tenemos mucho que aprender de esta paciencia de Dios para ponerla en práctica, en primer lugar con nuestro cónyuge, que es precisamente, con quien más pronto la perdemos, a pesar de que verdaderamente le amamos, pero nuestro amor nunca puede llegar a ser perfecto, como es el de Dios, y por eso siempre estamos necesitados de purificación.

Podemos caer por tanto en la tentación, de pretender que las relaciones de pareja sean perfectas, exigiendo esa perfección a nuestro cónyuge, y tendemos a colocarnos cada uno de nosotros como centro de toda convivencia y esperamos

que todo se vaya cumpliendo según nuestra propia voluntad. Es entonces cuando la impaciencia se apodera de la persona e inevitablemente surge la ira, que rompe toda convivencia y la vida matrimonial se convierte en un campo de batalla.

Es imprescindible por tanto, cuando existan desavenencias, el autoexamen, para poder descubrir sinceramente, delante de Dios, nuestras deficiencias e imperfecciones. Es entonces, cuando se hace necesario acudir al uso de los fondos del cheque en blanco que Dios nos entregó el día de nuestra boda, pidiéndole que derrame su Gracia sobre nosotros para que nos dé capacidad de mirarnos a nosotros mismos, para que así podamos perdonar y de pedir perdón, Gracia que además la podemos ver incrementada, si acudimos al Sacramento de la penitencia.

Termina diciéndonos el Papa al final de este punto:

"El amor tiene siempre un sentido de profunda compasión que lleva a aceptar al otro como parte de este mundo, también cuando actúa de forma diferente a como yo desearía."

Veamos ahora la reflexión que nos hace el Santo Padre, sobre el siguiente punto: "El amor es servicial".

Aquí estamos llamados a mostrar nuestra bondad a través de nuestras obras, de forma que sea un complemento de la actitud paciente de lo que se nos habla en el punto anterior. Porque si nuestro amor no beneficia a los que conviven con nosotros, es un amor falso, convirtiéndose en "amor propio", es decir, amor a nosotros mismos, despreciando a los demás. Leyendo el texto completo de San Pablo, podemos deducir que lo que nos quiere transmitir es que el amor no es sólo un sentimiento, sino que lo tenemos que entender como lo que significa dicha palabra en hebreo: "Hacer el bien". Y termina el Papa este punto con la siguiente aseveración:

"Así puede el amor mostrar toda su fecundidad y nos permite experimentar la felicidad de dar, la nobleza y la grandeza de donarse sobreabundantemente, sin medir, sin reclamar pagos, por el simple gusto de dar y de servir".

Seguimos reflexionando con el Papa, y el siguiente punto a meditar es: "El amor no tiene envidia"

"En el amor no hay lugar para sentir malestar por el bien del otro". Y podemos pensar que eso de la envidia no nos afecta. Pero debemos tener en cuenta que los celos, son la forma más sutil de la envidia, y que nos pueden surgir cuando menos lo esperemos. Y es que en realidad, la felicidad del otro no nos interesa de igual forma que el propio bienestar, o que querer tener siempre la razón.

En el libro del Éxodo, en el capítulo 20, Dios entrega a Moisés el decálogo, como norma de vida para el pueblo. Y precisamente en los dos últimos mandamientos, vemos que la condición humana no cambia con el paso de los años. Sólo puede cambiar si de verdad nos convertimos a Dios y queremos realmente adaptar nuestras vidas a su voluntad. Estos mandamientos nos hablan precisamente de la envidia, que nos hace:

"Codiciar los bienes de los demás, así como codiciar la mujer o el marido ajenos y los bienes que pertenecen a otras personas, si nosotros carecemos de ellos".

[Cf. Ex. 20, 17]

El amor no tiene envidia

El punto siguiente nos habla de que no debemos "hacer alarde" de las buenas cualidades que podamos tener, y por tanto no debemos "agrandarnos" por ello ante los demás.

"Es la vanagloria, el ansia de mostrarse como superiores para impresionar a los otros con una actitud pedante y algo agresiva". Porque quien quiere de verdad amar a su cónyuge, porque previamente ya ha tomado esta decisión, y se ha comprometido con él, a solas, y delante de Dios y de la comunidad, no sólo evita hablar de sí mismo, sino que además, como está centrado en los demás, sabe ocupar su puesto dentro del hogar y nunca pretende ser el centro. Se puede caer en la tentación de sentirse superior a los demás, "mostrando sólo las propias cualidades y perdiendo el sentido de la realidad".

La persona que descubra cuando se examine, que la soberbia se ha apoderado de ella y le lleva a estos extremos, tendrá que trabajar la virtud de la humildad, que es imprescindible tener para poder amar de forma auténtica, y así poder comprender, disculpar v servir a los demás. Jesús nos lo recuerda en Mt. 20, 26-27: "No sea así entre vosotros. El que quiera ser el primero que sea el servidor de todos".

Y si queremos que la vida de nuestra familia está acorde con lo que Dios nos pide, tenemos que desterrar la lógica del dominio de unos sobre otros, que aniquilaría de raíz al amor. Y termina el Papa este punto, recordándonos una cita de la primera carta de San Pedro:

"Tened sentimientos de humildad unos con otros. porque Dios resiste a los soberbios, pero da su gracia a los humildes."

[1Pe. 5, 5]



Y siguiendo el recorrido por el himno del Amor, ahora nos detenemos en la aseveración de San Pablo, que nos asegura que el amor no obra con dureza. Por tanto, quien de verdad quiere amar, tiene que ser amable:

"Amar, también es volverse amable, porque el que ama no obra con rudeza, no actúa de modo descortés, no es duro en el trato con los demás". Y el Papa nos sigue desgranando las actitudes que un cristiano tiene que cultivar para que el amor sea puro y limpio, lo más parecido posible al Amor que Dios nos tiene.

Y nos dice, que la amabilidad no es un estilo de vida que un cristiano puede elegir o rechazar, y nos recuerda una frase de Santo Tomás de Aqui-

no: "Todo ser humano está obligado a ser afable con los que lo rodean".

Hay un refrán que nos muestra de forma muy gráfica, que esta amabilidad que normalmente nos sale de forma casi natural en el trato con las personas con las que nos relacionamos de forma esporádica, se va volviendo más áspero y incluso desagradable, según la convivencia se va haciendo más intima: "Donde hay confianza, da asco".

Por eso hay que luchar por adquirir la virtud de la templanza, que nos hará dominar nuestros impulsos primarios para adquirir hábitos de amabilidad en el trato con los demás, especialmente con los más cercanos, que son a los que se supone que "más amamos". Tenemos que mirar a los demás, y de forma muy especial, a nuestro cónyuge, con una mirada amable, para que no nos detengamos en sus limitaciones, y así tolerar sus "defectos" y poder unirnos en un proyecto común, aunque seamos diferentes. Tenemos por tanto, que mostrar nuestro amor, diciendo palabras de aliento que reconforten, fortalezcan, consuelen y estimulen.

Y nos resalta el Papa algunas frases que Jesús dirigía a las personas con las que trataba: "¡Ánimo, hijo!" "¡Qué grande es tu fe!" "¡Levántate!" "Vete en paz". "No tengáis miedo".

Son palabras que animan y estimulan. En la vida de familia, tenemos por tanto, que aprender este lenguaje amable del Señor.

El amor no busca su propio interés y por tanto, si es verdadero, actúa siempre con desprendimiento.

Y nos recuerda su Santidad, que "El amor puede ir más allá de la justicia y desbordarse gratis, sin esperar nada a cambio". Y pone como ejemplo el amor de las madres, que son las que más aman, buscando siempre más, amar que ser amadas.

Y se da la circunstancia, que el amor entre esposos, siendo distinto al amor entre una madre y su hijo, sí que nos exige a los cristianos, amar al estilo de Jesús. El amor auténtico entre los esposos, simboliza a su vez el amor que Dios nos tiene.

Cuando la gente vea cómo se aman los matrimonios cristianos, tienen que percibir, que este amor es reflejo del amor de Dios a su pueblo. Un amor totalmente desprendido, que sólo busca el bien del otro.

Y el que ama, no se irrita, es decir, procura desterrar de su vida, el pecado de la ira.

"Hay una violencia interna, una irritación no manifiesta que nos coloca a la defensiva ante los otros, como si fueran enemigos molestos que hay que evitar".

(Ef. 4, 26)

Ante estos sentimientos, podemos reaccionar de diversas formas. Una de ellas, la más primaria, es alimentar una agresividad interior que no sirve para nada, sólo para hacer que nos sintamos mal. La indignación es sana cuando nos lleva a reaccionar ante una gran injusticia, pero puede acabar con toda convivencia, cundo dejamos que impregne nuestras acciones ante los demás.

Por eso, tenemos que seguir luchando, para que nuestras vidas vavan acordes con nuestro ser cristiano. Cuando nos irritemos con nuestros seres más queridos, tenemos que dominar ese sentimiento para evitar que se convierta en una actitud permanente, porque, ¿quién puede vivir junto a una persona que siempre está enojada? O ¿Quién puede dar como buena una convivencia, donde el mal humor es el que reina? Nos dice San Pablo: "Cuando estés enojado con el otro, no dejes que te sorprenda la puesta de sol sin haberte reconciliado".

Hay que aprender a pedir perdón, pero de verdad. No como cuando piso a alguien sin querer, que esta petición surge espontánea. Habrá a quien le cueste más, pero bastará con un pequeño gesto, para que vuelva la armonía a la vida familiar. A veces, en la relación de pareja, puede bastar una pequeña caricia, sin necesidad de pronunciar palabras. Tenemos que luchar contra los males que nos acechan y pueden destrozar a nuestras familias. "Digamos siempre no a cualquier tipo de violencia interior".

El himno de San Pablo, nos invita ahora a no llevar cuentas del mal, a no ser rencorosos, y nos pone como contrapunto, una actitud perenne de perdón:

"Si permitimos que un mal sentimiento penetre en nuestras entrañas, dejamos lugar a ese rencor que se aloja en el corazón".

Los cristianos tenemos un maestro. Jesús, v Él es el gran maestro del perdón. Igualmente, la Santísima Virgen María, con sus actitudes, nos muestra que es posible. Ella lo demostró sobradamente. al pie de la cruz y después de la resurrección de su hijo. El perdón se sustenta en una actitud, que siempre procura entender las debilidades de los demás y trata de justificarlas. Sin embargo, lo que nos suele suceder, es que tendemos a buscar en los demás, cuantos más defectos mejor, para así, sentirnos superiores. Y así "cualquier error o caída del cónvuge puede dañar el vínculo amoroso v la estabilidad familiar". Éste hace que la persona que así siente y deje ese sentimiento arraigar en su corazón, se vuelva cruel con los que le rodean.

Guardar rencor en el corazón, es autodestruirse como persona. No beneficia a nadie, y lastima a dos personas: a la que odia a alguien y a la que es odiada.

Sabemos que cuando hemos sido heridos por alguien, el perdón no es fácil, pero si queremos que la vida familiar se enriquezca y se perfeccione, necesitamos de un gran espíritu de sacrificio.

Todos conocemos casos en los que el egoísmo, el desacuerdo, las tensiones y los conflictos destrozan a una familia, y por eso son tantas las que se rompen:

"Si aceptamos que el Amor de Dios es incondicional, entonces podremos amar más allá de todo, perdonar a los demás aun cuando hayan sido injustos con nosotros. De otro modo la vida en familia dejará de ser un lugar de comprensión, acompañamiento y estímulo, y se convertirá en un especio de permanente tensión o de mutuo castigo".

Y sigue el apóstol Pablo animando nuestra vida cristiana con otro consejo: "No alegrarse con la injusticia, sino gozar con la verdad".

Cuando contemplamos a las personas que nos rodean, y vemos cómo les va bien, nuestros sentimientos pueden ser contradictorios.

Por una parte, nuestro corazón, puede sentir la alegría de ver cómo a esa persona le van bien las cosas, o por el contrario, nos puede surgir el sentimiento de recelo y envidia, y la tristeza se puede apoderar de nuestro corazón. Si realmente estamos unidos al Señor, siempre prevalecerá el primer sentimiento y rechazaremos el segundo.

Realmente tenemos que alimentar nuestra capacidad de gozar con el bien ajeno, y sobre todo, no concentrarnos en nuestras propias necesidades. lo que motivaría que nuestra vida sea triste y falta de alegría, sentimientos, que sin pronunciar palabra, de forma inevitable, van a incidir en el comportamiento de los demás miembros de nuestra familia.

Por eso terminamos con el consejo de nuestro Papa:

"La familia debe ser siempre el lugar donde alguien, que logra algo bueno en la vida, sabe que allí lo van a celebrar con él".

Y termina San Pablo su famoso himno con estas cuatro aseveraciones: "El amor todo lo disculpa. todo lo cree, todo lo espera y todo lo soporta".

Los cofrades del Cautivo y la Trinidad, y todos los que quieran acercarse a la imagen del Señor de Málaga, tenemos la suerte de poder contemplar su rostro doliente y sereno, lleno de paz, que transmite amor a todo el que le mira y que en sí encierra estas cuatro condiciones que el Apóstol nos pone como colofón.

Porque Jesús Cautivo, nos disculpa todas nuestras infidelidades. Nuestras faltas de testimonio cristiano en nuestras vidas.

Él cree todas nuestras promesas, aunque en realidad sabe de antemano, que muchas no las vamos a cumplir, pero siempre espera que sea hoy cuando lo hagamos.

Él lo soporta todo por nuestra liberación. En medio de los tremendos sufrimientos de su pasión, Él saca fuerza de flaqueza y es capaz de mirarnos como nos mira.

¡Cuánto tenemos que aprender del Cautivo!

Florentino López

DIARIO TRINITARIO

Abril

Convivencia hombres de trono - En la casa de hermandad de la cofradía de la Virgen del Mar, de San Andrés, tuvo lugar una convivencia entre los hombres de trono de Jesús Cautivo y María Santísima de la Trinidad Coronada. en la que comentar los momentos vividos la noche del Lunes Santo.

Misa de acción de gracias - Se celebró en el templo de San Pablo a las 12 horas. Al finalizar la misma se procedió a la entrega de placas a los hombres de trono que habían portado a Jesús Cautivo y a María Santísima de la Trinidad Coronada por última vez al cumplir la edad que marcan los reglamentos.

Calor y Café - Nuestro hermano mayor hizo entrega, junto al contador, de la colecta recogida durante la Misa del Alba, a Cáritas Diocesana, siendo dirigida al proyecto 'Calor y Café', presentado días antes de la Cuaresma por el Obispado de Málaga.

13 abril

XXV Aniversario Cautivo Estepona - Nuestra cofradía acudió invitada por la corporación nazarena, recibiendo el nombramiento de los actos con motivo del aniversario y que concluirían con una procesión extraordinaria.

16 abril

Nazareno del año - Nuestra cofradía acudió como nominada, al acto organizado por la cadena SER, en la Agrupación de Cofradías. En el mismo, resultó elegida como ganadora la cofradía del Rocío.

Convivencia de las bandas - En la venta Españita, tuvo lugar la convivencia de las bandas de nuestra corporación nazarena, manteniendo el hermanamiento existente entre ambas formaciones.







Avda. Ortega y Gasset, n° 174 Polígono Industrial Alameda 29006, Málaga (España) Teléfono: 952 331 787 Fax: 952 042 220 info@cercoseguridad.com



LA TRINIDAD EN ANDALUCÍA

Un viaje en busca de la Virgen

 ${f A}$ unque el dogma de la Trinidad constituya un pilar básico del cristianismo, la aplicación de este nombre a la devoción mariana es muy reciente. De hecho, y que se sepa, la primera imagen advocada con este título, seguro en Andalucía v posiblemente en toda España, sea el caso de la titular mariana de esta Cofradía de Jesús Cautivo, cuando en 1934 echa andar la Hermandad que será germen de la actual.

Y es muy probable que los fundadores de aquella corporación mariana no fueran conscientes de que estaban, literalmente, aportando una nueva advocación de la Virgen a la cristiandad, al menos en nuestro mundo más inmediato. Luego, la Virgen de la Trinidad será una advocación que, a posteriori y de forma casi sistemática, se asocie al misterio del Señor maniatado, de una parte, al ser una veneración abanderada por los Trinitarios, especialmente a partir de la imagen de Jesús Nazareno de Medinaceli; pero de otra, a qué negarlo, gracias al magnetismo devocional de Jesús Cautivo en la ciudad de Málaga y en su influjo por toda Andalucía.

A lo largo de estas líneas vamos a hacer un pequeño viaje por la tierra andaluza en busca de las distintas imágenes de la Virgen que han recibido la advocación de la Trinidad, todas las cuales han surgido siempre después del caso malagueño.

LA PROVINCIA DE CÁDIZ: La Trinidad, siempre tras el Medinaceli

La devoción a la Virgen de la Trinidad en la provincia de Cádiz presenta una serie de características comunes que precisan de un análisis previo. De entrada, hay que advertir que se trata de la zona andaluza con mayor provección de la advocación mariana trinitaria: hasta seis hermandades le dan culto a la Virgen de la Trinidad a lo largo de la provincia gaditana, la práctica totalidad de ellas con una vinculación intrínseca a la advocación de Jesús Cautivo v Rescatado. Hablamos de la célebre y masiva devoción que la Archicofradía Primaria de la Real e Ilustre Esclavitud de Nuestro Padre Jesús Nazareno promueve en la basílica de Medinaceli de Madrid.

En efecto, el que conocemos hoy como Jesús de Medinaceli goza de singular devoción en el entorno gaditano. Y ello pudiera deberse al papel jugado por el obispo de Cádiz en el siglo XVII, fray Francisco Guerra. Fue este franciscano quien llevó la recién tallada imagen madrileña a La Mámora (actual ciudad marroquí de Mehdía), una de las plazas del norte de África de dominio español entre 1614 y 1681. En ese momento, la población pasa a manos musulmanas y toman como botín la imagen del Señor. El posterior rescate de la talla por parte de los religiosos trinitarios dará lugar a la advocación popular de Jesús Cautivo y Rescatado.

Como iremos viendo. la tendencia cofrade de ir incorporando pasos de palio a hermandades proyectadas en principio como sólo de un misterio cristífero también calará en estas corporaciones: una suerte de filiales de la madrileña que optarán, para cerrar así un discurso en torno a la orden fundada por San Juan de Mata, por la advocación de la Virgen de la Trinidad para intitular a sus nuevas imágenes marianas.

Como ocurrió en 1967 en Cádiz, en donde recala una imagen de la Virgen para unirse como cotitular a la hermandad de Jesús de Medinaceli, fundada por un matrimonio en 1938 para venerar al popular icono madrileño. Si bien se barajaron las advocaciones de Virgen de las Reglas y Virgen de la Caridad, atendiendo a la vinculación trinitaria de la corporación, se optó por que recibiera el nombre de Virgen de la Trinidad.

El encargo se llevó a cabo al escultor carmonense Francisco Buiza por iniciativa particular del entonces hermano mayor. Manuel Campe. v un conocido cofrade gaditano e investigador, José Luis Ruiz Nieto-Guerrero. La imagen llega en septiembre del mencionado 1967 y es bendecida por el obispo de Cádiz-Ceuta de entonces, Antonio Añoveros, viejo conocido nuestro, ya que antes pasaría por la sede de Málaga como obispo auxiliar; y conocido a nivel nacional porque, a finales del franquismo, protagonizará un sonado episodio contra la dictadura durante su última etapa, como obispo en Bilbao.

Volviendo a la imagen, la Virgen de la Trinidad es una de las más brillantes obras de Francisco Buiza, tanto en belleza física como en cuanto a ejecución técnica. Y tiene una curiosa leyenda relacionada con Málaga: décadas atrás, fueron no escasos los testimonios orales que aseguraban que fue ofrecida en su momento para sustituir a la actual Virgen del Rosario de la Sacramental de la Sentencia.

Sea como fuere, hablamos de una magnífica Dolorosa de mirada elevada y cabellera tallada, que desde 2014 sale acompañada por una imagen de San Juan, del mismo autor, que ya salió en 1989, cuando el paso aún carecía de palio. En la actualidad, esta Hermandad hace su silente estación de penitencia el Jueves Santo, tras adelantar en 2011 su horario desde la Madrugada.

Igual que el caso gaditano, es obra de Francisco Buiza y figura en un paso de palio tras Jesús de Medinaceli, la Virgen de la Trinidad de Barbate. Fundada la hermandad en 1949, la advocación mariana es añadida en 1973 con una imagen del

escultor de Cádiz Miguel Láinez, del que nada queda y sí de Buiza quien, en 1978, retalla por completo la mascarilla original.

En esta Dolorosa sí nos encontramos con los grafismos que el escultor carmonense vino repitiendo en la mayoría de sus modelos marianos. La Virgen procesiona bajo palio en la noche del Miércoles Santo.

En San Fernando, igualmente, la Virgen de la Trinidad acompaña a Jesús de Medinaceli, que sale cada Lunes Santo de la iglesia mayor de la Isla de León. Si bien la corporación penitencial arrancó en 1945, la fusión en 2004 con la Archicofradía Sacramental de la Parroquia Mayor de San Fernando, fundada en 1733, le ha otorgado una buena ración de títulos, privilegios, además de dos siglos extra de antigüedad.

La Virgen de la Trinidad de San Fernando es una obra de Luis Álvarez Duarte, del año 1979. Es una Dolorosa de buen acabado y de innegable atractivo, coincidiendo cronológicamente con una de las mejores épocas de la producción de Duarte, en las que se le percibe una clara voluntad por trabajar la personalidad de cada una de las piezas que le son encargadas, verbi gratia: Virgen del Desconsuelo de Córdoba, 1977; Crucificado del Císter de Málaga y Centurión romano de la Macarena, 1978; Reina de los Ángeles de Córdoba, 1980, etcétera.

El Miércoles Santo es el día de salida de la hermandad del Medinaceli de La Línea de la Concepción, corporación fundada en 1949, y que incorporó en 1992 la advocación de la Virgen de la Trinidad. Al año siguiente llegó la imagen, una talla del sevillano Manuel Ramos Corona que saldrá por primera vez de su sede de la parroquia de Santiago en 1996. Comparte con nuestro icono malagueño los tonos malvas, tanto del manto como del palio de su paso. La última incorporación en la zona gaditana de una imagen de la Virgen de la Trinidad junto a Jesús de Medinaceli ha tenido lugar en Puerto Real. En esta localidad colindante a la capital cuentan con una joven Hermandad erigida en 2006 tras más de un lustro como agrupación parroquial. La imagen de la Virgen, de 2008, es la primera dolorosa de Juan Luis Castro Bey, sobrino del escultor isleño Antonio Bey. No obstante, aún no procesiona con el Señor en la tarde noche del Jueves Santo.

El único caso diferenciador en la provincia de Cádiz se halla en Algeciras. En dicha ciudad, la Virgen de la Trinidad no sigue a Jesús de Medinaceli, sino que marcha tras los pasos del Cristo de las Tres Caídas, en una Hermandad fundada en 2003. Además, en este caso, se da la circunstancia de que el origen de la corporación sí es la devoción mariana, que ya era titular de su junta pro-cultos a mediados de los años noventa. La Dolorosa en cuestión es una talla de la escultora trianera Lourdes Hernández, del año 1992, y sale el Jueves Santo en un paso que no posee palio.

La imagen de la Virgen, de 2008, es la primera dolorosa de Juan Luis Castro Bey

LA PROVINCIA DE JAÉN: Parentescos malagueños

En la provincia de Jaén existen tres casos de advocación de la Virgen de la Trinidad que también se corresponden con las imágenes de Jesús Cautivo, como parece ser la norma habitual, acontecida de forma pionera en el caso malagueño. Además, en esta provincia andaluza, parece existir un más profundo parentesco con la cofradía del Cautivo de Málaga en distintos aspectos estéticos y conceptuales, alejándose del modelo madrileño de Jesús de Medinaceli, que claramente predomina en el sector gaditano.

En Baeza, la hermandad de Jesús del Rescate aprobará el nombre de María Santísima de la Trinidad para su Dolorosa en el 1984. La imagen, que salió por primera vez en 1947, fue intitulada desde sus comienzos como Virgen de los Dolores, y llegó a compartir las dos advocaciones desde 1977. La Dolorosa, de mirada elevada v de un desconocido escultor de los años 40 del siglo pasado, fue intervenida por Dubé de Luque en 1994. Éste, al parecer, sugirió un parentesco de esta imagen con la producción del reputado escultor umbreteño Antonio Illanes.

Es cierto, desde luego, que su estilo hace pensar en el quehacer de escultores del entorno sevillano de dicha época, a nuestro juicio, más cerca que de Illanes, de autores menos afamados como Antonio Bidón, con el que observamos analogías estableciendo comparativas con la Virgen de la Concepción, de la hermandad sevillana de la Trinidad o la Virgen de los Dolores de Zalamea la Real, en Huelva. Ahí queda esa vía de investigación para interesados en ello. El Rescate de Baeza sale el Jueves Santo por la mañana, y los tronos son llevados por fuera, a nuestro estilo.

En la localidad de Martos, la Virgen de la Trinidad en su Mayor Dolor y Desamparo es cotitular de la cofradía de Nuestro Padre Jesús Cautivo de la Túnica Blanca; así son las peculiares advocaciones de esta hermandad tuccitana. La Dolorosa se incorpora en 1949, siendo de autor desconocido, aunque perfectamente encuadrable, por sus características, en la escuela granadina del siglo XX, en el que incluimos al autor del Señor, José Navas-Parejo Pérez. Salen el Martes Santo y los tronos son llevados, como el caso baezano, al estilo malagueño.

En Jaén, la incorporación de la Virgen de la Trinidad al concierto devocional de la Capital del Santo Reino ha sido muy reciente. Es la titular de una hermandad erigida en 2012, aunque ya funcionaba como grupo parroquial en 2004. Su sede actual es la parroquia de Santa Isabel, al oeste de la ciudad.

La Dolorosa, que es el primer titular que llegó a la corporación, en 2009, es una obra del imaginero Francisco Romero Zafra. La Virgen de la Trinidad de Jaén obedece a los fundamentos propios de la última producción mariana del prolífico artista cordobés: plasmación de rostros de un realismo muy acentuado y novedosos estudios gestuales en cuello y manos.

La hermandad sale el Miércoles Santo, haciéndolo por vez primera en 2015, y de momento con un solo paso: el de Nuestro Divino Redentor Jesús Cautivo en el Abandono de sus Discípulos. Esta imagen del Señor, también obra de Romero Zafra, viste, al igual que nuestro icono malagueño, túnica blanca.

EL RESTO DE ANDALUCÍA

En 1989, la hermandad de la Santa Faz de Córdoba recibe a su actual imagen de la Dolorosa, tallada por su hermano Antonio Salto Román. Sería bendecida bajo la advocación de Nuestra Madre

v Señora María Santísima de la Trinidad, nombre escogido tras una previa reforma de reglas, que desterró la advocación originaria de Virgen del Perdón, escogida cuando se constituyó la Corporación en 1982.

La Virgen salió por primera vez el Martes Santo de 1995 en su paso de palio, desde la parroquia de San Juan y Todos los Santos, un templo que perteneció al extinto convento de la Santísima Trinidad. Este asentamiento monástico fue crucial. no sólo para inspirar la advocación de la Virgen sino, mucho antes, en el espacio urbano en donde se halla (plaza de la Trinidad, en los límites de la Judería) v el propio vulgo de la iglesia. que los cordobeses han llamado y llaman 'de la Trinidad'.

Acerca de la Dolorosa propiamente dicha, se advierte un claro influjo del escultor Dubé de Luque en sus rasgos, de acuerdo con la tendencia escultórica de Antonio Salto, figura polifacética y, por otra parte, fundamental en la configuración estética de la Hermandad, de la que llegó a ser hermano mayor.

Finalmente, hacemos mención al caso de Alcalá de Guadaíra. por donde ha hecho su entrada a la provincia de Sevilla la devoción mariana de la Trinidad. La hermandad de la Divina Misericordia, que sale el Sábado Santo, está erigida canónicamente desde el pasado mes de mayo de 2016, aunque ya funcionaba como agrupación parroquial desde 2004. La Virgen, que aún no procesiona, es una obra de Edwin González (2013).



Alejandro Cerezo Ortigosa

VIRGEN DE LA TRINIDAD DE BAEZA - FOTOGRAFÍA: JOSÉ MARÍA GARRIDO MORENO

DIARIO TRINITARIO

Mayo

Cruz de mayo - En el salón de nuestra casa de hermandad, un grupo de albaceas preparó la cruz de mayo, con el objetivo de la recogida de alimentos para destinarlos a Cáritas parroquial.

Presentación cartel día de la Trinidad - Tras la misa de estatutos fue presentado el cartel anunciador de la salida de María Santísima de la Trinidad Coronada. La presentación corrió a cargo del profesor y cofrade Antonio Garrido Moraga, siendo la misma realizada por Eugenio Chicano.

Salida Real Hermandad del Rocío y retiro espiritual - Como cada año, nuestra cofradía despidió a los peregrinos rocieros que se dirigían, tras el simpecado, camino de la aldea almonteña para visitar a la Blanca Paloma. Posteriormente, se mantuvo un retiro espiritual en la casa Betania.

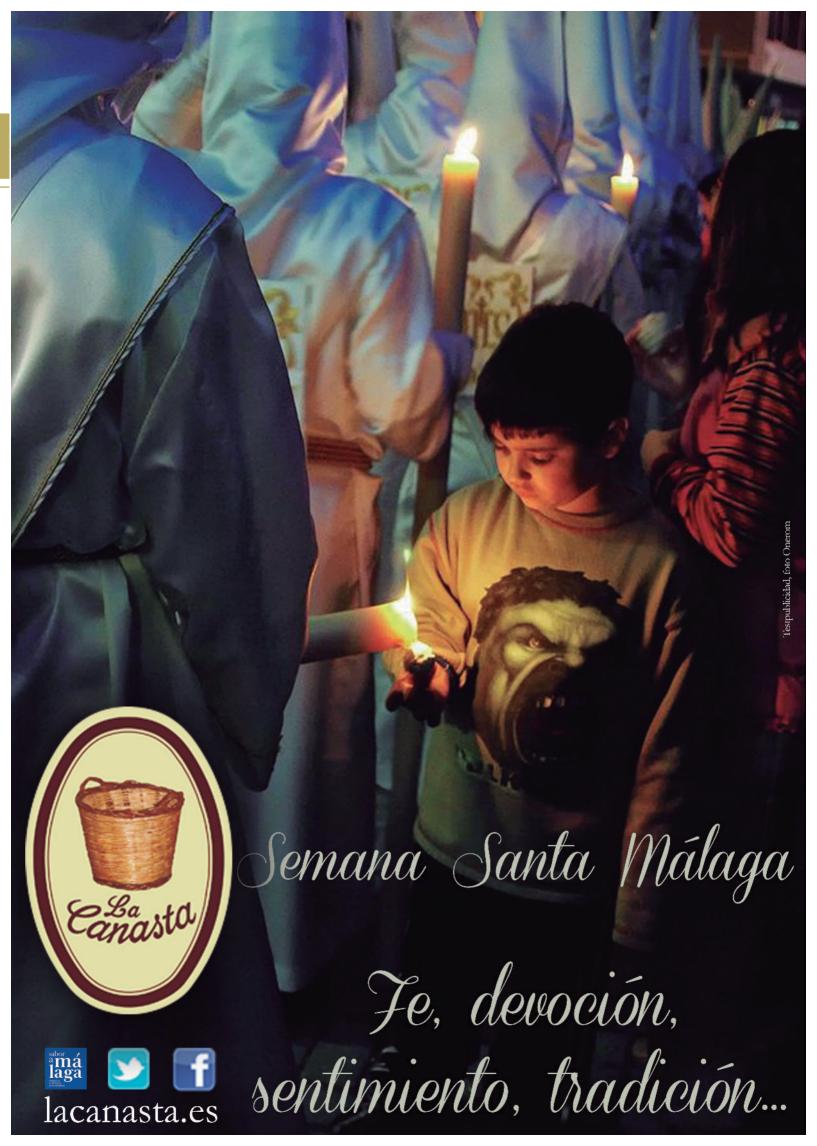
Triduo en honor de María Stma. de la Trinidad - En esta ocasión, el predicador fue el R. P. Antonio Prieto Zurita. Al finalizar el tercer día, el hermano José María Martín Urbano pronunció la X Exaltación de la Trinidad.

18 mayo

Procesión María Santísima de la Trinidad - Como cada año, recorrió las calles de su barrio, siendo las mismas engalanadas con guirnaldas y recibiendo petaladas en diversos puntos del recorrido, recuperando lugares como las calles Monteleón y Pacheco Maldonado.

Corpus Christi - Tras la función religiosa, la carroza del Corpus Christi recorrió las calles del centro de la ciudad. Nuestra cofradía acudió con una amplia representación, presidida por el guión corporativo de la hermandad.

29 mayo



FUNDACIÓN CORINTO

Las manos tendidas a la solidaridad

"Porque tuve hambre, y me disteis de comer; tuve sed, y me disteis de beber; fui forastero, y me recibisteis; estaba desnudo, y me vestisteis; enfermo, y me visitasteis; en la cárcel, y vinisteis a mí." Entonces los justos le responderán, diciendo: "Señor, ¿cuándo te vimos hambriento, y te dimos de comer, o sediento, y te dimos de beber? ¿Y cuándo te vimos cómo forastero, y te recibimos, o desnudo, y te vestimos? ¿Y cuándo te vimos enfermo, o en la cárcel, y vinimos a ti?" Respondiendo el Rey, les dirá: "En verdad os digo que en cuanto lo hicisteis a uno de estos hermanos míos, aun a los más pequeños, a mí lo hicisteis"

Corría el verano del año 2010 cuando la cofradía del Amor v la Caridad, congregaba a las cofradías en el ente agrupacional para explicar las que serían las bases de un sueño hecho realidad: la Fundación Corinto. Tras esta reunión, diez cofradías dieron el paso al frente, siendo nuestra cofradía una de ellas.

A lo largo del año, se realizaron las obras de adaptación de la antigua casa de hermandad de la cofradía victoriana del Rocío. situada en la calle Amargura, siendo el día 24 de octubre, el día en que quedarían inauguradas las primeras dependencias de la fundación. Desde ese momento hasta hoy, se han ido vinculando las cofradías de pasión v hermandades de gloria de Málaga y se ha producido un cambio de sede, al quedarse la antigua pequeña. Actualmente, es en la zona de Capuchinos donde se encuentra el economato social, siendo los martes y jueves los días de apertura del mismo. Como cualquier cofradía, la nuestra divide su función en dos fases:

La primera de ellas, es la recepción y atención a las personas solicitantes. En un despacho de nuestra casa de hermandad, cuatro hermanos de la vocalía de caridad son los encargados de recepcionar las peticiones presentadas v catalogadas por prioridades y necesidades.

Familias numerosas, personas en situación de exclusión social v tantas situaciones diferentes cómo podamos imaginar, impregnan a dichos voluntarios de la cruda realidad que envuelve y que aprieta cada día a miles de personas.

"Hay momentos en los que tenemos que parar la entrevista y deiar los papeles a un lado, acercarnos a las personas y abrazarlas, consolarlas y dejar que echen fuera el sufrimiento que llevan dentro. Ver a familias que antes nadaban en la abundancia y ahora acuden a esta mesa para pedir la ayuda necesaria para poder comer, te hacen encogerte y sentirte minúsculo e insignificante", comenta uno de los voluntarios. Y es que las historias particulares de cada persona



PEPE GÓMEZ - LA TRIBUNA

que pasa por la cofradía hacen que los pilares de la estabilidad emocional se desplomen.

"De vez en cuando, me gustaría poner una silla en una esquinita de este despacho para que todos nos diéramos de bruces con la realidad v no le diéramos importancia a las discusiones que establecemos en el día a día por cosas que realmente son tonterías", comenta otro de los voluntarios mientras aseguran que podrían escribir un libro con sus vivencias personales.

Variables como ser de la cofradía, vivir en el barrio de la Trinidad, unidas a la situación económica y unidad familiar, son las que influven a la hora de tomar la decisión de ser incluida o no entre las familias apadrinadas por la cofradía.

"Ha habido momentos en que hemos tirado de la solidaridad cofrade v cristiana. Hemos tenido ofrecimientos de hermanos que han querido colaborar con esta iniciativa v poder costear el carnet de una familia. Son cosas que tocan y remueven".



"A todas las cofradías nos gustaría poder atender todas las peticiones, poder cubrir todas las necesidades pero el espacio y la capacidad del economato es limitada v cada cofradía tenemos un número de carnets asignados", comentan los voluntarios.

Una vez que se ha pasado el primer paso, se informa al hermano mavor de las nuevas incorporaciones y el seguimiento, haciendo entrega de los correspondientes carnets que utilizarán para ir al economato social.

Allá en Capuchinos, se inicia la segunda fase de nuestra aportación a la Fundación Corinto. Cinco son los que representan a nuestra cofradía, siendo los segundos en aportación en horas de colaboración en el economato.

"Cada martes y jueves, se abren las puertas que son extensión de las puertas de nuestra casa de hermandad", explica uno de los voluntarios.

El funcionamiento del economato es sencillo. Los productos que se pueden adquirir están al costo. De dicho coste, la cofradía se hace cargo del 75% del mismo, siendo sufragado por las familias el coste restante.

"Sientes que tu trabajo es importante, cuando ves que familias acuden al economato v pueden realizar una compra para poder cubrir las necesidades familiares v hacerles más llevaderas las situaciones que están sufriendo. Hemos vivido momentos difíciles, de los que te hacen un nudo en el estómago, pero cuando cerramos las puertas del economato, sabemos que hemos contribuido, de alguna forma, a dar un pasito más en el día a día de estas familias".

Podríamos llenar este artículo de cifras, de números fríos que nos harían idea de las aportaciones económicas v de porcentajes, pero nada más lejos de la realidad que hoy nos ocupa. Como decíamos al principio: tuve hambre y me diste de comer. Las cofradías estamos llamadas a ser solidarias y a colaborar con el hermano necesitado. Habrá quien pensará que se puede hacer más. Siempre se puede hacer más porque ese es el afán de superación del que todos estamos impregnados.

Las puertas de la colaboración nunca están cerradas. En fechas cercanas se recibió una importante ayuda por parte del Avuntamiento de la ciudad que fue distribuida entre las cofradías para poder aumentar el número de atenciones durante un tiempo limitado.

Cualquier hermano que quiera colaborar, sólo tiene que acercarse a la cofradía y preguntar por los responsables del economato.

La Fundación Corinto es un ejemplo más de que todos unidos, podemos colaborar y hacer una labor social tan importante como la que se realiza en el economato. Seguiremos soñando y trabajando por el día que no haga falta, pero mientras tanto, una puerta de la Trinidad se abre en el corazón de Capuchinos, cada martes y jueves, abriendo las manos de la solidaridad cofrade al que lo necesita.

Francisco José Cabello Fernández







CAUTIVO - TRINIDAD

"No hay mejor paz para el descanso eterno que el obtenido en la quietud del templo de San Pablo"

DIAS DE VISITA LUNES y JUEVES De 15 h. a 20 h.

Lunes, miércoles y jueves 11:00 h. a 13:00 h & 18:00 a 20:00 h

Excepto el mes de agosto que permanecerá cerrado por vacaciones

Atención en casa de hermandad Lunes y jueves: 19:00 a 21:00 h Pedir cita previa columbarios@cautivotrinidad.com Teléfono 676 488 873 Casa Hermandad 952 276 699

El donativo por los columbarios depende de las distintas salas. LOS COLUMBARIOS SE CEDEN A PERPETUIDAD

UN REGLAMENTO PARA UNA HERMANDAD **DEL SIGLO XXI**

Prefacio

Una hermandad necesita reglas que ordenen su funcionamiento. No hay orden sin reglas, y los cofrades no deben tener miedo a regular los distintos aspectos de su vida cofrade, igual que los dirigentes cofrades no deben tener miedo a la hora de aplicar las reglas y exigir su cumplimiento a todos los hermanos.

El origen de la reglamentación de la vida cofrade parte de la misma constitución de las corporaciones desde el siglo XI y de sus reglas fundacionales. Las cofradías que tuvieron su origen como entidades gremiales necesitan limitar los derechos y obligaciones de los "cum fratres" y las limosnas o luminarias que habrían de satisfacer por la mera pertenencia, y las hermandades consagradas establecer las que deberían satisfacer por los servicios prestados por la especialmente corporación, los enterramientos y exeguias. Pero las reglas existen desde antes de ser escritas y publicadas, toda vez que su existencia encuentra fundamento único en la positivización de las tradiciones y costumbres.

La excesiva diversidad de reglas y normas de las distintas corporaciones andaluzas, algunas inconexas y contradictorias, distantes en el tiempo, y la necesidad de unificar el acervo normativo sobre todo a raíz de la aprobación por Roma del Código de Derecho Canónico de 1983, llevó a los Obispos del Sur de España a publicar en 1988 su Carta pastoral "Las

Hermandades y Cofradías", en la que, junto con una amplia disertación respecto a las corporaciones, recomendaban a las distintas diócesis que establecieran bases de estatutos y reglas marco para todas las hermandades y cofradías.

Antes de dicha carta pastoral. en el año 1977, la Diócesis de Málaga ya había dado un paso con la aprobación de las Bases de Estatutos de las Cofradías de Semana Santa v Hermandades de Culto y Procesión de la diócesis de Málaga; pero a raíz de las recomendaciones de la carta pastoral de los Obispos del Sur, fueron aprobadas las "Bases para la actualización de las Reglas o Estatutos de las Hermandades v Cofradías de la diócesis de Málaga", actual marco nor-

mativo de las hermandades malagueñas y a cuyo tenor deben ajustarse las Reglas y Estatutos.

Nuestra cofradía había tenido varios estatutos desde su fundación en 1934, algunos muy rigurosos como las reglas del año 1950 donde incluso se llegó a obligar a los nazarenos a ir con el capirote puesto desde su casa. Resultado de las recomendaciones de las bases episcopales de 1977, la cofradía aprobó en 1991 los primeros Estatutos modernos, aunque más cercano a la regulación de las asociaciones civiles, y tras las nuevas bases de la Diócesis. de obligado cumplimiento para todas las cofradías malagueñas, aprobó finalmente los estatutos de 2005.

Nuestras actuales reglas constituyen el marco regulatorio básico actualmente vigente, norma que si bien se adapta a la legalidad necesita de una profundísima reforma que elimine contradicciones, aclare conceptos oscuros y delimite claramente derechos y obligaciones tanto de los hermanos como especialmente de los órganos de gobierno de la cofradía, estableciendo instituciones más modernas, acordes a la realidad que actualmente vivimos.

En cuanto al acto penitencial más importante de nuestra cofradía, la salida procesional del Lunes Santo, encuentra su regulación estatutaria en los artículos 13 y siguientes de los estatutos. Como desarrollo de dichos preceptos, en el año 2007 fue aprobado un reglamento muy básico, que regulaba aspectos concretos tales como la vestimenta y el comportamiento, pero dejaba sin regular otros muy importantes como los repartos y tallajes, y que además, los hermanos ape-



LA OPINIÓN DE MÁLAGA

nas conocían, y únicamente por extractarse brevemente en las tarjetas o papeletas de sitio. El resto de requisitos y condiciones, especialmente las de tallajes y repartos, respondían a la tradición y la costumbre, sin llegar a ser normas aprobadas por el cabildo de hermanos.

En la intención de comenzar un proceso de modernización de las herramientas legales de la hermandad, la nueva junta de gobierno de la cofradía salida de las elecciones del 29 de enero de 2016, la fiscalía se puso en marcha nada más tomar posesión para redactar un proyecto de reglamento con vistas a futuro, que no se quedara únicamente en la regulación básica de las obligaciones de los participantes de la procesión sino que pusiera en positivo todas aquellas tradiciones, costumbres y normas temporales emanadas del cabildo de hermanos y de la junta de gobierno que, hasta ahora, habían servido más para confundir que para aclarar, más para cubrir espaldas que para aplicarlas de forma efectiva.

No es sencillo regular tradiciones, ni lo pretende el reglamento de salida aprobado por el cabildo de hermanos el 27 de junio de 2016, pero creíamos necesario poner por escrito aquellas advertencias, reglas y recomendaciones que se hacían a los hermanos en los repartos, creíamos necesario que se regulara de una vez la forma y el modo de acceder a participar en la estación de penitencia del Lunes Santo, en el único y verdadero afán de garantizar los derechos de todos los hermanos de acceder en condiciones

de igualdad, establecer criterios objetivos para la ubicación de los hermanos en la procesión v poner negro sobre blanco el protocolo y los procedimientos de cada uno de los actos que lleva a cabo la corporación con motivo de su principal culto, en la esperanza de evitar que cada acto y forma de proceder se modifiquen al capricho del hermano mavor de turno.

Una hermandad sin reglas es una hermandad sin presente ni futuro; regular es tener respeto por los hermanos: es evitar la arbitrariedad, el capricho o las malas costumbres: v reglamentar la tradición es garantizar su pervivencia histórica. No obstante, hav aspectos imposibles de regular: la honestidad, el respeto a los hermanos, el espíritu de sacrificio por el prójimo, la solidaridad, el trabajo sordo v sin recibir nada a cambio de tantos hermanos. Esos aspectos se dan por sentados en el hermano comprometido, y sin necesidad de reglas, su ausencia debe ser reprendida por quienes pueden hacerlo. Este fiscal que suscribe, ya dimitido del cargo, se quedó a mitad de camino, en el principio más bien, pero no obstante, siente un enorme orgullo por haber colaborado en dotar a la hermandad del nuevo reglamento de salida penitencial.

LA COMISIÓN DE PROCESIÓN

El hermano de la cofradía del Cautivo debe saber que, en todo lo relativo a la salida procesional, es la comisión de procesión la que tiene la facultad de organizar v decidir, sin perjuicio de las facultades de la junta de gobierno.

Era necesario separar la gestión ordinaria de la hermandad (secretaría, tesorería, albacería,..) de la organización misma del acto de culto principal, la procesión del Lunes Santo, ya que ocurría que las mismas personas que debían gestionar el día a día de la hermandad, cuando llega Cuaresma, tienen que dejar sus quehaceres y centrarse casi exclusivamente en organizar la procesión.

El hecho que se dote a la comisión de procesión de facultades que antes no tenía, permite que, no necesariamente hermanos de la junta de gobierno o de la comisión permanente, asuman la responsabilidad de la procesión, en el necesario reparto de juego que tanta falta hace en nuestra cofradía.

Por ello, también era necesario que la comisión de procesión estuviera constituida y comenzara a trabajar desde el mes de octubre del año anterior, v así ha quedado establecido.

LAS DISTINTAS FORMAS DE PARTICIPAR EN LA PROCESIÓN

Para los participantes en la estación penitencial resulta esencial conocer cuales son sus derechos v sus deberes. Nuestra cofradía, de barrio como siempre lo será, no debía olvidar que es una institución religiosa, que movemos a cientos de personas, con una enorme masa de devotos detrás del Señor, v que el orden del cortejo debe prevalecer para poder organizarse evitar imágenes públicas de desconcierto, filas descompensadas, v nazarenos que abandonan la procesión a la mitad y no finalizan el recorrido.

Poner orden, sin embargo, no significa desconocer que queremos una hermandad de niños y con niños, pues no hay otra forma de garantizar el futuro, pero formando debidamente a los padres y a los hermanos nazarenos responsables de los tramos conseguiremos compaginar el orden y el respeto con las ganas de un nazareno del Cautivo o de la Virgen de la Trinidad de volver a salir al año siguiente. No tienen otro sentido las normas reguladoras de la vestimenta del nazareno y del hombre de trono, de comportamiento antes, durante y después de la procesión. Vestir el hábito nazareno es un orgullo y una responsabilidad para el cofrade trinitario. la túnica es la segunda piel del cofrade, y la estampa en la calle es la que siempre, cada año, se queda en nuestro recuerdo.

A fin de garantizar el respeto al hábito nazareno que todo cofrade trinitario lleva pegado a la piel, es muy importante que

la cofradía sepa quién realmente se pone el capirote y empieza a hacer estación de penitencia, qué sitio ocupará v por qué ocupará ese sitio, lo que no es sino dotar de sentido el cortejo procesional. El reglamento de salida garantiza que los hermanos más antiguos ocupen los puestos más cercanos a los tronos de nuestros Titulares, que estén más cerquita de ellos quienes más tiempo llevan soñándolo, y que el paso de un puesto a otro, de un tramo a otro, cada año un poquito más cerca, constituya la ensoñación del cofrade trinitario, que cada Lunes Santo a la recogida piense que el que viene estará más cerca del Señor o de la Virgen. Y para eso hemos regulado el derecho de antigüedad como criterio objetivo de asignación de puesto en la procesión de nazarenos.

como cofrades es poner los mimbres para que el hermano del Cautivo y la Trinidad y los miles, millones, de devotos del Señor de Málaga y su Madre sientan la pertenencia a la hermandad, v que dicha pertenencia se ponga de manifiesto por medio del acto de "vestirse de nazareno". Para eso, hay que dar oportunidad a todos los hermanos de vestir el hábito blanco o malva, v respetando al hermano que no quiere salir, o al que un año sale y al otro no, por falta de tiempo, por falta de fuerzas o de ganas, permitir que otros hermanos accedan a las filas de nazarenos para alumbrar el camino o para portar en sus hombros al Hijo de Dios y a su Madre. Por eso se regula con tesón el tiempo máximo de reserva de un puesto o las listas de espera, extremos que hasta ahora carecían de orden y que dependían casi exclusivamente de la voluntad de los dirigentes de la corporación.

puestos privilegiados a amigos. familiares, o familiares de amigos, o pagar favores jugando con los puestos del trono, y ese ha sido el objetivo. A partir del nuevo reglamento, los mayordomos de trono responsables del tallaje y asignación de puestos deberán cumplir criterios objetivos de talla y antigüedad, de forma que el hermano más antiguo en el varal tendrá derecho a un puesto más al exterior, y el hermano que esté apuntado en una lista de espera tendrá derecho a obtener un justificante de su inscripción v a obtener una justificación motivada del por qué no puede obtener un puesto.

El hermano del Cautivo y la Trinidad debe saber que tiene derecho a exigir el cumplimiento de estas reglas, que tiene derecho a un puesto en la procesión conforme a estas reglas, y que la cofradía debe cumplir ese deber o justificar por qué no puede atender la petición. El reglamento no solo establece deberes para los hermanos que participan en la procesión sino obligaciones para los órganos de gobierno de la institución.

VESTIR EL HÁBITO NAZARENO ES UN ORGULLO Y UNA RESPONSABILIDAD

Todo el mundo quiere salir en el Cautivo, aunque la Virgen de la Trinidad va no va sola desde hace muchos años. A falta de un empuje en la generación de ingresos de la cofradía que permita a todos los hermanos que lo soliciten poner un túnica a su disposición, hay que dar oportunidad a todos, pero sin perjudicar los derechos adquiridos, que constituye una de las más antiguas esencias de toda hermandad. Nuestra obligación

En el caso de los tronos, el reglamento entra a regular un aspecto que siempre ha traído problemas: la asignación concreta del puesto en el varal. La antigüedad del hombre de trono solo le da derecho a tener y conservar un puesto en el trono, pero no una ubicación concreta en un varal concreto. No podemos sacrificar la buena marcha del trono ni perjudicar a hermanos que llevan años portando a nuestros Sagrados Titulares poniendo en

LOS RESPONSABLES DE LA PROCESIÓN

El orden que pretende establecerse por medio del reglamento incluye el establecimiento en el Título Tercero de funciones y responsabilidades concretas para los hermanos responsables de llevar la procesión desde la salida hasta la recogida, con base en una jerarquía lógica que parte del máximo responsable de la procesión: el iefe de procesión, que debe ejercer su cargo de forma efectiva, asumiendo la total responsabilidad de la misma y delegando en el resto del equipo de procesión.

Todo lo que hasta ahora no estaba escrito en cuanto a quién es quién en la procesión, quién tiene la responsabilidad de qué, extremos que todo aquel que ha participado en organizar la procesión conoce pero que el hermano hombre de trono o nazareno desconocía, queda establecido en el reglamento de salida, de forma que no solo haya un cargo sino que exista una responsabilidad en la organización y ejecución del principal acto de culto de nuestra hermandad.

REGULAR LA TRADICIÓN

dicado a establecer un marco re- Cautivo aprenda que, aunque gulatorio a los actos propios de la la corporación es quien cuida salida procesional, comenzando y protege al Señor de Málaga por el traslado de los sagrados ti- y a la Virgen de la Trinidad, el tulares a la casa hermandad, que Cautivo es de Málaga. La forma en los últimos tiempos se celebra de organizar actos tan profunel Sábado de Pasión. Aspectos dos como la subida o bajada de como la celebración de la Misa del las imágenes de sus tronos se Alba, la visita al Hospital Civil o el ha visto durante años lastraestablecimiento de reglas básicas da por la opinión de quienes de comportamiento durante y so- consideraban que debía ser un bre todo después del traslado, en acto íntimo, pero solo de quieactos que no deja de ser de culto, nes decidía el hermano mayor permitirán una mejor organiza- o los responsables de vestir al ción de cara, por encima de todo, Señor, a quienes consideraban a salvaguardar el respeto a las que debía ser un acto público, sagradas imágenes y el manteni- pero donde los protagonistas miento y consolidación de las tra- nunca han sido las imágenes diciones de nuestra hermandad.

El título cuarto es el primero de- Ya es hora que la cofradía del de la regulación actual, quienes sino las personas que les rodeaban. Con el nuevo reglamento se regula quien y cómo deben estar en las labores de entronización y en el acto íntimo de vestir a las imágenes. Si a pesar

tienen la potestad de cumplir y hacer cumplir este reglamento no lo hacen, cualquier hermano podría estar facultado para hacerlo, al ser norma aprobada por todos los hermanos.

En cualquier caso, igual que no hay que tener miedo a regular, tampoco deberíamos tener miedo a que los actos de entronización sean de puertas abiertas, se realicen exigiendo respeto y silencio y que las personas responsables dejen de ser los protagonistas con demostraciones de fuerza y de presencia junto a la Virgen o el Señor, existiendo en la actualidad como existen sistemas técnicos que permiten subir y bajar a las Sagradas Imágenes sin tocarlas siguiera. Lanzo el guante para quien quiera recogerlo.

UNIFICACIÓN DE **CRITERIOS EN TODAS** LAS PROCESIONES

Las normas relativas a asignación de puestos en los tronos y organización de labores de entronización se unifican tanto respecto a la procesión del Lunes Santo como en los actos previos (Misa de Alba y traslado del Sábado de Pasión) y posteriores (traslado de vuelta del Domingo de Resurrección). Así como en la procesión con motivo de la festividad de la Santísima Trinidad, actos cuya dimensión cada día es mayor y cuyo orden y regulación, por tanto, también debe ser mayor.

Resulta destacable la regulación de una comisión específica para la organización de la Misa de Alba y el traslado del Sábado de Pasión, actos cuya dimensión es comparable, si no mayor en cuanto a movimiento de personas, que la propia estación de penitencia, entendiendo que los actos del Sábado de Pasión deben tener responsables propios y una organización específica.

Los últimos títulos del reglamento se dedican a regular cuestiones importantes como la suspensión nunca deseada de la estación de penitencia o de los actos y cultos previos o posteriores con motivo de inclemencias meteorológicas o de otro tipo, siendo destacable la regulación de los actos v cultos con motivo de la festividad de la Santísima de la Trinidad, y el último título regula el régimen disciplinario.

La pretensión de la comisión redactora del reglamento ha sido la de entrar de lleno a establecer criterios lógicos y de sentido común Santo y sus actos previos y posteriores, para nes arbitrarias, para garantizar los derechos de los hermanos, para favorecer la participaengrandecer a la hermandad, un camino en el que nos embarcamos a partir del 10 de febrero de 2016 y que deseamos que continúe. Faltan muchos aspectos por regular, y especialmente, empezar y culminar el proyecto de unos nuevos Estatutos, unas nuevas revida cofrade.

a día cofrade con pasión, hay que aplicar las reglas con rigor pero con guante de seda, hay que tener respeto a los hermanos por encihermandad de hermanos honestos, trabajadores, terminar con actitudes, costumbres o transmitir misericordia a todo aquel que esté

David López López



LA OPINIÓN DE MÁLAGA







MARBELLA

Pol. La Ermita C/ Oro 10 MARBELLA (Málaga) 29600 Teléfono: 952 901 619 marbella@femacon.com

MÁLAGA

Calle Isolda, 30 Polígono Alameda MÁLAGA (Málaga) 29006 Teléfono: 952 354 008 malaga@femacon.com

MARBELLA

Pol. La Ermita C/ Oro 10 MARBELLA (Málaga) 29600 Teléfono: 952 901 619 marbella@femacon.net

MÁLAGA

Calle Isolda, 30 Polígono Alameda MÁLAGA (Málaga) 29006 Teléfono: 952 354 008 malaga@femacon.net

VÉLEZ MÁLAGA

velezmalaga@femacon.com

Pol. Pañoleta C/ Santiago Rusiñol 21 VÉLEZ MALAGA (Málaga) 29600 Teléfono: 952 502 262

VÉLEZ MÁLAGA ESTEPONA

Pol. Pañoleta C/ Santiago Rusiñol 21 VÉLEZ MALAGA 29600 Teléfono: 952 502 262 velezmalaga@femacon.net

C/ Alonso Cano, 7. Nave 14 Pol. Martín Méndez Estepona (Málaga) 29680 Teléfono: 952 797 117

952 797 116

estepona@femacon.net



Ofrecemos nuestros servicios en las siguientes áreas:

AUTOMOVILES Y TRÁFICO:

- Especialista de trámites de vehículos ON LINE.
- 50 años de experiencia en el mundo del automóvil.
- Corresponsales en toda España.
- Importaciones.
- Transferencias y matriculaciones de todo tipo de vehículos.
- Permisos temporales de circulación (placas verdes y rojas).
- Canjes, duplicados y renovaciones de permisos de conducir.

ASESORÍA FISCAL Y CONTABLE:

- Asesores de empresas en fiscalidad y contabilidad.
- Experiencia contrastada en régimen especial de bienes usados.
- Fiscalidad de no residentes.

HERENCIAS Y ESCRITURAS:

- Asesoramientos en herencias.
- Liquidación de impuestos.
- Inscripción en registros.
- Plusvalías.

Avda. de San Sebastián nº 6 1º B 29010 Málaga Tel. 952 10 26 46

Fax: 952 28 50 50

www.reginalopez.com e-mail:info@reginalopez.com

DIARIO TRINITARIO

Junio

Verbena trinitaria - Tuvo lugar en el CEIP Bergamín, que nos cedió sus instalaciones para la ocasión. Agradecer la labor de los voluntarios que hicieron posible este día de convivencia y hermandad.

4 junio

Triduo coronación Nuestra Señora de la Soledad (Mena) - Nuestra cofradía acudió a la celebración del culto, haciendo entrega de una pieza diseñada por Salvador de los Reyes, simulando un timón, y ejecutada por Fenoll.

Coronación canónica Ntra. Sra. de la Soledad - Nuestra cofradía acudió al triduo en Santo Domingo para hacer entrega del broche, en forma de timón, realizado para la ocasión. De igual modo, participamos en la procesión triunfal con el guión corporativo, así como los hicieron nuestras bandas.

11 junio

Cabildo de cuentas - En el mismo, se aprobó el nuevo diseño y la ejecución de las bambalinas del palio de María Santísima de la Trinidad Coronada, obra que se realizará en el taller de Joaquín Salcedo y el reglamento de salida.

XXX Aniversario de sacerdocio - El vicario parroquial, D. Juan Chinchilla celebró su 30 años de sacerdocio con una misa en la iglesia de San Pablo. Tras la misma, las cofradías del templo le hicimos entrega de un presente.

Fundación 'Ruta de la Luz' - Nuestra cofradía participó en este proyecto solidario, con la entrega de gafas a la población menos favorecida para la mejora de su salud visual.





ASUNTOS DE OFICIO



Eduardo Gómez Hermosa C/ Manuel Torces, 6, 3° D 29.003-Malaga

20 de Septiembre de 2.016

Cofradia Cautivo C/ Treimidad, 95 29.009 Malaga

Estimado Sr. Presidente:

Me pongo en Contacto con usted por el motivo que a Continuación le expongo. Soy um Joven de 36 años de edad; Discapacitado y Devoto de unestra Heremandad. Por ello, os aporto a vuestro Patrimonio Cofrade: La Historia del Cautivo que he elaborado en Inglés y Español. En espera de vuestras prontas moticias; se déspide atentamente;

Eduardo Gómez

Fdo.: Dom Eduardo Gómez Hermosa Telesomo: 675 195703; eghermosa@gmail.com PD: En caso de movedad; contactar commigo en la mayor brevedad posible (Movil/E-MAIL) in Procession. *) Adjunto la Historia del Cautivo (Inglés-Español) regin of The

: was founded vere reorganized 1.938; The Captive Im 1.939 was im: Holy Monday. in Procession. In In 1.958; The estored. In 1.983; l was built by was assigned ber 2.000; The Crowned in form nt the moving oving is on Saturday.

Historia del Cautivo

La Cofradia del Cautivo fue fundada el 26 de Abril de 1.934. En 1.937 juéron reorganizados Los Libros de Organización. En 1.938; El Cautivo que Creado por Martin Simon. En 1.939 que asignado el Día de Procesión: Lunes Santo. Em 1.940: El Cautivo que en Procesión. En 1.941; El Cantivo y La Viregem de La Trimidad Juercon en Procesión. En 1.958; La Virgen de La Trinidad que Restaurada. En 1.983; La Casa Hermandad que Comstruida por Moreno Peralta. En 1.989 que asignado el Titulo "Real". El 21 de Octubre de 3.000; La Virgen de La Trimidad que Coromada Camónicamente. Es muy importante el Traslado al Hospital Civilo Este Traslado es em Sabado.

Carta remitida a esta hermandad por Eduardo Gómez Hermosa

CULTOS EN LA COFRADÍA DEL CAUTIVO

Una acertada renovación estética y conceptual

¿No se merece el icono malagueño por antonomasia un septenario/novenario en su honor?

Con sumo gusto procedemos a analizar lo que ha supuesto la actividad cultual de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Cautivo v María Santísima de la Trinidad Coronada en este pasado año, y si algún rasgo podemos destacar de la albacería es, sin duda, el trabajo denodado por dignificar el culto a los Sagrados Titulares más allá de la faceta procesional, como fin último y primordial de toda Corporación. En este sentido, es clara y ostensible la mejora que se ha podido comprobar en estos meses desde que tomó posesión la nueva Junta de Gobierno presidida por Ignacio Castillo, en su afán por dotar a los cultos internos de todo lo necesario para alcanzar su máximo esplendor y, como no, llenarlos de contenido categuizador, para con ello lograr unos adecuados frutos espirituales.

La primera gran cita para los cofrades trinitarios tiene lugar en la Cuaresma con la celebración del anual Quinario a Nuestro Padre Jesús Cautivo. Voy más allá, ¿no se merece el icono malagueño por antonomasia un septenario/novenario en su honor?

El Quinario de 2016 ha supuesto una gran novedad, pues ha sido por vez primera compartido por los tres Titulares de la hermandad: el Señor en la parte central, flanqueado a la izquierda por Su Madre de la Trinidad y a la derecha por la imagen del Glorioso Apóstol Santiago, cedida gentilmente por la cofradía del Prendimiento. Esta última talla forma parte del grupo escultórico procesional y es obra del imaginero malagueño Juan Manuel García Palomo. El altar mayor de San Pablo sirvió de excepcional marco para este hermoso tríptico al que alumbraban casi ochenta puntos de luz, estando distribuida la candelería en forma de picos donde se insertaban dos ánforas grandes y dos pequeñas de exquisitas rosas rojas, poniendo un severo toque de color entre la sobriedad del montaje. Atinado fue el atavío lucido por la Señora, de Reina, portando diadema en sus sienes y con un guiño hebraico en el fajín, complementado con saya oscura y el manto malva de capilla, ambos bordados en oro, constituvendo un éxito rotundo para estos cultos, quedando reservada para el resto de la Cuaresma la tradicional vestimenta "de hebrea".

El cubrimiento de los arcos góticos de todo el presbiterio servían para enmarcar el conjunto de este altar de Quinario, al que quizás le falte un adecuado remate de prendas litúrgicas acordes al mismo: paños de altares, casullas y acólitos merecen una mayor atención en años venideros.

El triduo y procesión gloriosa de María Santísima de la Trinidad concitó gran interés y expectación entre los cofrades malagueños. Para esta ocasión, la hermandad parece ya haber consolidado el realizarlo en la nave del Evangelio, más concretamente tapando el altar de la Inmaculada Concepción, en una zona con mayor luminosidad y amplitud. El equipo de albaceas dispuso un amplio cortina-

El cubrimiento de los arcos góticos de todo el presbiterio servían para enmarcar el conjunto de este altar de Quinario

je burdeos sobreponiéndole un airoso pabellón rematado con cupulín, el cual iba presidido por la Reina Trinitaria luciendo la saya de coronación y el manto malva de capilla obras bordadas por Joaquín Salcedo, vestidor de la dolorosa, a la que dispuso un favorecedor tocado que despejaba con acierto sus facciones.

Dos grandes picos de cera, conformados por unas sesenta piezas, en los cuales se insertaban tres ánforas pequeñas y una grande de rosas rosa rematadas por una amplia canastilla en la parte central, constituían el plan de altar, así como dos ángeles de orfebrería escoltando un relicario. El resultado final fue de un gran impacto visual realzado tanto a luz diurna como nocturna, estando todo al servicio y realce de la Madre de Dios en toda una lección simbólica sobre su realeza terrenal v celestial.

Referente a la procesión gloriosa se produjeron significativos cambios en el atuendo de la Señora, poniendo en valor piezas del ajuar que llevaban años en desuso de forma inexplicable. Así se recuperaron: el antiguo manto procesional, la toca de sobremanto de la coronación y el fajín de general, piezas que hasta hace escaso tiempo formaban parte consustancial de la imagen y necesitaban de una necesaria recuperación en determinadas fechas. Manteniendo el mismo tocado del triduo como base. Joaquín Salcedo dispuso la saya rosa enriquecida en 2013 y colocó el manto de forma magistral, doblándolo en su parte central para dar la sensación de encontrarnos ante un manto de camarín con un resultado espectacular, al que solo faltó el recogido en la cintura para remarcar más el carácter letifico de la festividad. Gran acierto la de la Corporación por redescubrir parte de este legado oculto, cuyo uso debería hacerse más extensivo con otras significativas piezas, como la corona de los esmaltes, utilizada para la procesión antes de la coronación canónica y cuya personalidad es manifiesta.

En relación al exorno floral del trono de traslado se cambió el original tono malva por uno compuesto por rosas blancas y frecsias, con un contraste de color muy acusado con respecto al manto, dando un resultado favorecedor a todo el conjunto procesional.

El besamanos con motivo del aniversario coronatorio presentó de nuevo a la dolorosa en el altar de la Inmaculada, con gran parte del ajuar estrenado para esta efemérides. En una línea de sencillez y elegancia, el altar se componía de un dosel bajo rematado con fondo blanco escoltado por dos mesas a modo de credencias compuestas por candelabros de cinco brazos y dos grandes ánforas de piñas cónicas de nardos. En la base se dispuso como estreno dos molduras realizadas por el hermano Juan Pérez, cuyos motivos ostentaban una cruz trinitaria v la flor de lis. Fueron también estrenados dos juegos de lámparas eléctricas a semejanza de las que se disponían en los antiguos altares, característicos en gran número de hermandades en la centuria pasada y cuya recuperación parece afianzarse. Como podemos observar, la cofradía se ciñe al sentido estricto de un besamano, dando importancia a la imagen venerada con un altar cuidado y comedido que no anule el centro de nuestra atención, equilibrio difícil de aunar que en esta ocasión parece haberse conseguido.



La clausura del Año de la Misericordia nos ha deparado insólitas estampas con motivo del Magno besapiés de todos los Titulares cristíferos malagueños, y, como no cabía de esperar, los cofrades del Cautivo pusieron todo su afán en realzar al máximo tan solemne celebración Jubilar. Para ello se decidió, por primera vez en las últimas décadas, disponer la Sagrada Imagen en besamano, a la misma altura de los fieles, consiguiendo la interacción total entre la divinidad y el pueblo. Utilizando de nuevo el espacio del altar de la Inmaculada, cubierto con un cortinaje burdeos rematado por las bambalinas antiguas del trono de la Trinidad, se dispuso el dosel que enmarcaba la nívea figura del Nazareno escoltado por sus dos característicos faroles.

Dos mesas portátiles, perfiladas por crestería de orfebrería v paños de hojilla, servían para disponer la nutrida candelería, en torno a las sesenta piezas, y donde se intercalaban seis ánforas con lirios morados, flor inusual en el exorno del "Señor de Málaga", que majestuoso lucía a los pies de su peana la levenda en latín "Yo sov la luz del mundo". Todo un detalle por parte del Grupo Joven de la Cofradía, en este sentido conozco de primera mano el empeño puesto por Samuel Quintero, de dotar al Señor de un digno juego de puños de encaje de aguja del siglo XIX, un elemento este que debe ser cuidado con mayor esmero en el atavío.

Sin temor a equivocarme, el besamano del Cautivo fue el más multitudinario, con largas colas para poder ver de cerca el Soberano Rostro de Dios hecho hombre, por ello sería deseable que la Cofradía una vez al año pudiese establecer por estatutos la posibilidad de volver a vivir esta experiencia de fe y cercanía, poniendo la ciudad de manifiesto la inquebrantable adhesión a Su Señor.

Todo el montaje efímero quedo eclipsado ante la presencia sencilla del Dios maniatado, y así debe ser, pues todo se hace para su mayor honra y gloria, pero ello no es excusa para felicitar a los albaceas por este año de generosa entrega en pro del realce de los Sagrados Titulares, en la seguridad de que este esfuerzo de amor, con AMOR será recompensado.

Alejandro Morante Hernández

ESTE ESFUERZO DE AMOR, CON AMOR SERÁ RECOMPENSADO





PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES PROTECCIÓN DE DATOS SEGURIDAD ALIMENTARIA CURSOS DE FORMACIÓN

WWW.PREVENSYSTEM.COM



MATERIAL INFORMÁTICO Y DE OFICINA TRABAJOS DE IMPRENTA DIGITAL Y OFFSET

AVDA. JOSE ORTEGA Y GASSET, 182 - 29006 MÁLAGA.

Tlf.: 952347769

pedidos@vascoinformatica.com wwwtienda.vascoinformatica.com

DIARIO TRINITARIO

Julio

Formación sobre comunicación y redes sociales - Organizadas por el grupo joven de la cofradía, se llevó a cabo una jornada de formación en el salón de actos, en el que se dieron nociones sobre el uso correcto de las redes sociales.

11 de julio

Mes de devociones marineras - Cumpliendo con las tradiciones, nuestra cofradía estuvo presente en las procesiones del Carmen de la Carihuela, representada por la banda de Cornetas y Tambores Jesús Cautivo y en el Carmen de los Submarinistas, por la Trinidad Sinfónica.

16 de julio

Festividad Santiago Apóstol - Como cotitular de la cofradía, se celebró una misa en el templo de San Pablo, a las 19 horas, en honor de Santiago Apóstol, patrón de España.

25 de julio

Agosto

Caseta de feria - Nuestra cofradía llegó a un acuerdo con el hotel NH la Trinidad el miércoles de feria. En ella, tuvimos la ocasión de compartir momentos de convivencia y fraternidad.

17 de agosto

Entrega martillo Lunes Santo - El viernes de feria, toreaba en la Malagueta, el diestro Cayetano Rivera. Tras la misma, el maestro recibía a una comitiva de la cofradía, encabezada por el hermano mayor, que le hacía entrega del martillo con el que dio sus primeros toques de campana en la salida del pasado Lunes Santo.

20 de agosto

LA HERMANDAD EN EL MUNDO 3.0

En los últimos años, las hermandades avanzan de la mano junto a las nuevas tecnologías para mostrar el trabajo que se realiza en las mismas, así como informar de los diferentes acontecimientos que ocurren durante el año. La actualidad cofrade es continua. Siempre hay algo que contar o mostrar. Buena muestra son la cantidad de páginas webs, perfiles en distintas redes sociales o comentarios en servicios de mensajería que existen alrededor de este mundo.

Estos lugares también sirven como forma de contacto con los propios hermanos o como punto de encuentro entre miembros de diferentes corporaciones para consultar dudas, descubrir novedades o simplemente conversar sobre todo lo que rodea a las cofradías.

El avance de las diferentes realidades cofrades hacia el 2.0 comenzó con la aparición de páginas webs. Las diferentes páginas mostraban al mundo la información que una hermandad en particular o el mundo cofrade en general generaban durante los 365 días del año. Más tarde, llegó la hora de los chats o foros. En estos medios, los cofrades comentaban la actualidad o creaban debates sobre diferentes temas que surgían a medida que iban sucediendo nuevos acontecimientos de cierta relevancia cofrade.

Caben destacar páginas como: El Cabildo, Málaga Nazarena, La Mirada Cofrade, etc. Sitios en la red en los que se podría disfrutar de noticias, así como

consultar datos de las diferentes hermandades o visualizar fotografías de los actos que sucedían durante el curso. También se debe dar protagonismo a foros como el de la página de El Cabildo, foro cofrade referente a nivel malacitano.

Más tarde, sería el momento de otros medios, como las redes sociales o los servicios de mensajería, que podríamos denominar como 3.0, al suponer un avance respecto a las anteriores. Estas redes permiten una mayor interactuación entre sus miembros, así como publicar noticias, contar experiencias en primera persona o compartir con otros usuarios elementos como fotografías o vídeos.

Actualmente, la hermandad cuenta con presencia en la red de múltiples maneras. Gracias a esto, se puede seguir la noticia que surja prácticamente en tiempo real e incluso en directo, como permiten algunas de las diferentes herramientas que se detallan a continuación, desde cualquier móvil, tablet u ordenador que tengamos a nuestro alcance. Los distintos lugares de Internet en los que la hermandad se encuentra presente son:

Página WEB

Estamos frente al tablón de anuncios de mayor importancia de la hermandad en la red. Es el lugar donde se publican diferentes textos, convocatorias o información de importancia. En este sitio, el hermano o devoto puede consultar la actualidad, información sobre los Sagrados Titulares, estatutos, reglamento interno o una galería fotográfica, entre otros apartados, así como tener métodos para consultar cualquier duda en secretaría, ya sea a través de medios más típicos, como el teléfono o el correo electrónico, o utilizando la nueva herramienta del chat directo con dicha área. El dominio en el que se aloja dicha web es: www.cautivotrinidad.com.

Facebook

La hermandad cuenta con una página en esta red social. En dicho medio, se comparte el contenido que se publica en la web, así como fotografías o vídeos. El nombre de la página es 'Cofradía Cautivo Trinidad'.

Twitter

Esta red social permite seguir de forma rápida y sencilla el día a día de la hermandad. Al publicar un tuit, un mensaje con un máximo de 140 caracteres, se logra enfatizar información importante de manera breve. Estos mensajes permiten enlazar noticias, publicar fotografías o interactuar con algún miembro que requiera una respuesta a través de otro mensaje, ya sea en público a través de un tuit o por privado a través de un mensaje directo. El perfil en Twitter de la cofradía es @cautivotrinidad. También se puede acceder a él escribiendo en el buscador 'Cautivo Málaga'.

Instagram

Esta aplicación permite subir elementos audiovisuales, como fotografías o vídeos de corta duración. El perfil de la hermandad en esta red es 'cautivotrinidad'.

Youtube

Se trata del líder a la hora de compartir vídeos en Internet. El Cautivo también está presente en este medio a través de su cuenta 'Cautivo Málaga'.

Telegram

Este es un servicio de mensajería. A través de este canal, se recibe en el móvil un mensaje con la noticia que la hermandad comparte al instante. Para suscribirse a este canal, se debe acceder a http://telegram.me/cautivomalaga.

Spotify

La última herramienta a la que accede la hermandad es Spotify. No estamos ante una red social ni ante un canal de mensajería como los anteriores, se trata más bien de una aplicación. Ésta permite escuchar música en tu ordenador, televisión, móvil o tablet. Cabe destacar que el Cautivo es la primera hermandad en tener una cuenta verificada en este medio. En Spotify, se puede crear tu propia lista de reproducción o acceder a música que se encuentre disponible en la nube, ya sea de forma individual. CDs o a través de listas de reproducción creadas por otras cuentas.

La intención de la hermandad es dar uso a esta aplicación para dar a conocer el rico patrimonio musical con el que cuenta nuestra corporación, con piezas de autores de la talla de: Perfecto Artola, Eloy García, José Andreu, Miguel Perez, José de la Vega, Alberto Escámez o Antonio Moreno Pozo, entre otros compositores. Así como subir los diferentes trabajos discográficos grabados por nuestras bandas, tanto los de la banda de Cornetas y Tambores de Nuestro Padre Jesús Cautivo, como los de la Trinidad Sinfónica.

Otra utilidad que se quiere dar desde esta Cuaresma es poder acceder al repertorio musical elegido para cada procesión, facilitando así que los participantes del cortejo puedan ir familiarizándose con las diferentes piezas que compondrán la cruceta musical que sonará tras nuestros Sagrados Titulares cada año y que todo contribuya a que todo se dé como queremos que salga en una noche tan especial como lo es la de cada Lunes Santo por las calles de Málaga.

Samuel Quintero Partal



TALLER DE ORFEBRERÍA CRISTÓBAL MARTOS S.L.

TRABAJOS RELIGIOSOS BAÑOS DE NIQUELADO ORO Y PLATEADO

C/ Nalón, nº12 29010 Málaga

Tfnos: 952 39 34 96 / 657 895 241 info@orfebreriacristobalmartos.com www.orfebreriacristobalmartos.com



DIARIO TRINITARIO

Septiembre

Procesión Santa María de la Victoria - Nuestra cofradía, como cada año, participó en la misa con motivo de la festividad de la patrona de la ciudad y en la procesión de regreso a su basílica menor, en el barrio que lleva su nombre.

Firma de contrato - En el taller de Joaquín Salcedo, tuvo lugar la firma del contrato para la realización de las bambalinas que concluirán el palio de María Santísima de la Trinidad.

12 de septiembre

Nombramiento de pintor y pregonero - En junta de gobierno se tomó, entre otros, el acuerdo de nombrar pregonero de nuestra salida penitencial a Carlos Ismael Álvarez García, siendo igualmente nombrado pintor del cartel anunciador. Pedro Manuel de la Rúa.

21 de septiembre

Día mundial del Turismo - Dentro de la oferta cultura de Turismo que realizó la ciudad de Málaga, nuestra cofradía participó abriendo las puertas de nuestro museo, situado en la plaza de Bailén.

Entrega de cíngulos - Nuestra cofradía hizo entrega a la pro-hermandad del Santo Cristo de la Luz y la virgen del Mar, de un juego de cíngulos para el Señor, con motivo de su bendición, ejerciendo de padrinos de la misma.

TRINIDAD SINFÓNICA

10 AÑOS DE SUEÑOS

La Banda Sinfónica Virgen de la Trinidad comenzaba su andadura el lunes 23 de octubre de 2016 en el Teatro Cervantes. Una efeméride de la que este 2017 se cumplen diez años. Una década al servicio de la hermandad y del barrio en el que llevan a cabo su labor social y formativa

El pasado 23 de octubre de 2016 será una fecha que quedará grabada en nuestra memoria. Ese día se cumplieron diez años desde que nuestra formación musical se presentara oficialmente en las centenarias tablas del Teatro Municipal Miguel de Cervantes de Málaga un lunes 23 de octubre de 2006 como no podría ser de otra manera.

Por aquel entonces, todo el mundo oía hablar de que la cofradía del Cautivo y María Santísima de la Trinidad Coronada tenía en mente llevar a cabo un proyecto ambicioso a la vez que difícil. La visión de crear una banda de música, en una cofradía tan señera en Málaga como la del Cautivo, viene desde mucho antes del 2006. La idea surgió tras la coronación canónica de nuestra titular mariana, donde uno de sus principales fundadores, Antonio Jiménez, joven músico

e integrante por aquel entonces de la Banda de Música de la Expiración, se preguntó: "¿Por qué no tenemos nosotros una banda como ésta en la Trinidad?" A pesar de la dificultad y el riesgo del proyecto, los artífices de este sueño musical tenían muy claro que esta banda saldría adelante, y así fue. En un futuro no muy lejano, la cofradía del Cautivo y María Santísima de la Trinidad Coronada contarían con una banda propia: la Banda Sinfónica Virgen de la Trinidad.

Y llegó el día de su presentación al mundo cofrade. La expectación creada fue tal que no cabía un alfiler en el Teatro Municipal Miguel de Cervantes. El público allí congregado esperaba impaciente a que el director por aquel entonces, Juan Paulo Gómez Hurtado, levantara la batuta v diera comienzo al concierto. Los nervios previos a la presentación estaban a flor de piel, eran muchos los sentimientos y sensaciones que acompasaban cada nota dada por los músicos que en esos momentos formaban parte de la Banda Sinfónica Virgen de la Trinidad. El éxito cosechado en nuestro concierto de presentación fue rotundo, por lo que a partir de ese instante, comenzó a forjarse un proyecto cargado de muchas ilusiones v sueños, un provecto con una clara vocación: fomentar la música.

Bien es cierto, que el camino recorrido hasta completar estos diez años de creación no han sido nada fáciles. Como en la vida misma, cuando te planteas alcanzar un objetivo, necesitas madurarlo, trabajarlo con esfuerzo, sacrificio y cuando lo consigues, hay que saber mantenerlo vivo y luchar para que perdure en el tiempo. En este caso, la lucha, el esfuerzo v el compromiso han sido tres elementos esenciales que nos han ayudado a conseguir y mantener lo que hoy en día tenemos: nuestra Banda Sinfónica Virgen de la Trinidad, una banda que año tras año acompaña el caminar de nuestra Sagrada Titular.

El punto de inflexión que avudó a fomentar la prosperidad de nuestra banda fue, sin duda alguna, la creación de la Escuela de Música en el año 2008. Tras dos años de bagaje y rodaje Antonio Jiménez, fundador de la banda, y Manuel Ruiz Campos, director en esos momentos de nuestra formación, se dieron cuenta de que era necesario buscar un futuro para nuestra banda, es decir, enseñar a pequeños y mayores con el objetivo de crear músicos que fueran parte de nuestra propia escuela v que entendieran la idiosincrasia de nuestra banda, es decir, que en definitiva sintieran v vivieran en el seno de nuestra formación musical y bajo la premisa de que había que trabajar por y para Mª Santísima de la Trinidad Coronada.

La creación de la escuela, supuso una oportunidad estupenda para comenzar a formar a niños v niñas de diversas edades en el seno de nuestra hermandad, creando no solo a pequeños músicos sino también a cofrades del Cautivo y la Trinidad.

Sin darnos cuenta, el número de alumnos de la escuela iba creciendo poco a poco, haciendo que nuestra gran familia fuera incrementando sus filas, hasta lograr una escuela que hoy día funciona a diario, donde alumnos, profesores y profesoras intercambian, no solo conocimientos musicales sino que también desarrollan un vínculo afectivo y personal elemental para transmitir la esencia

de nuestra banda: interpretar la música de una forma diferente. la música hay que vivirla y sentirla.

Las palabras que podrían definir con mayor exactitud lo que un alumno o alumna siente cuando está aprendiendo en la escuela de música de la Banda Sinfónica Virgen de la Trinidad podrían ser: ilusión y motivación. Es como cuando te dan un regalo v no sabes que es, y al abrirlo, vas descubriendo lo que se esconde dentro del paquete. Si trasladamos esa sensación al alumno de la escuela de música sería más o menos parecida, tienes que pasar por diferentes fases o etapas, no solo de formación musical, sino a nivel personal para descubrir poco a poco, con ilusión y motivación, lo que significa ser v formar parte de esta gran familia.

Es cierto que la visión que pueda tener un niño de 4 años respecto a la música no es la misma que la que pueda tener uno de 14 años, pero si nos paramos a analizarlo, puede que encontremos similitudes. Cuando nuestros más pequeños entran al taller de música y movimiento, descubren la música de manera más espontánea y comprenden de manera pausada la importancia de trabajar en grupo y compartir la misma vivencia desde un prisma más infantil. Sin embargo, la niña o el niño de 14 años se plantea el estar en la escuela con las ganas de aprender música, pero desde un punto de vista más futurista. es decir, potenciar su formación musical individual pero a la vez, comprender y ser consciente de la necesidad de trabajar en gran grupo para estar en un futuro no muy lejano dentro de la propia banda. Por tanto, el objetivo primordial de nuestra escuela es formar músicos que entiendan. desde pequeños, la importancia de llevar a cabo un trabajo cooperativo en el que entre todos. juntos y unidos, aportemos desde nuestra visión algo que nos haga diferentes al resto, vivir la música desde un plano más emocional, sentimental v. por supuesto, formativo v técnico.

Cuando llegas cualquier día de la semana al aula, ves las caras de ilusión v felicidad de los que algún día llegarán a ser compañeros de la banda, y les preguntas: "¿Qué tal?" "¿Cómo te va?" Y te contestan: "¡Genial! Quiero aprender rápido para salir tocando en la banda". Esa vivencia te hace echar una mirada atrás v recordar que un día tuviste esa misma ilusión y motivación de la que se hablaba anteriormente. Todos los que formamos parte de esta formación también sentimos un día ese pellizco que se te coge al estómago cuando llega el momento de ponerte el uniforme v salir a tocar, esa vivencia te hace recordar cuáles fueron tus inicios y comprender cuántas cosas te han brindado desde que llegaste.



El momento actual de nuestra escuela viene de la mano de nuestro nuevo director: Narciso Pérez Espinosa, licenciado en clarinete y estudiante de dirección, quien con su llegada a nuestras filas ha propiciado que la escuela de música Banda Sinfónica Virgen de la Trinidad haya sufrido una renovación.

Digamos que nos ha ayudado a mantener nuestra esencia, aportándonos savia nueva, incorporando su frescura, sus ganas de trabajar y su ilusión para continuar con un proyecto que surgió hace diez años. Como bien dice nuestro fundador, Antonio Jiménez: "nuestro actual director, tiene las ideas muy claras y éstas, son afines con la filosofía

de nuestra banda, manteniendo el repertorio clásico y con una impronta en la calle muy personal, que se ha visto reflejadas en las actuaciones ofrecidas. Por él pasa el futuro de nuestra banda".

Una década da para mucho, para escribir un sin fin de anécdotas. Mantener viva el alma de una banda de música como la nuestra, no es tarea fácil. Supone mucho esfuerzo, sacrificio, trabajo y compromiso por todas y cada una de las personas que formamos parte de ella.

Llegados a este punto en el que nos encontramos actualmente, podemos decir que tanto a nivel musical como personal, ha habido un proceso de maduración muv amplio. Hemos vivido momentos cargados de diversión. pero también han existido momentos de tensión propios por seguir manteniendo el sueño que surgió hace diez años.

Es cierto que han pasado diez años, pero como dice nuestro director, Narciso Pérez Espinosa: "Ahora mismo, estamos en un momento bastante bueno. Hemos llegado a un punto óptimo para conseguir algo grande por lo que tenemos que continuar creciendo para ser una banda referente en el panorama musical cofrade malagueño".

Haciendo una mirada retrospectiva a todo lo acontecido durante estos últimos diez años, nos hace sentirnos orgullosos por el trabajo realizado, pero también, somos conscientes de que nuestra andadura como banda no ha hecho más que empezar. Tenemos que seguir aprendiendo v esforzándonos al máximo para cosechar éxitos desde la humildad y la lucha constante. Debemos mirar al futuro con optimismo e ilusión para seguir trabajando con las mismas ganas de hace una década. Ser integrante de esta formación es sentir que eres parte de algo más que una banda, es ser un miembro más dentro de tu propia familia. Porque eso somos, una gran familia que comparte un mismo sentimiento: el trinitario.

Por eso, nunca debemos olvidar de dónde venimos, cuáles fueron nuestros orígenes, porqué surgió nuestra banda hace ya diez años. Para todas estas cuestiones tenemos una respuesta clara: nuestro devenir como formación surgió por ella,

por nuestra madre de la Trinidad Coronada. Una imagen del imaginero Francisco Buiza Fernández, datada en el año 1968. Cuando te encuentras a solas con ella, en la intimidad de la iglesia de San Pablo y la miras desde la reja, descubres su mirada pausada y tranquila que nos llena de serenidad y calma, nos ayuda a no desfallecer, nos recuerda cuál debe ser nuestro rumbo, nos guía para seguir luchando por un sueño del que ya se han cumplido diez años.

Sin duda, ella es el alma que marca las directrices de nuestro caminar, es nuestro guía espiritual, es nuestra musa, es la que nos ayudará a seguir forjando nuestra propia leyenda. Como nos dijo no hace mucho nuestro hermano mayor, Ignacio Castillo: "No se os olvide nunca que lo principal, ante todo, se Ilama María Santísima de la Trinidad Coronada".

SURGIMOS POR ELLA, POR **NUESTRA MADRE** DE LA TRINIDAD **CORONADA**





ROPA COFRADE
TRAJES DE FLAMENCA
UNIFORMES ESCOLARES
VESTIDOS DE MADRINA
ACOMPAÑANTES DE NOVIA
ROPA DE SEÑORA

952 100 882

c/ Ana María Matute (pasaje junto a La CAIXA)

Puerto de la Torre, Málaga

DIARIO TRINITARIO

Octubre

Bendición imagen del Stmo. Cristo Luz del Mundo - En la iglesia Virgen del Buen Camino, tuvo lugar la bendición de la imagen del Santísimo Cristo Luz del mundo. Tras la misma, tuvo lugar la procesión por el barrio de San Andrés. llevando el acompañamiento musical de nuestra banda de cornetas.

1 de octubre

Conferencia de coronación - Nuestro hermano David Paniagua era el encargado de dar esta conferencia, en el salón de actos de nuestra cofradía, con motivo del XVIII aniversario de la coronación canónica de nuestra Sagrada Titular.

19 de octubre

Aniversario de Coronación - En la iglesia de San Pablo, tenía lugar la misa con motivo del aniversario de la coronación canónica de María Santísima de la Trinidad. Durante todo el día, estuvo expuesta en devoto besamanos.

21 de octubre

Entrega medalla de oro - Al finalizar la misa de coronación, se hizo entrega de la medalla de la corporación al consejero Antonio Senés Guerrero, miembro que fue de la junta de gobierno durante innumerables años.

21 de octubre

Concierto de la banda sinfónica - Con motivo del X aniversario de la formación, tuvo lugar un concierto en el auditorio Edgar Neville, de la Diputación de Málaga.

22 de octubre

Entrega de puños para Jesús Cautivo - Un grupo de hermanos hizo entrega de un juego de puños para la túnica de nuestro Señor que lució durante su besamano extraordinario con motivo del Año de la Misericordia.

28 de octubre

CORNETAS Y TAMBORES

SIETE AÑOS TRAS TUS PASOS

Nuestros hermanos de la Banda de Cornetas y Tambores de Jesús Cautivo llevan a cabo, un número más, un repaso por las principales fechas que han protagonizado su quehacer diario durante el pasado año. Un periodo en el que esta formación ha cumplido su séptimo aniversario de vida

Estas hojas que hoy se abren ante vosotros, son un breve resumen de los acontecimientos que ha vivido nuestra banda de cornetas v tambores durante el último año. Tu banda.

Un año que ha venido cargado de acontecimientos cofrades y familiares, porque así es la banda, una familia, donde todos somos partícipes de los buenos y los malos momentos que afectan a cualquier componente de la misma.

A nivel cofrade nuestro año empezó muy pronto, el 16 de enero, cuando nos desplazábamos hasta la barriada malagueña de Churriana a acompañar a San Antonio Abad, patrón de la barriada, en una noche que será recordada por el recibimiento y acompañamiento de tantos fieles que nos hicieron olvidar el frío gélido que nos acompañó durante toda la noche.

Entre los muchos detalles que se produjeron en la noche, destacamos el que el patrón cumplía 75 años y la banda acompañó los últimos pasos del 2016 con la marcha "75 años de fe".

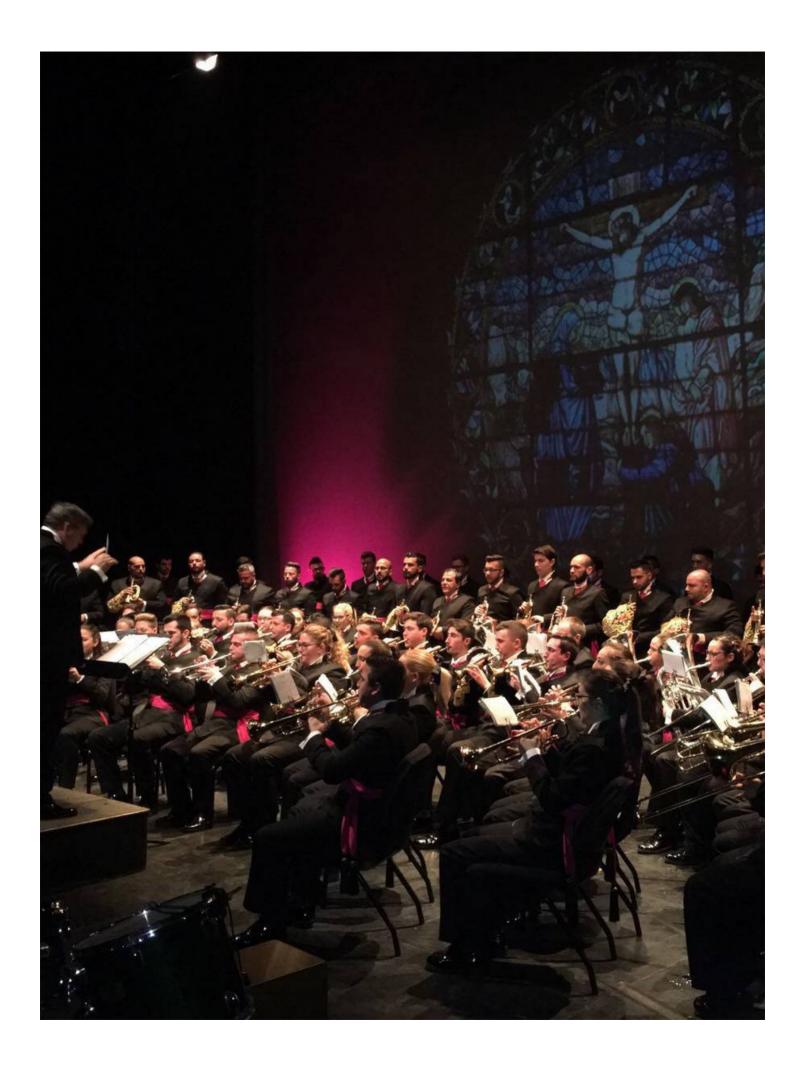
Los ensayos se fueron sucediendo hasta el punto de entrar en la Cuaresma, casi sin darnos cuenta. Una Cuaresma que llegó cargada de conciertos.

El 20 de febrero nos desplazábamos hasta la localidad almeriense de Huercal - Overa, donde nos hermanamos con la formación local.

Sin dejar tiempo más que para recorrer kilómetros, la carretera nos llevaba, al día siguiente, hasta Casarabonela para actuar en un concierto organizado por la Hermandad de Servitas.

Días más tarde, concretamente el 26 de febrero, nos dábamos cita en el Santuario de María Auxiliadora, donde se pronunciaba el pregón de la Hermandad de Salesianos. En dicho concierto, se interpretó por primera vez, la marcha "Inde Gloria Mea" de nuestro director José Javier Anaya Hidalgo.

Sin más tiempo que unas horas, nos desplazábamos al barrio de San Andrés, donde participamos en el pregón de la pro - hermandad de Luz y Mar. En esta ocasión, acompañamos a nuestro componente 101, Fran Cabello, que era el encargado de dar el pregón hacia los Sagrados Titulares.



El 28 de febrero, nos desplazamos a Almogía para participar en el concierto con motivo del 35 aniversario de la banda de cornetas y tambores de esta localidad. Para nosotros fue una satisfacción participar en este concierto con nuestros hermanos de la Trinidad Sinfónica.

Ya el 6 de marzo, actuamos en Alhaurín de la Torre, dentro de los actos conmemorativos por el X aniversario de la banda de cornetas y tambores Nuestro Padre Jesús "los Moraos".

Al día siguiente, fue presentado el cartel de nuestra Semana Santa, de nuestra formación, corriendo a cargo de nuestra diseñadora gráfica Marina Moreno Viñolo.

El 15 de marzo fue un día especial, pues volvíamos a pisar las tablas del Cervantes, gracias a que fuimos invitados a poner las notas musicales al espectáculo "La Pasión según Andalucía" de los Cantores de Híspalis.

Otro día muy especial fue el 17 de marzo, pues en nuestra sede, se pronunciaba nuestro pregón, que en esta ocasión, recayó en nuestro compañero y primera voz trompeta, Jesús Antolín Fernández.

De él, queremos destacar un extracto que define el sentimiento de esta formación: "... La mayoría de las veces, no te emocionarás por lo que haces por ti mismo, sino de lo que está haciendo tu banda en ese momento. Te emocionas de llegar en ordinario el Lunes Santo, tocando "Coronación de la Trinidad" porque has llegado muchas veces y has visto llegar muchas veces y sabes que tu banda está dando un espectáculo impresionante, te emocionas escuchando a tu compañero, tocando el piano perfecto, mejor de lo que incluso lo tocarías tú mismo. Te emocionas viendo como el trono está andando al ritmo de tu banda, te emocionas escuchando como los compañeros de otra voz le suena ya fantástico la parte que tanto les costó.

Te emocionas viendo las manos de los hombres de trono aplaudir con sus guantes blancos después de tocar "75 años de fe". Te emocionas escuchando a tu compañero tocando un solo, porque estas harto de escucharlo en los ensayos y quieres que le salga bien, porque sabes que lo toca como los ángeles y hoy se va a superar, porque la banda del Cautivo está en la calle... es, Semana Santa...".

Como decía al principio, somos una familia y Jesús nos hizo partícipe de un acontecimiento que marcará su vida. Antes de terminar el pregón, acompañado por Popi a la corneta y Roldán al piano, interpretaron "De pedacitos de ti" para pedir matrimonio a su pareja de toda la vida. Como decía, somos una familia, con las historias de cada uno, fundidas en una sola.

Para terminar la Cuaresma, fuimos partícipes de un acontecimiento para el devenir de nuestra hermandad, participamos en los primeros ensayos de los hombres de trono de Jesús Cautivo, acompañando con nuestras notas musicales.

Así entramos en la Semana Santa, donde nuestra participación quedó de la siguiente forma:

El Viernes de Dolores, acompañamos al Nazareno del Paso de Churriana. Al día siguiente, bien de madrugada, nos desplazamos a nuestro barrio para acompañar a nuestros Sagrados Titulares en su traslado pero, debido a la lluvia, sólo pudimos acompañar por el trayecto más corto hacia la casa de hermandad.

FUE UNA SATISFACCIÓN PARTICIPAR EN **ESTE CONCIERTO CON NUESTROS HERMANOS**

Ya por la tarde, nos desplazamos hasta San Andrés para acompañar a los Sagrados Titulares de Luz y Mar.

Al día siguiente, eran tierras almerienses las testigos de nuestros sones trinitarios, acompañando al Señor de la Santa Cena. Así, por fin, llegaba el día por tantas veces soñado y esperado. Nuestro Lunes Santo comenzaba con unas Iluvias que no hacían presagiar lo mejor, pero una espera interminable nos llevó a vivir un apoteósico Lunes Santo. Desde estas líneas gueremos felicitar a nuestra cofradía por el acierto en el cambio de recorrido e igualmente, a los hombres de trono. por el buen trabajo realizado bajo los varales de nuestro Señor.

Tras un descanso, el Miércoles Santo, nos llevaba a vivir un momento mágico en la salida de la Santa Iglesia Catedral Basílica, acompañando al Señor de las Penas, de la hermandad Salesiana.

Este año, por primera vez, nos desplazábamos hasta tierras gaditanas, en concreto a Chipiona, para acompañar a Nuestro Padre Jesús Cautivo. Ya el Viernes Santo, acompañábamos el caminar del Señor del Santo Traslado, participando el Sábado Santo, en la localidad sevillana de Herrera, al Santo Entierro.

Así acababa nuestra Semana Santa, pero no nuestro periplo en el año 2016 pues quedaban aún la participación en la procesión del Santísimo Cristo de la Vera - Cruz en Alhaurín el Grande, la procesión de San Isidro en Churriana, que no pudo producirse por la incesante lluvia, el acompañamiento a nuestra bendita madre. María Santísima de la Trinidad Coronada, en el día de su festividad. Nuestra participación en el Carmen de la Carihuela y en el VI aniversario de la banda de cornetas y tambores amigos de la música.

Pero tenemos que destacar dos acontecimientos especialmente importantes para nosotros: nuestra participación en la procesión de coronación de Nuestra Señora de la Soledad (Mena) y en la bendición de la imagen del Santísimo Cristo Luz del Mundo de nuestra hermandad hermana de san Andrés, donde nuestra cofradía participaba como padrinos de bendición y se interpretó la pieza "Lumen Fidei" de nuestro director José López García.

Este es un resumen del día a día de un grupo de cofrades que regalan sus notas musicales al Señor de Málaga, llevando su nombre por cualquier lugar donde son requeridos nuestros sentimientos trinitarios.

Juan José López



DIARIO TRINITARIO

Noviembre

Besamanos con motivo del Año de la Misericordia - La Agrupación de Cofradías organizó un besapié magno, en el que participaron todas las cofradías de la ciudad. Jesús Cautivo quedó expuesto en devoto besamano, en un altar efímero, delante de la capilla de la Inmaculada.

11 y 12 de noviembre

Recogida alimentos Bancosol - Nuestra cofradía volvió a participar en la campaña organizada por Bancosol. Los voluntarios de nuestra cofradía se desplazaron hasta Teatinos [Mercadona] para recoger alimentos.

25 y 26 de noviembre

Diciembre

Bendición del Belén - Un grupo de hermanos de nuestra cofradía, se encargó del montaje del nacimiento de nuestra hermandad. El mismo fue bendecido por el párroco de San Pablo y director espiritual, Don Manuel Arteaga. Pudo ser visitado durante los días de Navidad en el salón de tronos.

1 de diciembre

Concierto de Navidad Trinidad Sinfónica - El auditorio Edgar Neville de Diputación de Málaga, volvía a ser el lugar elegido para el concierto de Navidad de nuestra banda. Sones típicos de la Navidad hicieron que el auditorio se preparase, a ritmo de villancicos, para vivir la Navidad.

Fiesta infantil - Dentro de las actividades programadas para la Navidad, la cofradía citó a sus miembros más jóvenes, los niños, a vivir un momento mágico en el salón de actos de nuestra casa de hermandad. A cambio de 1 kilo de alimentos, podían acceder a vivir una experiencia única con el Mago Luigi.

Cartero real - En el salón de tronos, junto al belén, se encontraba el cartero real, esperando recibir las cartas de los más pequeños de nuestra cofradía. Hay gestos que valen bien el esfuerzo. Sus caras de ilusión lo decían todo.

21 de diciembre

MEDALLA DE ORO

Con la venia del señor hermano mayor, el que suscribe, Jose Luis Ramos Jerez, primer teniente hermano mayor de esta Real y Muy Ilustre Cofradía de Nazarenos, se dirige al cabildo general de hermanos.

Expone

Entre el pueblo de Málaga en primer lugar y para el resto de nuestro país, se asocia e identifica, como si fueran elementos representativos, el barrio de la Trinidad, nuestra Semana Santa y la cofradía de Jesús Cautivo. Prácticamente desde su nacimiento en 1934, nuestra historia está unidad a la espiritualidad que se emana y fluye desde nuestro barrio hacia el pueblo soberano que nos mira como guardianes de una fe que se refleja en una túnica blanca y en un co-razón malva. Es una teorema en el que todos los creyente han hallado la solu-ción a tantas dudas y quimeras, un problema resuelto en la Trinidad por la pro- pia Trinidad y en la fe asida a una reja cautiva de la creencia sin límites en el Cautivo. Pero, del mismo modo que no se puede hablar de la Trinidad sin citar al Cautivo y su bendita madre, resulta imposible hablar de nosotros sin nombrar a Antonio Senés Guerrero, nuestro hermano número uno.

¿Por qué conceder la medalla de oro de la cofradía a nuestro hermano Antonio Senés Guerrero? A lo largo de su historia, casi 80 fructíferos años, esta hermandad tan sólo ha concedido su máxima distinción a tres personas: a Francisco Franco Bahamonde, cuando ocupaba la jefatura del Estado en 1965, a José París Alonso, después de terminar su segunda etapa al frente de la cofradía como hermano mayor, en 1997 y a José Luis Palomo Gallardo en 2008, por haber dedicado su vida a esta hermandad, de la que llegó a ser hermano mayor entre 1997 y 2004.

En este año del Señor 2016, la junta de gobierno de esta corporación penitencial propone al cabildo de hermanos que este reconocimiento recaiga, igualmente, en el señor Senés Guerrero, alguien al que todos queremos gracias a su larga trayectoria de amistad, dedicación, buen hacer, educación y que siempre ha sido un ejemplo cercano de bonhomía y aprecio hacia nosotros, sus hermanos.

Tanto Antonio como sus hermanos, el recordado José Luis, y María, han sido un pilar sobre el que la historia de nuestra entidad nazarena ha crecido en bondad hacia el prójimo que ha tenido, en sus manos nazarenas, un puerto seguro para resolver dudas y problemas dentro de un círculo de hermandad y confianza.

Hijo de Joaquín Senés y Araceli Guerrero, crece en una familia cristiana en la malagueña calle Nosquera y desde muy pronto de la mano de su madre siente una profunda devoción hacia Nuestro Padre Jesús Cautivo encardinando desde su infancia su devoción en este barrio de nuestros desvelos.



José Luis y Antonio conforman una dupla "cautivera" que durante décadas, han sido alumnos de los mayores y siendo maestros de los cofrades más jóvenes que se incorporaban a la hermandad y que aprendían de ellos. Y ellos enseñaban y aún enseñan con modestia y humildad. Sin duda, esta distinción vendría a reconocer la labor de Antonio Senés pero, del mismo modo, la de su hermano José Luis por esta corporación penitencial.

"Sentir gratitud y no expresarla es como envolver un regalo y no darlo".

La entrega de esta medalla, si así lo tiene a bien esta digna asamblea, serviría por tanto para agradecer lo mucho y bueno que ha hecho Antonio por nuestra corporación, desde que aquel lejano Lunes santo, 31 de marzo de 1947, siendo prácticamente un niño, con solo 12 años vistió el habito nazareno de Jesús Cautivo. Ocupaba el cargo de hermano mayor el recodado José Carrasco Castilla.

El breve resumen de su trayectoria en esta cofradía nos sirve para recordar momentos de especial intensidad y emotividad. Fue, tras su primeros pasos nazarenos, mayordomo de vela para posteriormente desempeñar los más variados cargos de la junta de gobierno de la hermandad. Ha sido jefe de tercio, cabeza de procesión hasta, según sus propias palabras "llegar a lo más preciado para un devoto hermano, ser mayordomo del trono del Nuestro Padre Jesús Cautivo entre los años 1965 v 1968". Ya como miembro de la distintas juntas de gobierno ha sido albacea de culto y procesión, vicesecretario, vocal, contador... etc.

En el año 1998 nosotros, sus hermanos en Cristo. le entregamos la distinción del "Cíngulo de oro" de manos del entonces Hermano mayor, Jose Luis Palomo Gallardo, en el que, para Antonio Senés. ha sido uno de los días mas importante de su vida. Fue el 1 de marzo de 1998 y recibió el apoyo y el aplauso unánime de todos los hermanos de nuestra querida cofradía. Sólo por eso, aunque sólo fuera por eso, Antonio Senes Guerrero ya se merece esta distinción.

Las reglas estatutarias por las que se rige el gobierno de la cofradía expresan en el título cuarto, capítulo noveno, artículo 92, punto segundo (cito textualmente) que: "Excepcionalmente y con carácter restrictivo, se podrá conceder a aquellas personas o entidades que se distingan o se havan distinguido por sus extraordinarios, relevantes o notorios e importantes servicios o trabajos en pro de los fines y objetivos de la cofradía, títulos honoríficos tales como: hermano mayor honorario, hermano honorario, cíngulo de oro v camarera honoraria: la medalla de la cofradía, en sus categorías de oro o plata; y el escudo de oro".

Por todo ello, según las reglas estatutarias por las que se rige el gobierno de esta hermandad, y por lo anteriormente descrito, que no es más que el resumen de una vida cofrade recogida en estos sencillos folios, la junta de oficiales de esta hermandad.

Propone

A esta asamblea de cofrades, para su aprobación, la concesión de la medalla de oro de la Real, Muy Ilustre y Venerable Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús Cautivo, María Santísima de la Trinidad Coronada y del Glorioso Apóstol Santiago, máxima distinción de la corporación, a nuestro hermano don Antonio Senes Guerrero.

José Luis Ramos Jerez



Floristeria Andalucía

ARTE FLORAL SERVICIO A DOMICILIO



NACIONALES E INTERNACIONALES

Teléfonos:

667 51 66 68 952 22 70 42 Rlameda Principal 17 Málaga

UNA IMAGEN RENOVADA
PARA TUS VENTAJAS DE SIEMPRE.



SÍGUENOS Y **PIDE CITA** A TRAVÉS DE





SIMÓN: **UN HOMBRE** DEL RENACIMIENTO

La imagen de Jesús Cautivo no fue tallada en la casa taller que el artista granadino Martín Simón tenía en la céntrica calle Cuchilleros. La hechura del Señor de Málaga obedece su factura al taller que este mismo autor tuvo en calle la Colcha

En el día a día de nuestra secretaría, una entrega de un artículo periodístico nos ponía de nuevo en marcha al equipo de redacción de Estandarte. Al final del mismo, un número de teléfono por el que contactar con José Manuel Martín Céspedes.Al otro lado del teléfono, una voz nos reconocía de inmediato y nos citaba en tierras granadinas.

Las cotas blancas de Sierra Nevada nos daban la bienvenida y concluían un viaje que habíamos repetido uno y mil veces en nuestra mente desde aquella llamada telefónica.

A los pies de una monumental plaza de toros granadina, algo antes del mediodía, ya nos esperaba José Manuel.

Un abrazo era el saludo de bienvenida. En menos de lo que podíamos imaginar nos encontrábamos en casa de nuestro anfitrión junto a María del Mar, su hermana y a su madre.

La primera pregunta era obvia, ¿cómo está el Cautivo? Y es que en esta casa, Jesús Cautivo lo es todo, puesto que su abuelo, papá Pepe, como lo llaman cariñosamente, fue José Gabriel Martín Simón, autor de Nuestro Padre Jesús Cautivo.

Entrar en esa casa es visitar un museo dedicado a Simón, como era conocido el artista. Madera, mármol, marfil, metales y papel fueron los materiales donde quedó impreso el buen hacer del maestro, pero sobre todo. en la mirada de su familia se refleja al hombre que se sentó en su estudio con los cofrades que colocaron la semilla de lo que hov es nuestra cofradía.

José Antonio se sienta en un sofá donde se apoya su madre, empezando a desgranar miles de anécdotas de papá Pepe. "... Era un hombre muy familiar. A él le gustaba trabajar rodeado de sus niños, de sus nietos. Siempre estábamos correteando por el taller. A mi hermano Miguel Ángel siempre le daba algún trozo de madera para que la modelara, para que dejara fluir sus emociones sobre el robusto taco tosco".

José Manuel es interrumpido varias veces por su madre: "José a tu abuelo le gustaba tener un café a mano. Desde que se levantaba hasta que se acostaba. Siempre se metía en cama con el periódico y la última taza de café. Lo leía en voz alta para que alguno nos acercáramos v pudiera debatir la noticia. O se ponía a rezar en voz alta. Si alguno no le seguía tosía para llamar la atención. Siempre quería estar rodeado de su gente, aunque viniera alguien al taller a cerrar un contrato, los niños estaban con él..."

Un álbum de fotos, sumamente cuidado, da pie a continuar la conversación, mientras se abre la puerta de la casa y llega el hermano de José Manuel. En

dicho álbum se guardaban recuerdos imborrables como eran los primeros trabajos de Simón, las diferentes obras v como no. dos fotografías de Nuestro Padre Jesús Cautivo.

Entre todos esos documentos gráficos, aparecía una nueva carpeta en la que se podía contemplar un dato que nos sorprendió: un plano del taller de Martín Simón en la calle Colcha. Tras haber emplazado siempre la ejecución de nuestro Señor en la plaza de Cuchilleros, José Manuel nos sacó de dicha confusión, afirmando que todas las obras anteriores al 41 salieron de ese taller. Por tanto, Jesús Cautivo fue realizado en este taller.

Tras pasar varios años allí, Simón se desplazó a una vivienda en plaza de Cuchilleros, dedicando una parte de la misma al taller. Cuatro ventanales grandes, de los que hoy cuelga un letrero de "Se vende" fueron los encargados de dejar pasar los primeros rayos de sol hacía la madera que se convertiría en la imagen de Jesús Cautivo.

Tras hablar de Jesús Cautivo, la familia nos dejaba ver un boceto de una imagen del Señor que presidía la sala. "... esta imagen fue un boceto de papá Pepe para una cofradía de penitencia. La imagen no terminó de cuadrar y por eso se conserva el boceto. El abuelo tenía este término muy claro. Una vez que realizaba la imagen, procedía a romper el boceto para no poder copiarlo. Él entregaba un martillo a los responsables de la hermandad para que rompiera el boceto. Como nadie quería romperlo, terminaba haciéndolo siempre él..."

La madre de José Manuel, termina espetando una frase que habla perfectamente del sentimiento de Simón: "... él discutía incluso con Navas Pareio, taller donde se inició. Siempre decía que las imágenes tenían que conmover y llevar a la oración, que no eran para ser expuestas en un museo. Su cometido era llegar al alma, si no, no servía para nada...".

Una Inmaculada en plata, un crucificado hecho en marfil, con una cruz de ébano, un niño Jesús v así hasta un sinfín de piezas completan la retrospectiva sobre el trabajo de Simón.

Pero a estos cofrades desplazados a Granada aún nos quedaba una sorpresa más. En nuestro museo se conservan fotografías de las gubias que utilizó Simón a lo largo de su carrera pero no se conservan físicamente. José Manuel nos enseñaba unas piezas únicas que conservan en su poder.

De una pequeña caja sacaba unos antiguos compases y un metro de madera con los que Sidecir, que fueron utilizados en la realización de Jesús Cautivo. Poder tener en las manos aquellas herramientas es una experiencia difícilmente explicable. Aquellos utensilios que sirvieron para dar forma a nuestro señor.

"Cuando papá Pepe ya estaba enfermo, todas las mañanas se colocaba su mesita de camilla delante, su café y empezaba a golpear con este pequeño martillo cualquier pieza que quería realizar. Aún cierro los ojos y escucho ese tintineo sobre el metal o la madera, mientras modelaba cualquier cosa que tuviera en la cabeza".

No queríamos, pero llegó el momento de despedirnos de la madre y la hermana de José Manuel y Miguel Ángel para desplazarnos al centro de la ciudad. Atrás quedaron muchas preguntas por hacer, pero quedaba lle-

SIEMPRE DECÍA QUE LAS IMÁGENES TENÍAN QUE CONMOVER, SI NO, NO SERVÍAN PARA NADA

món tomaba las proporciones para sus imágenes. Herramientas que habían sido utilizadas durante su vida profesional y que conserva la familia.

Pero aún faltaba lo mejor. Papá Pepe utilizaba sólo tres martillos para trabajar. Estos tres martillos los utilizaba para golpear la gubia, para modelar y para cincelar. Es

gar al taller donde la madera se dejó modelar para llegar a ser la imagen que arrastra devociones cada noche de lunes santo por las calles de nuestra ciudad.

Mientras nos desplazábamos, surgió la pregunta: ¿Llegó Simón a saber de la devoción que arrastraba Jesús Cautivo? Sí, lo supo pero no hasta el punto en el que se encuentra hoy. Sabía que era un Nazareno para el pueblo v del pueblo, no en vano, el barrio pagó la imagen. Pero seguro que sentiría una satisfacción enorme al ver que había conseguido lo que quería, que Jesús Cautivo fuera una imagen que arrastrara al sentimiento y la devoción.

Ya en el centro, tras dejar la calle Reyes Católicos, aparecía un edificio con cuatro ventanas enormes. No había dudas. Ese fue el lugar donde empezó todo. Sus nietos, visiblemente emocionados, nos hablan de su taller, de cómo era su división y como una puerta que daba a un pasaje, se abría para que las imágenes salieran con destino a diferentes ciudades.

Después de abandonar el lugar, nos dirigimos a la plaza de Cuchilleros donde se encontraba el último taller de Simón y donde un 30 de septiembre del 74, dejaba esta vida terrenal.

Así llegó el momento de decir un hasta luego, porque la familia de Martín Simón tiene en nuestra casa la suya.

Tal como fuimos recibidos, nos despedimos hasta una nueva ocasión. Atrás quedaba la silueta de la plaza de toros. Atrás quedaba la imponente belleza de Sierra Nevada y mientras nos dirigíamos a Málaga por la carretera de Motril v nos acercábamos al mar, más cuenta nos dábamos de la inmensidad de la obra de Martín Simón, de la cercanía del hombre, de la grandeza del padre y el amor del abuelo por su familia.



TALLER DE LA CALLE COLCHA DONDE MARTÍN SIMÓN TALLÓ LA IMAGEN DE JESÚS CAUTIVO

ORDÓÑEZ CAUTIVO

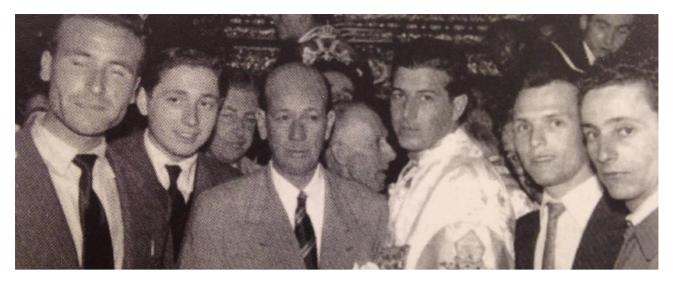
En ocasiones mirar el papel blanco y negro de una fotografía te ayuda a entender mejor de dónde vienes, quién eres y qué representas. Estas tres vivencias las sintió el Lunes Santo de 2016 Cayetano Rivera Ordóñez ante la imagen de Jesús Cautivo. El encuentro entre Cayetano - el hombre y el torero-, con Málaga, tendría en algo menos de una semana dos espacios distantes en el entramado urbano, pero cercanos en cuanto a ritos y espiritualidad: la Trinidad y la Malagueta. A pie de trono del Cautivo y la Virgen de la Trinidad pudo ahondar en su Fe v en la vinculación entre su abuelo. Antonio Ordóñez. con la hermandad trinitaria. En la Malagueta se reencontró con la esencia de su torería, que es difícil de entender cuando te apartas de los ruedos. Tu interior te llama a buscarte en los que te precedieron y es este el motivo principal por el que

Cayetano quiso conocer en primera persona la relación que su abuelo había mantenido con la Hermandad del Cautivo.

La presentación del cartel de la corrida de Semana Santa programada por el empresario de la Plaza de toros de La Malagueta José Cutiño, fue una buena oportunidad para tener un primer acercamiento con el hermano mayor de la Cofradía v con miembros de la Junta de Gobierno. Echaba a andar un camino en el que ambas partes se mostraron abiertas a conocerse más de cerca. La invitación quedaba hecha para el Lunes Santo y de este modo poder compartir junto a los hermanos de esta corporación nazarena su salida penitencial. Aunque tan sólo unas horas antes Cayetano cumplía con un compromiso taurino en la Feria de Fallas de Valencia, el diestro de Ronda llegaba hasta Málaga a primera

hora de la tarde del lunes con la emoción de saber que iba a vivir momentos especiales.

Antonio Ordóñez Araujo, hijo del torero Cayetano Ordóñez Aguilera "El Niño de la Palma" y de la artista Consuelo Araujo de los Reves, toma la alternativa en el año 1951. En ese mismo año el maestro de Ronda recibiría el escapulario de la cofradía trinitaria. Fue ese el momento en el que comienza la relación entre la hermandad y el torero, que decide regalar a la Virgen de la Trinidad un vestido que había pertenecido a su padre. Con aquel terno se realizaría una saya para la anterior imagen mariana de la Hermandad. Las visitas de Antonio Ordóñez a la Iglesia de San Pablo cuando estaba anunciado en la Feria de Málaga eran frecuentes, y durante la década de los 50 se va incrementando la implicación de Ordóñez con la Cofradía del



ARCHIVO DE LA HERMANDAD

Cautivo. Es este el motivo por el que la Hermandad decide nombrarlo hermano mavor honorario así como mavordomo de trono. Durante algunos años el torero de la ciudad del Puente Nuevo de Martín de Aldehuela, viste la túnica penitencial fiel a su compromiso con la imagen de Jesús Cautivo y con Málaga.

Toreo y Semana Santa comparten el valor de la tradición en el ideario colectivo del pueblo. Las cosas sencillas y sinceras calan en el espíritu de las personas que caminan por la vida desde la verdad. Así fue como el recuerdo de su abuelo y su familia trajeron a la memoria de Cayetano aquello que desde pequeño le habían contado en su casa sobre la imagen que talló Martín Simón v como cada Lunes Santo Málaga se impregna de la luz de Jesús caminando a paso lento por las calles de la ciudad.

Los medios de comunicación inundaron la casa hermandad para captar el momento en el que se le imponía a Cayetano la medalla de la Cofradía y entre las personas presentes se alzaba la voz de ese ordoñista de cuna que es Antonio Hidalgo al grito de "¡Viva la casta de los Ordóñez!" Resulta hasta extraño que alguien en un acto tan íntimo y cargado de recogimiento pudiese alzar la voz, pero aquellas palabras plenas de sinceridad v cariño, volvían a abrir la hoja de una relación llena de significado y de historia entre la familia Ordóñez y el Cautivo.

Alejados de los focos y de las miradas de los medios. Cavetano pudo disfrutar en diferentes calles del recorrido de la verdadera devoción al Cautivo v a su Madre de la Trinidad. Ahí, desde el anonimato percibió el valor de la fe, de ese halo divino que envuelven a unas imágenes que son fuente de esperanza para todos aquellos que en cualquier momento del año se acercan a San Pablo hasta las rejas de la capilla para rezar una oración.

Atrapado por la llamada del Cautivo emprendíamos avanzada la madrugada el camino que nos llevaría hasta Ronda. Esa noche Cavetano dormía en la finca familiar, El Recreo de San Cayetano, que conserva iunto a su hermano Francisco Rivera Ordóñez como legado de su bisabuelo que la adquirió en 1920. En aquel espacio, que forma parte de la historia de la tauromaquia y del vínculo entre el mundo intelectual y el toreo,

por donde han pasado personalidades de la talla de Hemingway o Vargas Llosa y dónde descansan las cenizas de Orson Welles, seguimos hablando de todas esas emociones que había vivido y que le hacían valorar más lo que encerraban.

Fue entonces cuando habló de la importancia de mantener la conexión siempre con la familia porque gran parte de lo que somos se lo debemos a quienes nos precedieron y que su apellido tiene un peso en la historia y representarlo es un orgullo. Si a todo esto le sumamos su única petición al Cautivo "salud", podemos hacernos una idea de cómo es Cayetano Rivera Ordóñez, un hombre de principios y fe que llevará por siempre en su corazón todo lo que vivió el Lunes Santo frente al Cautivo v a los pies de María Santísima de la Trinidad. Ya no había fotos en blanco y negro para recordar el pasado, ahora brotaban experiencias sentidas que alimentan el presente.

Juan Carlos Estrada



LA HUELLA DE PEPE PARÍS

Me preguntaban a los pocos días que cuál era la huella de Pepe París en el Cautivo. Y de repente me acordé de que se había muerto. Aún hoy no nos terminamos de creer su ausencia. Y gracias a ese recuerdo. en su cofradía nunca morirá en realidad. ¿Su huella? Me cuestionaban. Muy profunda. Pepe es alguien insustituible que se fue dormido, de una forma muy diferente a la que vivió. Una existencia inagotable, sin descanso, combativa, curiosa e inquieta, convertida en santo y seña de su hermandad, historia e institución, de la que era medalla de oro, consejero y hermano mayor perpetuo.

Asumimos su legado con mucho orgullo y esto nos obliga a ser aún más responsables, si cabe, como hermanos de la corporación. Pepe era un cofrade muy

pasional, le gustaban las cosas como le gustaban y nunca dudaba en hacerlo constar. No se dejaba apocar por el criterio de la mayoría, consciente de que eso no significaba que necesariamente tuviera que ser el correcto. En un momento crítico de la cofradía supo ponerse al frente y como mucha iniciativa, capacidad e ingenio, la hizo renacer prácticamente de sus cenizas, aunque estas fueran provocadas por el agua de una tormenta inoportuna que sorprendió a la comitiva en la calle el Lunes Santo de 1979. Hoy somos lo que somos gracias a parte de ese esfuerzo.

El mismo día de su fallecimiento escribía en La Opinión de Málaga, periódico para el que trabajo, que no por temida desde hacía días, la noticia de su muerte fue menos dolorosa. Y comencé a elaborar la necrológica sin estar convencido del todo, sin embargo, como aferrado a la esperanza, que nunca se pierde, de que a pesar de la gravedad de su estado, se iba a producir un nuevo milagro del Señor. Nunca pensé que lo escribiría, pero Pepe París ha muerto. Se hace difícil concebirlo.

El pasado 11 de enero, mientras desayunaba, como siempre en Doña Mariquita junto a Luis Reina y Paco Espinosa, sufría una doble parada cardiaca y su ya débil corazón, perjudicado desde 1996 cuando le dio el primer infarto, y tras dos nuevas intervenciones quirúrgicas el pasado mes de octubre, no fue capaz de reponerse. Este fatal lance le tuvo 20 días ingresado en la UCI de Carlos Haya, donde fue operado nada más llegar. Pepe era todo pasión. Todo corazón. Y por culpa del corazón, falleció.

Trinitario v del Cautivo, una historia de amor que empezó cuando solo contaba con cinco años de edad v descubrió a la imagen. de la mano de su madre, un Lunes Santo en la calle Carril. El magnetismo duró desde entonces. Pepe París ha muerto. Con 72 años. Y con él se ha ido una historia importantísima de la cofradía de la que fue hermano mayor 17 años en dos etapas distintas. Durante su mandato, entre otras cosas, se inauguró la casa hermandad en 1983, en una covuntura histórica ciertamente limitada para la cofradía.

Sin embargo, su personalidad arrolladora, su forma de ser, su capacidad de convicción y, por qué no decirlo, de seducción también, le permitió encontrar ayuda y colaboración de muchas personas, cuando la cofradía más lo necesitaba. Pensando en el colectivo, dejando a un lado los egos y las diferencias personales, con todas las carencias del mundo, quizás, pero supliéndolas con unidad, la cofradía supo

Su vocación de servicio a la hermandad quedó siempre de manifiesto, hasta en la última frase que le escuché solo dos días antes del infarto. Le hablaba del diagnóstico sobre el estado de conservación de la imagen de Jesús Cautivo. Me hablaba de cuando hizo las gestiones para llevar a cabo la restauración del Señor en la facultad de Bellas Artes de la Comunidad de Madrid. Le hablaba de la propuesta de intervención realizada por Miñarro. Hablamos del presupuesto. Y, una vez más, tendió su mano a las necesidades de su cofradía. "Si quieres me lo traes v a ver cómo lo solucionamos". me dijo.

Pepe París ha muerto y lo ha hecho de forma muy injusta. El mismo día en que iba a jubilarse tras toda una vida de trabajo. Desde los 14 años formaba parte de La Suiza, establecimiento pionero del Centro, inaugurado por su abuelo en 1946. Estaba en la calle Santa María, hasta que en octubre de 2015 se vio afectado por el final del alquiler de renta antigua y tuvo que trasladarse unos metros más

de sí mismo v de sus debilidades, afable, batallador, líder de opinión, amigo... También fue directivo de extinto CD Málaga. Cuántos malos ratos, cuántos descensos de categoría, v por cuánto amor a unos colores. Madrugador, asiduo cada mañana al paseo marítimo para cumplir su ritual de hacer varios kilómetros a pie porque era bueno, observador, cercano v desde el pasado mes de agosto, Malagueño Popular, distinción otorgada por la Asociación Recreativa El Portón, durante la última Feria.

Despedimos a Pepe una auténtica legión que apenas cabía en el cementerio. La cofradía, de duelo durante una semana, con la Virgen de la Trinidad, a la que tanto pedía intercesión, de la que su mujer Mari Carmen es camarera, luciendo atuendo de luto y llorando también la pérdida de uno de sus hijos distinguidos. Lo dio todo y lo fue todo en el Cautivo. Ha muerto Pepe París. Y la cofradía y Málaga se quedan algo huérfanos.

Pepe París ha muerto. Con 72 años. Y con él se ha ido una historia importantísima de la cofradía. Encontró ayuda y colaboración de muchas personas, cuando la cofradía más lo necesitaba.

Ignacio A. Castillo Ruiz

salir adelante y hacer realidad muchísimos proyectos. Astucia e inventiva tampoco faltaron.

Sin embargo, el mejor momento de su vida cofrade, según él mismo reconocía, se produjo el 21 de octubre de 2000, con la coronación canónica de la Virgen de la Trinidad en la Catedral. Una emoción que le embargaba en el sentido más sincero de la expresión, traducida en lágrimas incontrolables de alegría. Una felicidad compartida con todos.

allá, en la calle Sánchez Pastor. Una verdadera referencia en el sector, que de alguna manera también pierde a un histórico.

Pepe París empresario y cofrade. Pero también peñista, fundador de El Sombrero, creía que "to el mundo es güeno". No tenía pelos en la lengua, y eso le hizo ser víctima de la incomprensión, en algunos momentos. Enamorado de las tradiciones de Málaga, supersticioso como él solo, experto en reírse

www.maskom.es





Teléfono de atención al cliente

902 321 100

Semana **Santa**



gala

Para sentir tantas emociones es mejor estar sentado



¡Participa y gana!

Envía 3 envoltorios de cualquier variedad de Cafés Santa Cristina, junto con tus datos personales a "PROMOCIÓN SANTA CRISTINA SEMANA SANTA". Apartado de correos 20004 (29080-Málaga).

POR INTERNET:

Entra en www.cafes-santacristina.com y sigue las instrucciones. ¡NO OLVIDES CONSERVAR LOS TICKETS DE COMPRA!

¡Y el café del bar también vale!

Cuando te tomes un café en el bar, tu camarero te entregará un boleto junto con el ticket de la cuenta. las cuentas y tus datos personales, al apartado de correos 20004 (29080-Málaga).

Consulta las bases en www.cafes-santacristina.com o infórmate en el 902 11 80 91